大管（一）

教学曲选集

中央音乐学院教材丛书

戴云华 编

人民音乐出版社

J647.15
D142
(PM166429ab)

中央音乐学院教材丛书

大管教学曲选集

(一)

(钢琴伴奏谱)

戴云华编

人民音乐出版社

图书在版编目（CIP）数据

大管教学曲选集 / 戴云华编. -北京：人民音乐出版社，1999.10

（中央音乐学院管乐教材丛书）

ISBN 7-103-01906-1

Ⅰ.大… Ⅱ.戴… Ⅲ.大管 - 器乐曲 -.选集 Ⅳ.J657.15

中国版本图书馆 CIP 数据核字（1999）第 17047 号

责任编辑：虞 勇

人民音乐出版社出版发行

（北京翠微路 2 号）

新华书店北京发行所经销

北京丰台洛平印刷厂印刷

635×927 毫米 8 开 440 面文字及乐谱 55 印张

1999 年 10 月北京第 1 版 1999 年 10 月北京第 1 次印刷

印数：1—1,000 册 定价：79.50 元

（含分谱）

出 版 者 的 话

这套管乐教学曲丛书是文化部列入直属艺术院校教材出版计划的正式教材。

本套书按不同乐器分为长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号、小号、长号等七种，每一种按乐曲难易分册，每册之间在程度上略有交错。编者是中央音乐学院管弦系几位有丰富教学经验的教授、副教授。所选曲目都是教学所必需的，包括了从初中到大学的主要曲目；同时也兼顾广大业余爱好者的需要，选进了一些群众熟悉的中外名曲。

本书适用于各艺术院校、专业工作者以及广大管乐爱好者。

1989年11月

作者与作品简介

C大调协奏曲 作者安东尼奥·维瓦尔第（1678－1741），意大利人，巴罗克时期的多产作曲家，写了四百首以上的协奏曲。他的作品被埋没两个世纪之后，在近百十年间才重新被发掘出来。其中，仅大管协奏曲就有39首。在他的作品中，快板乐章总是充满无比的活力，而慢板乐章则表现出典型的静谧。

C大调协奏曲（RV472）是第43届布拉格之春国际比赛指定曲目。

F大调协奏曲 作者韦伯（1786－1826），德国作曲家。这首协奏曲完成于1811年的慕尼黑，属浪漫时期早期作品。

第一乐章热情而富于朝气，第二乐章旋律优美，具有戏剧性，第三乐章采用回旋曲式，音乐诙谐而有趣味。

整个作品具有旋律流畅，表情丰富的特点和辉煌、热情的气质。

C大调奏鸣曲 作者约翰·弗里德里希·法施（1688－1758），德国作曲家。C大调奏鸣曲属巴罗克时期的作品。音乐积极、向前，充满了内在的动力和虔诚的歌唱。演奏时，要按照谱面上所指示的速度进行。在分谱中，遇到两行巴松谱的地方，下边一行是原谱，上边一行是现代演奏家在演奏时加的变化。

变奏与回旋曲 作者约翰·温扎·卡里沃达（1801－1866），捷克作曲家、小提琴家；曾任宫廷乐长。变奏与回旋曲又称辉煌变奏曲，属浪漫时期的作品。

f小调第二协奏曲 作者Π.米尔德（1886－1894），捷克人，曾任布拉格音乐学院的巴松教授。他写的25首练习曲（Op.24）和50首音乐会练习曲（Op.26）为世界许多国家均采用的巴松教材。此外他还创作了许多中小型的乐曲，如行板、塔兰台拉、a小调小协奏曲等等，受到了音乐界的重视。

♭B大调协奏曲 作者莫扎特（1756－1791），奥地利作曲家。♭B大调协奏曲（K191）是他所有众多作品中的一部经典著作。作品完成于奥地利的萨尔茨堡，当时作者只有18岁。

目前，在国际大管比赛中，♭B大调协奏曲都被作为必吹的古典时期的代表作品。作品的第一乐章坚定、乐观，第二乐章优美、旋律流畅，两者形成鲜明的对比。第三乐章活泼而热烈。整个乐曲充满了青春的活力。

