

中華民國十六年四月初版

每部定價大洋拾元  
紙布

外埠酌加運費匯費

著者 鄭振鐸

發行兼  
印刷者 上海寶山路  
商務印書館

發行所 上海及各埠  
商務印書館

THE OUTLINE OF LITERATURE

By

C. T. CHEN

1st ed., April, 1927

Price: Cloth Cover \$10.00,  
Paper Cover \$ 8.00, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD.

Shanghai, China

All Rights Reserved

跋

本書以四年的工夫寫成，發表於小說月報後，曾隨時加以補正，然仍嫌在單行本付印之前，無充分時間去修改牠。一切的不安與疏漏之處，只好都待將來改動了。

本來預備在第四冊之末附刊中英文索引，也因為時間匆促而暫闕，只得在再版時加入，這是特別要求讀者原諒的。

為本書幫忙最多者，為謝六逸與徐調孚二君。本書中關於日本文學的一部分，幾乎全為謝君的手筆，而最後一冊的校對，及年表四等等，則全出於徐君之手。此不能不慎重聲明，表示無量感謝者。

鄭振鐸

十六年六月十日在 Athos 船上

跋

一

# 初探

此書爲唐肇黃先生近年  
作品中含關於文學音韻

詰諸子學歷史學各科之文字共三卷

一十餘篇其要目有音韻之隱微的文學

功用 文體的分析 詩與詩體 散文

節拍 拗測 歌戈魚虞模古讀 入聲

變遷與詞曲發達的關係 白話字音考

原 論楊朱 論別墨 論列御寇等篇

書中多新見解而考據之縝密解釋之透

切復足以輔其說研究文學文字學及中

國思想史者不可不讀

商 務 印 書 館 出 版

# 共學社叢書

- |           |    |      |
|-----------|----|------|
| 俄國戲曲集     | 十册 | 合購四元 |
| 貧非罪       |    | 三角半  |
| 罪與愁       |    | 三角半  |
| 復活        | 三册 | 二元半  |
| 父與子       |    | 一元   |
| 甲必丹之女     |    | 六角半  |
| 托爾短篇小說集   |    | 六角半  |
| 斯泰短篇小說集   |    | 八角   |
| 前夜        |    | 九角   |
| 柴霍甫短篇小說集  |    | 九角   |
| 羅素叢書      |    | 九角   |
| 哲學中之科學方法  |    | 九角   |
| 羅素算理哲學    |    | 九角   |
| 政治理想      |    | 三角   |
| 戰時之正義     |    | 四角   |
| 哲學問題      |    | 四角半  |
| 經濟狀況與政治思想 |    | 三角   |
| 社會結構學     |    | 二角半  |
| 物的分析      |    | 二角   |

商務印書館出版

元(2349)

11-5-16

## 湯元吉譯一冊定價二角五分

乙文藝叢刻  
集  
克拉維歌

此劇為德國大文豪歌德一七七四年之少年傑作劇中情節大半本於當時西班牙京城馬德里之實事藉以表示作者的情場懺悔其結構之佳文章之美藝術之高尚為德國文學家所稱道湯君譯文亦異常流麗美婉

商務印書館出版

元(386)

19-5-16

商 務 印 書 館 出 版

文 學 研 究 會 叢 書

一 生

徐蔚南譯 此書為法國自然派大作家莫泊三之傑作述一富於感情的貴家少女初以她的幸福屬望於其夫其夫竟遭橫死後又屬望於其子而子亦不肯夙願未償已成老婦女之一生消磨於希望與失望之循環中雖寫一家一人而實暗指人世譯筆極為明暢

二册 一元二角

盲 樂 師

張亞權譯 此書為俄國文學家克羅連科的作品敘述一個生而盲目的人怎樣藉聽覺觸覺等的印象力在心理智識道德和社會各方面發展怎樣願意領受着趨向着一生無福享受為造化所吝而不與的「光明」描寫盲人的心理非常精微入理

一册 七角

旅 途

張聞天著 此為張君所著之長篇小說書中主人翁鈞凱為一熱情的青年因愛國而喪身他又同時遭受許多戀愛的風波文筆爽利動人結構嚴謹

一册 六角

詩 學

傅東華譯 本書為希臘亞里斯多德的名著古典主義的文學批評的聖經在歐洲文壇上影響極大傅君以忠實之筆譯為中文未復附傅君所作之「讀詩學勞扎」詳述詩學的版本時代背景及引例的攷略實為研究文學者不可不讀之書

