

高等师范学校教学用书

吴伯威 杨荫沂 林柏麟 主编

XIEZUO XIEZUO XIEZUO

写作

XIE ZUO XIE ZUO

高等教育出版社

(京) 112 号

高等师范学校教学用书

写 作

主编 吴伯威 杨荫浒 林柏麟

高 等 教 育 出 版 社 出 版

新华书店总店北京科技发行所发行

商务印书馆上海印刷厂印装

开本 850×1168 1/32 印张 16.625 字数 401,000

1992年4月第1版 1992年4月第1次印刷

印数 0,001—7,765

ISBN 7-04-005818 8/H·425

定价 6.10 元

出版前言

为了适应我国高等师范院校教学改革和培养目标的需要，根据国家教委师范司的建议，我们决定组织编写适合师范特点和教学要求的汉语言文学和政治教育专业本科系列教材。1988年以来，在调查研究的基础上，已就汉语言文学和政治教育两个专业各门主干课教材，从全国师范院校遴选了富有教学经验的高水平的专家、教授为作者，并在总结和吸收师范院校教改经验和编写教材经验基础上，开始了本套教材的编写工作。到1990年秋季，这两套教材陆续出版发行。

组织编写具有师范特点的本科系列教材，我们尚缺乏经验，希望得到全国师范院校领导和广大师生的关心和支持，并望得到关于本教材的批评和建议。

1990.8

目 录

导 言	1
一、写作课的性质和特点	1
二、写作课的目的和任务	4
三、高师中文系学生学习写作课的特殊意义	6
四、学习写作课的基本途径和方法	6

原 理 篇

第一章 写作的性能	10
第一节 写作是一种记载方式, 具有工具性	10
第二节 写作是一种传播行为, 具有社会性	14
第三节 写作是一种精神生产, 具有智能性	20
第二章 写作的系统	29
第一节 主体、客体、载体、受体, 写作传播的开放系统	29
第二节 积累、运思、表达、修改, 文章制作的运行系统	37
第三节 语词、句组、段落、篇章, 语言符号的构建系统	49
第三章 写作的规律	62
第一节 主客同化律	63
第二节 意象类化律	66
第三节 思文序化律	71
第四节 形义优化律	74

作 者 篇

第四章 作者的精神素质	86
-------------------	----

第一节 心理素质	87
第二节 思想素质	93
第三节 文化素质	100
第五章 作者的能力结构	111
第一节 感受能力	112
第二节 思维能力	118
第三节 表达能力	126
第六章 作者的学识修养	137
第一节 生活修养	138
第二节 知识修养	145
第三节 理论修养	150
第四节 审美修养	152

制 作 篇

第七章 取材与炼意	166
第一节 搜集广泛的材料	166
第二节 选用典型的材料	175
第三节 提炼深刻的主题	179
第八章 运思与谋篇	194
第一节 启动积极的运思	194
第二节 选择恰当的体式	200
第三节 开拓明晰的思路	201
第四节 组织合理的结构	206
第九章 行文与定稿	219
第一节 掌握多种表述方法	219
第二节 选用优化的表达技巧	230
第三节 重视文章的修改	237

体 式 篇

第十章 概述	256
第一节 写作体式的意义	256
第二节 写作体式的种类和演变	260
第三节 写作体式的划分依据	265
第十一章 应用类文体	269
第一节 教案	269
第二节 演讲稿	274
第三节 调查报告和总结	280
第四节 说明书	286
第十二章 新闻类文体	299
第一节 消息	299
第二节 通讯	310
第三节 报告文学	317
第十三章 理论类文体	332
第一节 思想评论	332
第二节 文学评论	339
第三节 学术论文	346
第十四章 文学类文体	358
第一节 诗歌	358
第二节 散文	367
第三节 小说	374

成 品 篇

第十五章 写作成品的阅读	390
第一节 阅读的基本意义	390

第二节	阅读的基本方式	393
第三节	阅读的基本要求	401
第十六章	写作成品的价值	407
第一节	成品价值的含义	407
第二节	成品价值的构成	410
第三节	成品价值的检测	415
第十七章	写作成品的评析	428
第一节	应用类写作成品的评析	428
第二节	新闻类写作成品的评析	433
第三节	理论类写作成品的评析	437
第四节	文学类写作成品的评析	442

附篇 中学的写作教学

第一章	中学写作教学的任务	455
第一节	中学写作教学的地位	455
第二节	中学写作教学的任务	459
第二章	中学写作教学的方法	471
第一节	写作教学的合理设计	471
第二节	写作实践的系列训练	480
第三节	写作训练的科学测评	493
第三章	中学写作教学的程序	504
第一节	写作的指导	504
第二节	作文的批改	510
第三节	作文的讲评	514
后 记		522