谐谑曲 作者O.米罗什尼科夫。音乐的主题活泼，有趣，乐曲的中段带有东方音乐色彩，宽广而神奇。

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

F大调协奏曲 作者弗朗茨·但齐（1763－1826），德国作曲家、大提琴家。他的作品有歌剧、协奏曲、管乐五重奏。F大调协奏曲属于浪漫时期的作品。

宣叙调、西西里舞曲和回旋曲 作者E.包扎，法国近代作曲家；著有巴松小协奏曲、高级技巧练习曲及每日练习曲等。

塔兰台拉舞曲 作者卡尔·约尔伯格（1912－ ），奥地利人。他在1936年至1975年间，曾任维也纳爱乐交响乐团和维也纳国家歌剧院首席巴松。1938年至1988年间，任维也纳音乐学院巴松教授。他是当代奥地利声誉最高的巴松演奏家和教授。塔兰台拉舞曲是作者根据里·柯萨科夫的《天方夜谭交响组曲》中的巴松独奏乐段而改编。舞曲采用$\frac{6}{8}$拍，快速演奏。

主题与变奏曲 作者Б.德瓦里奥那斯，苏联作曲家，1904年生于立陶宛加盟共和国。此曲作于1946年，主题纯朴、宽厚，变奏新颖多彩。

奏鸣曲 作者圣－桑（1835－1921），法国作曲家。他的G大调奏鸣曲（Op.168）是浪漫时期晚期作品，接近印象派，音乐细腻而优美。第一乐章典雅、高贵、优美，略带忧郁感。音乐是流动的由衷的。第二乐章谐谑曲，带有某种神秘感。十六分音符要宽广。第三乐章的音乐非常连贯，充满爱情色彩，中间富于戏剧性。“Coda”部分可以看成第四乐章，音乐有进行曲性质，坚决而自信。

匈牙利幻想曲 作者韦伯，德国作曲家。这是作者于1809年为中提琴而创作的。1813年时，韦伯又将其改写为大管与乐队曲，并列为作品Op.35。

由于韦伯从小随父亲生活在演剧团里，对各种乐器的特性与音色都有自己独创的感受。所以，在此乐曲中，他充分发挥和运用了大管的音色与技巧，使它成为演奏效果辉煌和极受欢迎的作品。

第二协奏曲 作者V.布隆斯，德国人，1904年生；是德国著名的巴松演奏家、作曲家。他著有大管协奏曲三首、奏鸣曲一首、乐曲五首、练习曲一册，以及其他器乐重奏、独奏曲多首。

第二协奏曲（Op.15）的第一乐章，旋律热烈、激情，充满了活力；第二乐章感情深切，带有思念之情，如泣如诉；第三乐章，音乐的节奏鲜明，带有爵士乐风格；最后的华彩乐段；把全曲推到热烈的高潮。