一册 六角

相 鼠 有 皮

顧德隆編 是書英國高斯華綽的戲曲傑作地方色彩很濃編者特取而改譯之以便表演於中國舞臺此劇暗諷歐洲大戰寓意深刻諷刺恰當結構上頗多精彩之處

一册 五角

三 姊 妹

俄國柴霍甫著 曹靖華譯 三姊妹為柴氏的重要劇本之一結局很為悲慘者查察到人生的深處並且暗示我們在現世是不能即刻建設一種健全而且有意義的新生活了只有為將來人們的幸福而工作

一册 四角五分

# 審音度曲之導師

## 集成曲譜

全書三十二册

連史紙二十八元 毛邊紙二十二元  
王君九劉君鳳叔研究昆曲久有心得  
是編選劇四百餘齣凡分四集小眼寶白  
一一詳載鑼段笛色無不註明古婁俞粟  
廬先生序稱其考訂音律校正文辭實白  
完全排場明晰便於梨園搬演雅俗樂宜  
許為曲譜空前之作

## 元曲選

全書四十八册

連史紙十六元 賽連紙十二元  
詞曲為金元兩代絕作傳於今者以明臧  
晉叔元曲選為大觀傳本絕少原書非百  
餘金不能得本館藏初印有圖本每回少  
則二幅多至四幅情態逼真今據以影印  
當為愛古家所驚賞

## 中樂尋源

童斐編 一册八角

書分上下編上編溯述國樂源流兼論國  
樂原理下編選錄簡短情雅之歌譜所言  
大都參證西洋樂理敘述明白極便自修  
教授國樂採作課本尤屬適宜

## 度曲須知

全書四册八角

此為穆藕初先生家藏珍本近年先生聯  
合同志提倡昆曲蘇杭京漢各地皆有風  
發雲湧之勢茲承先生將是書付敝館影  
印行世公諸同好海內騷人得此以為審  
音顧曲之助庶幾考訂古律不至消亡也  
已

## 宋元戲曲史

一册六角

戲曲為社會之寫真惟向無專門記載其  
散見於舊籍者又苦漫漶難稽莫資考鏡  
本書為海甯王國維先生所輯凡十六章  
自上古至五代一章、四章金一章、元六  
章雜論四章所論皆依據史乘文籍爬梳  
抉剔窮源竟委準古證今足資參考

## 顧曲塵談

吳梅編 二册六角

是書論南北詞曲之分別按宮配調之規  
矩平仄陰陽之差異等極為詳明足資研  
習真曲者入門之助

商務印書館出版



拜倫像

T. Phillips 作

拜倫的畫像極多，惟此像最爲動人，此像乃拜倫在希臘從軍，幫助那個古代光榮之國恢復已失之自由時之像。

# 目錄

第三十章	十九世紀的英國詩歌	一
第三十一章	十九世紀的英國小說	七一
第三十二章	十九世紀的英國批評及其他	一二九
第三十三章	十九世紀的法國小說	一六五
第三十四章	十九世紀的法國詩歌	二一三
第三十五章	十九世紀的法國戲曲及批評	二四三
第三十六章	十九世紀的德國文學	二六五
第三十七章	十九世紀的俄國文學	三一三
第三十八章	十九世紀的波蘭	三七七
第三十九章	十九世紀的斯坎德那維亞文學	四一五



第四十章	十九世紀的南歐文學·····	四七一
第四十一章	十九世紀的荷蘭與比利時·····	五〇一
第四十二章	愛爾蘭的文藝復興·····	五二三
第四十三章	美國文學·····	五四一
第四十四章	十九世紀的中國文學·····	五八七
第四十五章	十九世紀的日本文學·····	六二三
第四十六章	新世紀的文學·····	六五三
年表	(四)·····	七一九
跋	·····	一

# 插圖目錄

- 一 華茲華士.....一
- 二 鴿巢.....二
- 三 從紅岸望格拉斯摩.....七
- 四 柯爾律治.....一〇
- 五 古舟子詠.....一一
- 六 『當我們向西看時見天空有些東西』…… W. Pogany 作.....一三
- 七 二十二歲時之沙賽…… R. Hancock 作.....一四
- 八 拜倫.....一八
- 九 赫洛特遊記之原稿.....一九
- 一〇 唐裘安破舟之後爲海盜之女所救.....二六