导 言

内容提要

《导言》从高等师范院校本科中国语言文学系的教学实际出发,阐明了写作课的性质和特点、目的和任务,论述了高师院校中文系学生学习写作课的特殊意义,提示了学习写作课的基本途径和方法。是学习本课的入门指导,可以帮助学生认清本课的课程规格、明确学习方向和学习方法,从而增强学习的信心和积极性。

一、写作课的性质和特点

(一)写作课的性质

高等师范院校中国语言文学系开设的写作课是一门基础课。基础相对专业而言。写作课不同于语言学、文艺学等专攻一门专业的课程,它是以写作的理论和实践为内容,帮助学生在中学语文学习的基础上进一步丰富写作理论知识、培养写作素质和写作能力,从而提高写作水平的课程。写作课既可以为在校学习中国语文专业创造有利条件,又可以为毕业后从事教学和研究工作奠定基础,所以规定为基础课。

高师本科中文系的写作课同中学语文课有直接的联系,但它并不是中学语文课的“补课”,而是其发展和提高。写作是一种复杂的脑力劳动,它需要长期地、反复地、进行不同阶段、不同层次、不同内涵的学习锻炼;认为中学阶段就应该完成写作学习的任务的想法是不切合实际的。实践证明,到了大学阶段,还必须进一步

努力全面地提高写作水平，才能适应在校学习和未来工作的需要。

写作、写作学、写作课，这是三个不同的概念，它们之间既互有联系，又互有区别。

什么是写作？写作是以读者为对象，以交际和传播为目的，以记事、说理、表情、达意为内容，在社会生活中时刻需用的一种综合性的精神生产活动，活动的成果是写出成品。

什么是写作学？写作学是以写作活动为对象，以建设写作理论、探索写作规律为目的，以研究写作的理论与实践为内容的一门科学，研究的成果是理论的发展和开拓。

什么是写作课？写作课是以学生为对象，以在高校阶段进一步提高写作水平为目的，以系统的理论学习、系列的写作素质和写作能力的培养与训练为内容的一门课程。它的成果是完成教学任务，出成品、出人才。

虽然写作课包含写作的实习和写作的理论学习，它们却都是为教学服务，从属于教学的需要。质言之：写作课是以写作的教与学为中心，不是以写作活动本身为中心，也不是以写作的理论研究为中心，因而同写作和写作学就有明显的区别。分清三者的联系与区别，有助于更清楚地认明写作课的性质。

（二）写作课的特点

从写作课的性质、写作课的教学内容和方法加以考察，写作课具有三项重要特点。

第一是综合性。

写作是一种综合性的脑力劳动。写作的内容包罗万象；写作成品的制作，是写作主体（作者）多种素质和能力的综合运用体现；这就决定了写作课的综合性特点。写作课具有多学科的综合

性，其教学内容同多种学科具有广泛的联系。譬如它同高师院校的共同课，诸如哲学、心理学、逻辑学、教育学等，同中文系专业课，诸如语言学、文艺学、现代汉语、古代汉语、古代现代文学作品选等，就都有着直接的或间接的内在联系。而从学生的习作来说，其取材有广泛的来源，也体现了多学科的综合性和交叉性。学生的习作成果，是他们思想、生活、知识、语言等多方面素养和能力综合运用结晶。

适应综合性的特点，写作课的教学就要引导学生善于从多方面培养自己的写作素质和能力，从多学科中吸取营养。

第二是实践性。

写作是一种社会实践，具有实践性。写作课以培养写作的熟练技巧为目标，具有更大的实践性。俗话说：“拳不离手，曲不离口。”学写作的道理也一样，只有勤学苦练，持之以恒，才能熟练掌握写作的本领。

适应实践性的特点，写作课的教学，必须重视写作的实际操作，要把在写作理论知识指导下的系列化的各种写作实际训练，放到重心地位，要努力引导学生把写作理论知识转化为实际写作能力。

第三是社会性。

写作产生于社会，服务于社会，在广大社会中，写作现象无处不在。写作的内容、形式、技法等，无一不受到社会的影响和制约，随着社会的发展而发展；反过来，写作又影响于社会，推动社会的发展和进步。写作活动这种高度社会性，赋予写作课以社会性的特点。写作课的教学须立足于社会，把教学同广大社会联系起来，引导学生放眼社会、面向社会，在整个社会的大环境中进行写作的学习，而不局限于课堂和学校。