目　　录

C大调协奏曲……〔意〕安东尼奥·维瓦尔第 1

即兴曲……〔俄〕R.格里爱尔 16

F大调协奏曲……〔德〕K.M.韦　伯 21

第一独奏曲……〔法〕E.布尔多 51

C大调奏鸣曲……〔德〕约翰·弗里德里希·法施 60

音乐会曲……〔美〕布里尔·菲利普斯 72

变奏与回旋曲……〔捷〕约翰·温扎·卡里沃达 82

f小调第二协奏曲……〔捷〕П.米尔德 97

夜　曲……〔俄〕柴科夫斯基 112

♭B大调协奏曲……〔奥〕W.A.莫扎特 116

谐谑曲……O.米罗什尼科夫 140

F大调协奏曲……〔德〕弗朗茨·但齐 146

宣叙调、西西里舞曲和回旋曲……〔法〕E.包　扎 179

a小调协奏曲……〔意〕安东尼奥·维瓦尔第 187

塔兰台拉舞曲……〔奥〕卡尔·约尔伯格 203

主题与变奏曲……〔苏〕Б.德瓦里奥那斯 211

奏鸣曲……〔法〕C.圣－桑 223

匈牙利幻想曲……〔德〕K.M.韦　伯 242

奏鸣曲……〔俄〕M.格林卡 261

小奏鸣曲……〔波〕亚历山大·坦斯曼 281

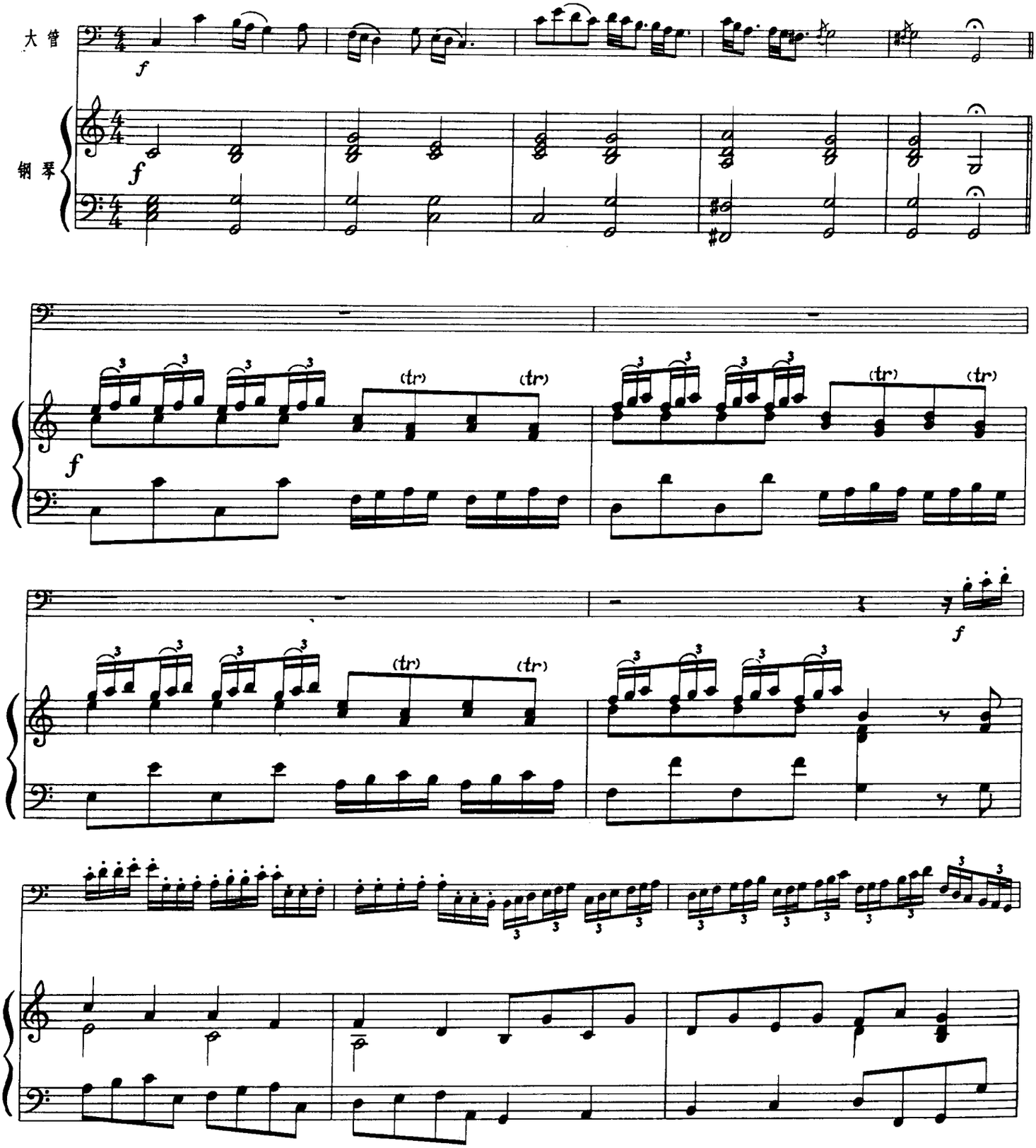
第二协奏曲……〔德〕V.布隆斯 294