- 一一 雪萊之紀念碑……………二七
- 一二 雪萊……………二八
- 一三 雪萊的火葬……………二九
- 一四 濟慈…W. Hilton作……………三〇
- 一五 綠令莎與依莎倍嫩…Millaiss作……………三一
- 一六 濟慈的墓……………三二
- 一七 濟慈之家……………三三
- 一八 丁尼生……………三四
- 一九 思念…A. G. Jones作……………三五
- 二〇 馬麗安那…Millaiss作……………三六
- 二一 『依妮特與格倫特』…R. Wheelwright作……………三七
- 二二 『卜西瓦爾的被誘惑』…A. Hacker作……………三八

一三	白郎寧…… R. Lehmann 作	四〇
二四	『赫米林的吹笛者』…… Christie 作	四一
二五	白郎寧的『一個臉』…… E. F. Brickdale 作	四二
二六	伊麗莎白·巴勒特…… F. Talfourd 作	四三
二七	亞諾爾特…… J. Simpson 作	四七
二八	『啊，在英國呀，現在正是四月』…… E. F. Brickdale 作	四八
二九	伊麗莎白之墓	四九
三〇	羅賽底自畫像	五〇
三一	戀愛的玩物…… B. Shaw 作	五一
三二	克利斯丁娜·羅賽底	五二
三三	『用一束的金髮來買我們的東西吧』	五三
三四	慕里斯	五五

- 三五 史文葆…… G. F. Watts 作……………五六
- 三六 史文葆之童年……………五七
- 三七 『朝陽』…… A. Rackham 作……………五八
- 三八 史文葆的生命之春潮…… A. Rackham 作……………五九
- 三九 『恐怖，憂愁與輕蔑，一直站在他面前守着，』…… A. Ward 作……………六〇
- 四〇 美勒狄士…… C. Cumes 作……………六一
- 四一 陶孫……………六三
- 四二 菲茲格拉…… J. Simpson 作……………六五
- 四三 阿波茲福圖書室……………七四
- 四四 『共死生之』…… J. W. Nicol 作……………七五
- 四五 奧斯丁……………七七
- 四六 『拉麥慕爾的新娘』…… Millais 作……………七八

四七	狄更司.....	八〇
四八	辟克威克先生... F. Reynolds 作.....	八三
四九	小耐兒之墓.....	八四
五〇	握利佛逃到倫敦去.....	八五
五一	格特希爾.....	八八
五二	狄更司在格特希爾所用之椅桌.....	八九
五三	沙克萊... J. Simpson 作.....	九二
五四	沙克萊的虛榮市之一幕... L. Bruner 作.....	九三
五五	依士曼的一幕... H. Thomson 作.....	九四
五六	李頓.....	九六
五七	蔡洛特·白郎特... G. Richmond 作.....	九九
五八	依里奧特... F. W. Burton 作.....	一〇一

- 五九 希特·蘇萊爾…… J. Collier 作…………… 一〇三
- 六〇 查理士·金斯萊…………… 一〇五
- 六一 聖者的悲劇…………… 一〇六
- 六二 安東尼·特洛陸甫…………… 二〇九
- 六三 李特…………… 一一〇
- 六四 卡洛爾與麥杜納夫人及她的四個子女…………… 一一一
- 六五 史的文孫…… J. Simpson 作…………… 一一四
- 六六 吉卜林…… O. Cuneo 作…………… 一二七
- 六七 哈提…………… 一二〇
- 六八 推斯…… H. Herkimer 作…………… 一二一
- 六九 基新…………… 一二三
- 七〇 王爾德…………… 一二四

七一	沙樂美之頂點…… A. Beardsley 作	一二五
七二	狄·昆西…… J. W. Gordon 作	一三二
七三	『在他夢中，他是置身於東方的世界中了。』	一三三
七四	鴿巢……	一三四
七五	查爾士·蘭姆…… G. E. Joseph 作	一三六
七六	一八二三年的蘭姆…… B. Pulham 作	一三七
七七	夏士勒德…… W. Bewick 作	一三八
七八	韓德…… J. Hayter 作	一三九
七九	卡萊爾……	一四二
八〇	卡萊爾之家……	一四三
八一	卡萊爾之墓……	一四四
八二	路斯金…… J. Simpson 作	一四七



八三	配脫·····	一五〇
八四	馬考萊·····	一五二
八五	荷拉底與阿斯杜·····	一五三
八六	牛曼·····	一五七
八七	琪隆底士之夢····· S. Langdale 作	一五九
八八	赫胥黎····· J. Collier 作	一六〇
八九	史達埃爾夫人·····	一六七
九〇	察杜白里安·····	一六八
九一	雨果·····	一七〇
九二	雨果····· Benjamin 作	一七一
九三	甲西慕杜·····	一七二
九四	『把少女雙手舉起,叫道:避難所!』·····	一七三