综上所述，可以了解到写作课是一门综合性、实践性和社会性

很强的基础课；而中文系的写作课，由于它同中文系的专业课具有广泛的联系，又可以说它是带有专业性的基础课。

二、写作课的目的和任务

（一）写作课的目的

从高师院校的培养目标和写作课的性质与特点考虑，高师中文系本科一年级写作课的教学目的应该规定为：

在中学语文课学习的基础上，进一步丰富写作理论知识，培养锻炼写作素质和能力，全面地提高写作水平，为在校学习及毕业后从事教学和研究工作创造条件。

首先，提高要有一个基础。在什么基础上提高呢？“在中学语文课学习的基础上”的提法，回答了这个问题，揭示了中学语文课同高师中文系写作课之间的连续性。

其次，“进一步丰富写作理论知识……”，表明了高师中文系写作课的阶段性，是进入了新阶段、高层次的学习，而不是中学语文的“补课”。

再次，把写作理论知识、写作素质、写作能力三者并列为“全面地提高写作水平”的前提，合乎规律。否定在写作课中讲理论，专门强调写作实习是片面的；过分地突出理论而淡化写作实习也大有问题；还是应该说，以写作理论为指导，以写作训练为重心，理论与实践相结合，才合乎实际。

最后，“为在校学习及毕业后……”的提法，表明了高师中文系本科写作课不但要为在校学习创造条件，还要为毕业后从事工作和科研打下底子。这体现了高师中文系写作课的目的的完整性。

• 4 •

(二)写作课的任务

在教学目的的指导下，写作课的教学任务大致包括以下五个方面。

第一、丰富写作理论知识。要把中学学过的、较零散的读、写等知识，从当前写作理论高度予以深化、系统化。

第二、培养、锻炼写作素质和写作能力。引导学生有意识地培养心理素质、思想素质和文化素质。这项任务主要靠学生在课外自我努力中完成。指导学生大力强化他们的写作能力结构，积极锻炼感受能力、思维能力和表达能力，提高常用文体的写作能力。这要在课堂教学与课外自学两个方面共同完成任务。此外，还要指导学生随时随地加强自我学识修养——生活修养、知识修养、理论修养、审美修养。

第三、全面地提高写作水平。这是指写作的总体水平而言，包括理论知识水平和写作素质、写作能力、学识修养水平，以及写作成品水平。写作成品是以写作理论知识为指导，通过写作素质、写作能力、学识修养共同运作的最终成果体现，它是作者写作水平的最有力的验证；因此，写作教学要把篇章的综合写作训练做为训练的重点。

第四、提高阅读欣赏和评论水平。写作与阅读密切相连，讲写作必然联系阅读。写作课应该承担一定的阅读教学任务，以利于学生毕业后从事教学工作的需要。除《成品篇》的学习外，还要充分注意对各章所引证的范文、例文进行综合的或分解的具体分析，借以取得学习写作的借鉴和提高文章鉴赏能力的双重效果。

第五、教书育人。教书跟育人是统一的，在写作教学中尤其是如此。教师和学生都要注意在教与学中贯彻科学世界观的教育，解

决人生观和方法论的问题,同时完成教书和育人的双重任务。

三、高师中文系学生学习写作课的特殊意义

写作是人类进化的选择。在提高全民素质的要求下,全国人民都要学写作。而高师学生,特别是中文系的学生,通过写作课学习写作的理论和实践还具有特殊意义。

第一、为人师表

作为高师院校的学生,是未来的教师,要在道德品质、学术文章各方面做学生的模范和表率,有一定的写作理论修养,能够写一手不错的文章,应该是必备的条件,所以一定要努力学好写作课。

第二、教育者必先受教育

高师院校中文系的学生,毕业后要做中学语文教师兼语文教学研究工作者,或者经过深造成为高校写作课或中文专业课的教师,那就需要现在先做好写作课的学生。为了向学生传授写作理论,自己就得先懂理论;为了教学生掌握写作本领,自己就得先过好“写作关”。

第三、为了适应更广泛的工作需要

随着科技的飞速发展,写作的重要性与日俱增。为了中华民族的振兴和全民素质的提高,为了适应更广泛的工作需要,高师中文系的学生无论现在或未来,都有责任为振兴写作学科做贡献,都有必要在写作理论建设或写作教学研究方面,不断努力,以取得新成绩。

四、学习写作课的基本途径和方法

第一、明确指导思想

这是学习写作课的重要前提。写作教学的指导思想应该是:

以辩证唯物主义和历史唯物主义为指导,贯彻理论联系实际原则,坚持思想性、科学性和师范性,在总结近年写作教学改革经验的基础上,为建构新的教学体系、更新教学内容和教学方法、实现写作教学的科学化和现代化而努力。——应该遵循这样的指导思想进行教与学,把教学引上正确的轨道。

第二、钻研写作理论

要努力钻研写作理论。要认真阅读研究本教材提供的写作理论知识,与中学所学过的读写知识相联系,认真思考,融汇贯通。要扩大阅读面,广泛涉览其他有关教材、专著及写作刊物等。不但读当代、现代的,也读古代和国外的。这样,你的写作就会得到充分的理论指导,从事理论研究,也有了比较深广的基础。