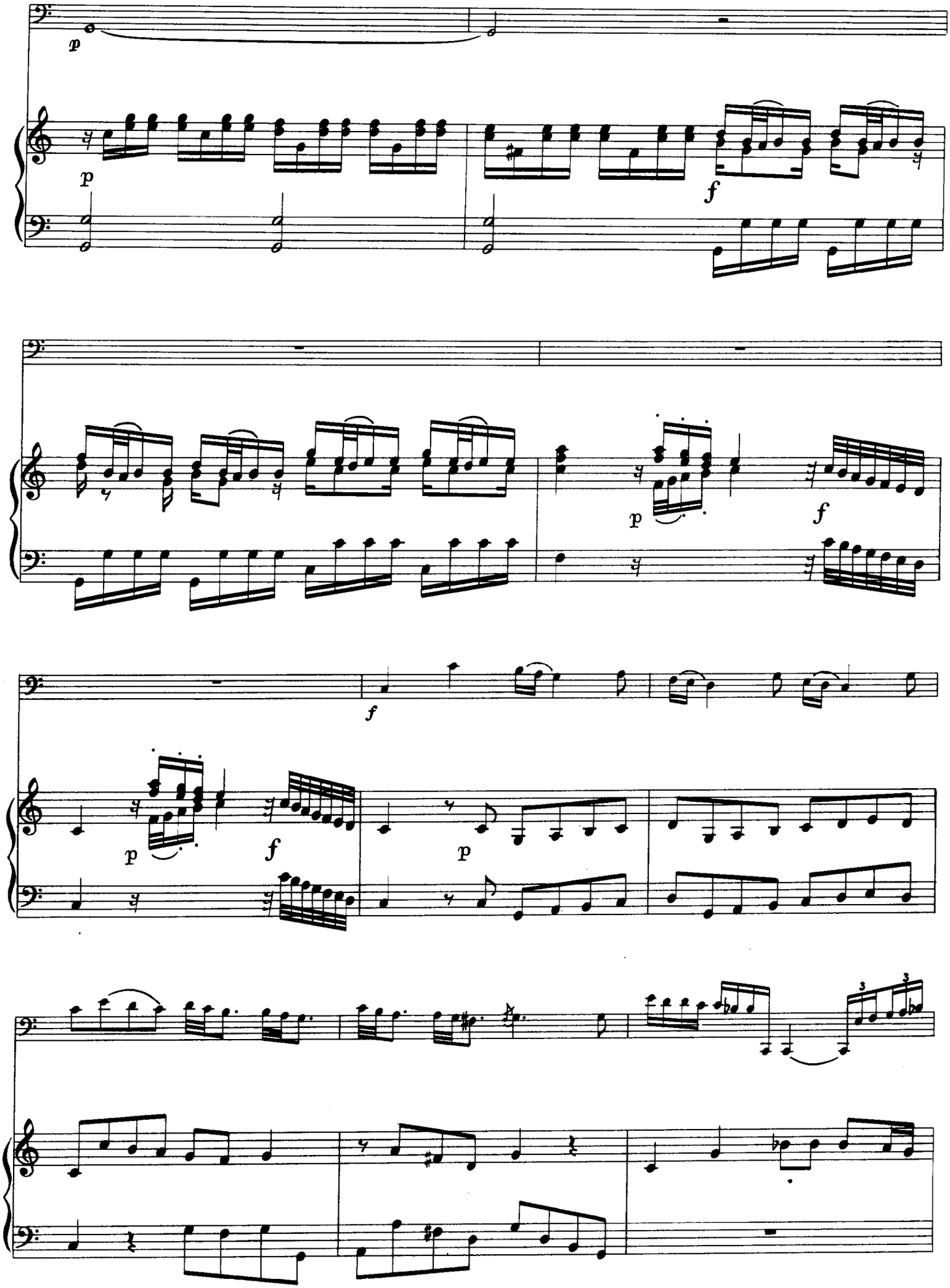
C 大调协奏曲

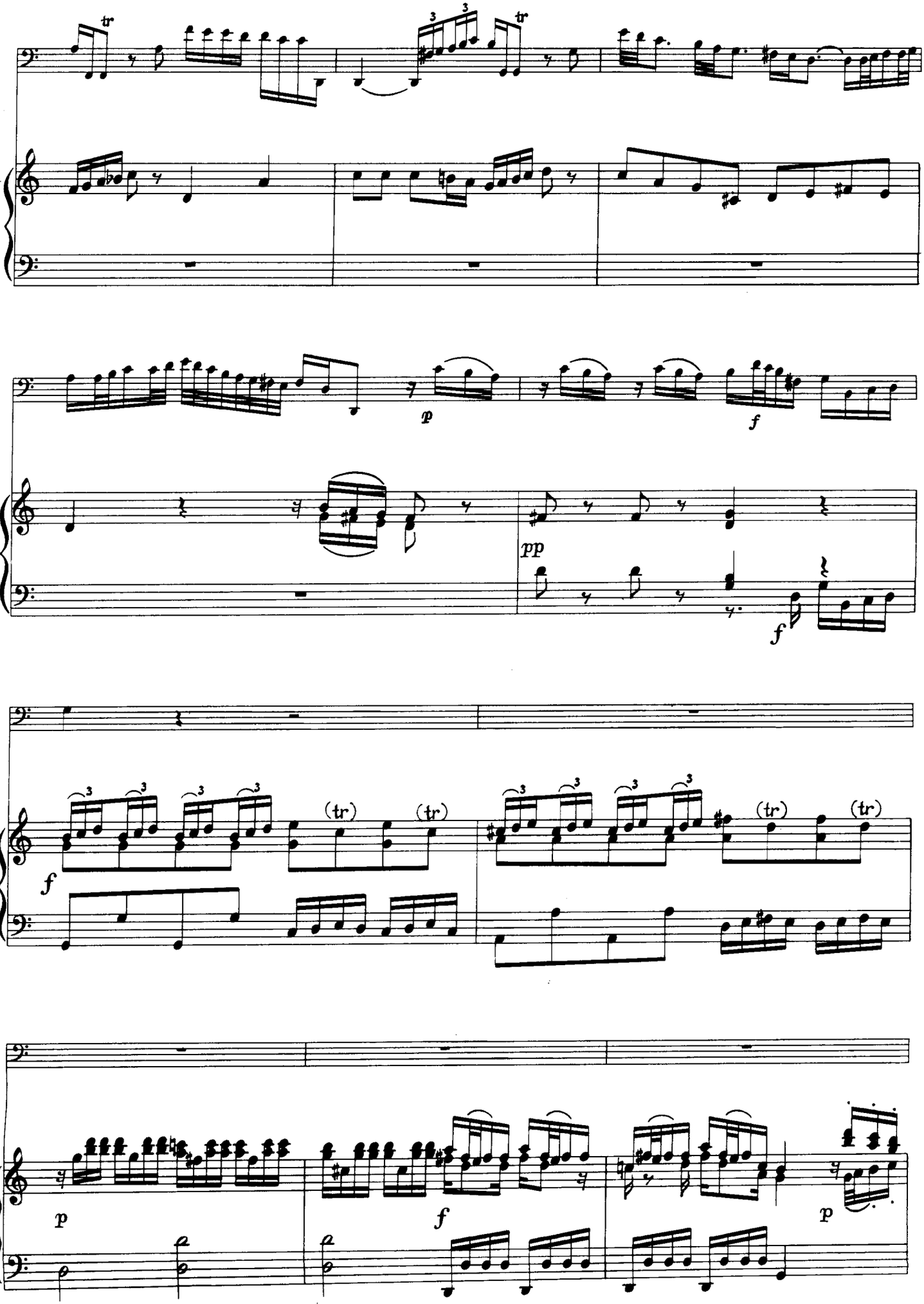
CONCERTO

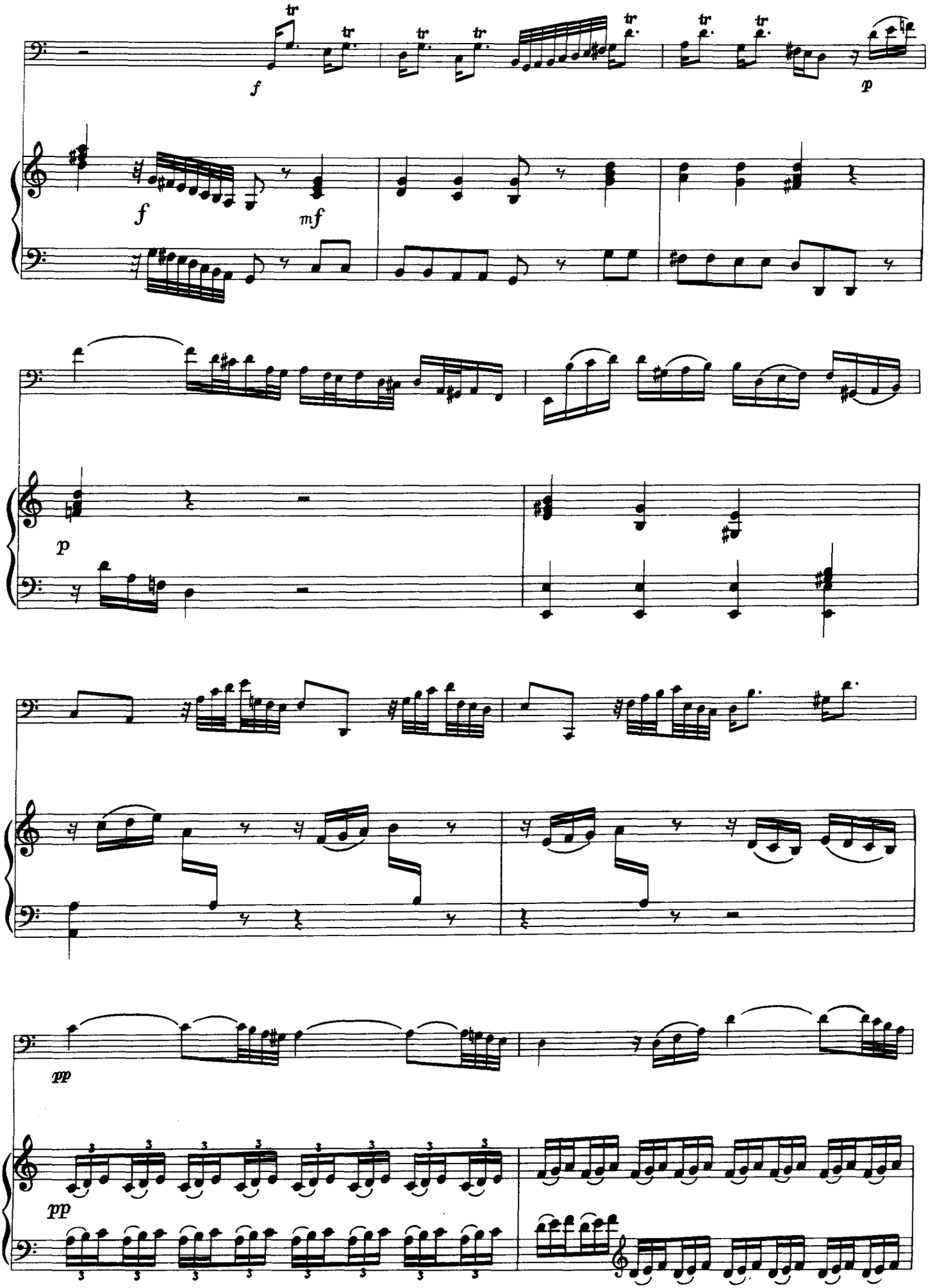
〔意〕安东尼奥·维瓦尔第
Antonio Vivaldi
(1678－1741)
RV 472

Allegro non molto

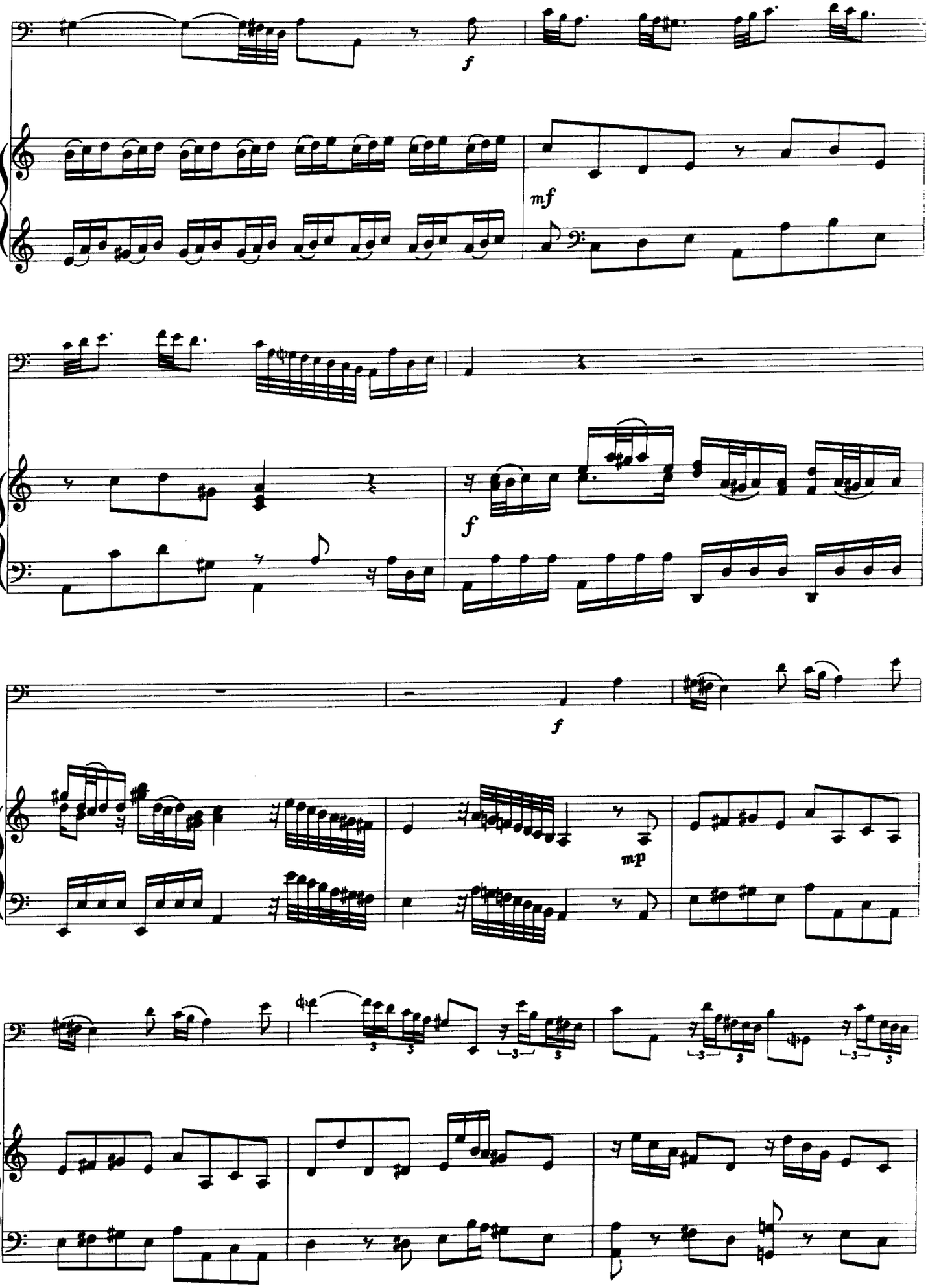


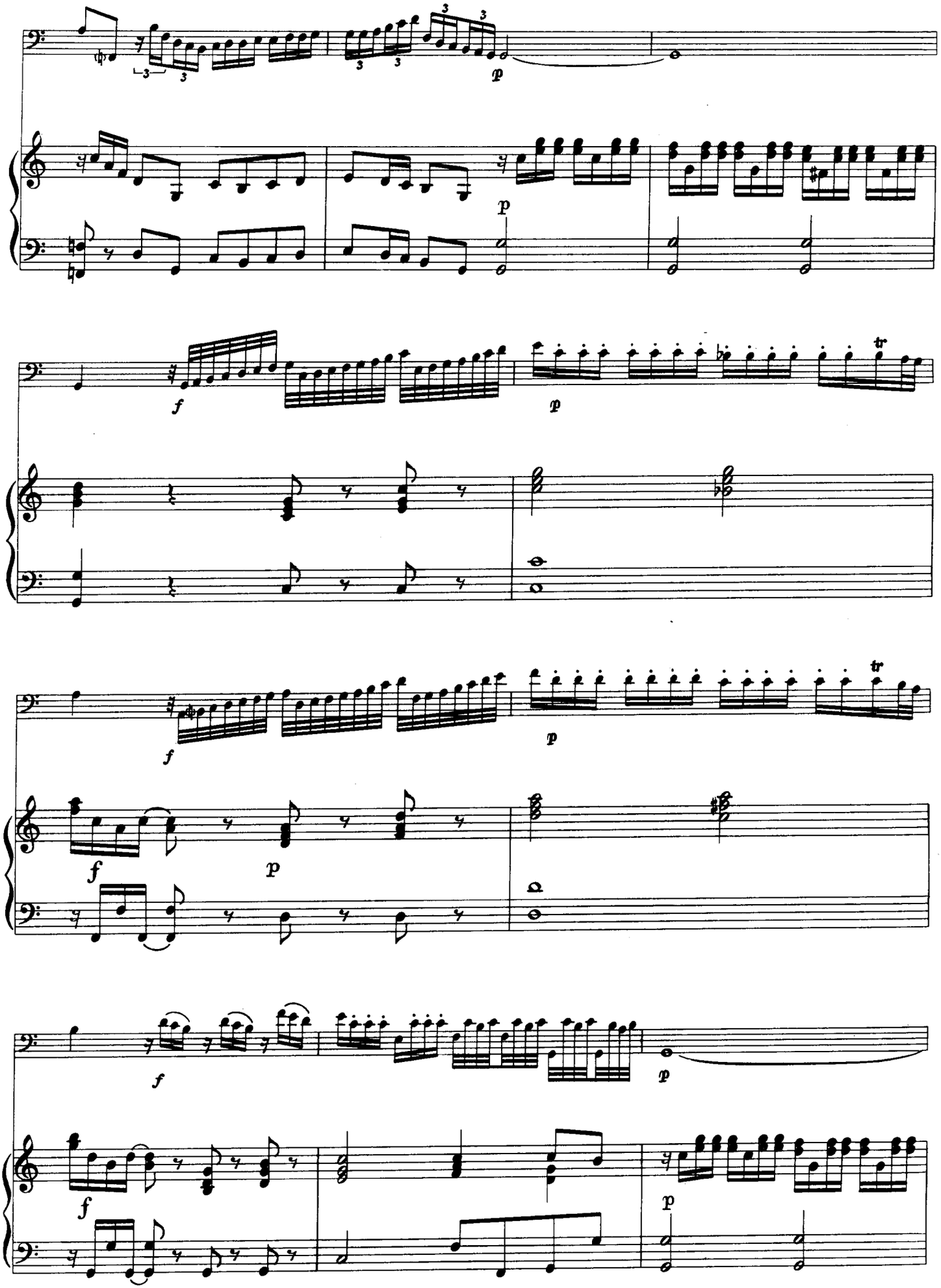

p