第三、厚打基础

宋代大诗人陆游告诫他的儿子说:“汝果欲学诗,工夫在诗外。”同样,我们学习写作各体文章也需在写作之外狠下功夫。写作课的综合性特点启发我们:第一要在多学科的学习中给写作打基础;第二要多方面地培养自己的素质和能力;第三要深入生活,多看多想。总之是:绝不可单单在写作上下功夫。

第四、勤学苦练

宋代大文学家欧阳修曾说:学写作要“看多,做多,商量多。”毛泽东在《反对党八股》中论写作的语言运用时说:“因为语言这东西,不是随便可以学好的,非下苦功不可。”一个“多”字,一个“苦”字,都是在说明学习写作必须勤学苦练,反复实践。欧阳修提倡“三多”,我们现在须提倡六多:多感、多想、多读、多写、多改、多商量。当然,也不可一味追求数量,还要重视质量。

第五、在社会大环境中学习

要把学习的范围扩大到宇宙之大、社会之广,这是写作课社会性对我们的启示。首先是要学会向社会索取材料和发现问题。其

次是要博览写作成品,做为范例或借鉴,或做为反面教材,引起警惕。再次是要重视广泛联系,把写跟读、听、说相联系,这样从日常的交谈中,从广播、电视、曲艺、戏剧、电影等的收听、收看或观赏中,都能找到为我所用的学习写作的条件。总之,要把学写作的场所从课堂扩大到学校和家庭、再到社会,时时处处不放过学写作的机会。

第六、总结过去、抓紧现在、展望未来

要对中学时代读写知识的学习和作文的练习,以及写作素质和能力的培养这些情况,进行总结,明确过去学习中的收获和存在的问题,找到前进的新起脚点。在此基础上,抓紧当前高师阶段的学习,既重视课内教学,更重视课外自学。要经常展望毕业后的前景,考虑从事教学工作的需要,从事写作教学研究或写作理论研究的需要;以及为国家和民族做更大贡献、为人类社会做应有贡献的需要而作好充分的准备。

思考与练习

一、《导言》阐明的写作课的性质和特点是否合乎实际,有何意见或补充?

二、你对写作课教学目的和任务的规定有何看法?

三、高师中文系学生学习写作课具有哪些特殊意义?就你自己的体会谈一谈。

四、回顾你在中学(包括初、高中)阶段学习读写知识和作文的情况,认真加以思考,总结一下中学阶段在这些方面的成绩与不足(约两千字)。

五、这里提出的学习写作课的基本途径和方法是否妥当?请进行评论并给以补充。

原 理 篇

学习写作,应该先懂原理,掌握原理,方能指导实践。

写作原理之一:写作的性能

写作究竟是什么?是人类社会特有的记载方式、传播行为和精神生产。这是历史发展、时代进步的必然。由此可以归纳出写作的三个基本性质:工具性、社会性、智能性。

写作原理之二:写作的系统

写作复杂在哪里?从社会传播角度看,写作是一个由主体、客体、载体、受体组成的开放系统;从文章制作角度看,写作是一个由积累、运思、表达、修改组成的运行系统;从书面行文角度看,写作又是一个由语词、句组、段落、篇章组成的构建系统。正是这样的三大系统构成了写作的复杂过程。

写作原理之三:写作的规律

写作的规律是什么?是同化律、类化律、序化律和优化律。

第一章 写作的性能

内容提要

写作是一种记载方式,它能固定思维的结晶、记录认识的成果。人类正是借此而使知识与经验得以不断延续。写作的记载功能来自记载的工具——能够负载与传递信息的符号系统。因此,学习写作,首先必须重视其工具性,并力求娴熟地掌握这种信息传播与思想交流的特殊“工具”。

写作是一种传播行为,它能沟通人际的情感、交流人们的思想。人类正是借此而使知识与经验得以不断扩展。写作的传播功能来自社会生活,又作用于社会发展。因此,学习写作,又必须重视其社会性,以求认真地制作出健康、促人积极向上的精神产品。

写作是一种精神生产,它能展现人类的智慧、创造社会的文明。人类正是借此而使知识与经验得以不断升华。写作的生产功能来自人的智能条件,同时又开发和改善智能条件。因此,学习写作,还必须重视其智能性,以求全面地提高这种精神生产的智力与技能。

第一节 写作是一种记载方式,具有工具性

在文字产生之前,人类社会曾经过了一段漫长的“结绳记事”和“绘画示意”的原始记载阶段。“结绳”、“绘画”这些最古老的记载手段,反映了人类迫切要求寻找表述思维结晶的工具和掌握记录认识成果的方式。