p
f
p
f
f
p
f
p

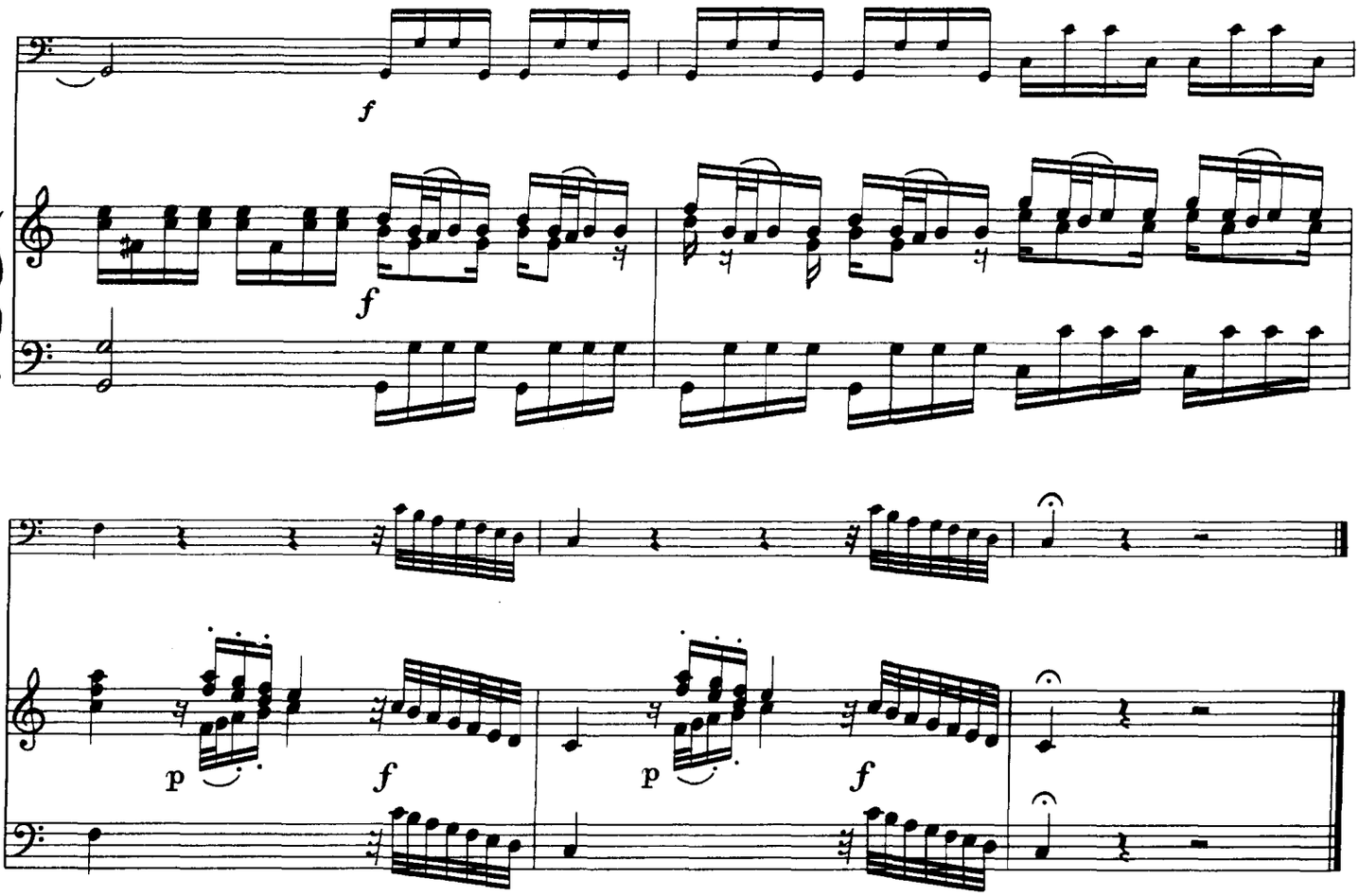

tr
tr
p
f
pp
f
f
(tr)
(tr)
(tr)
(tr)
p
f
p



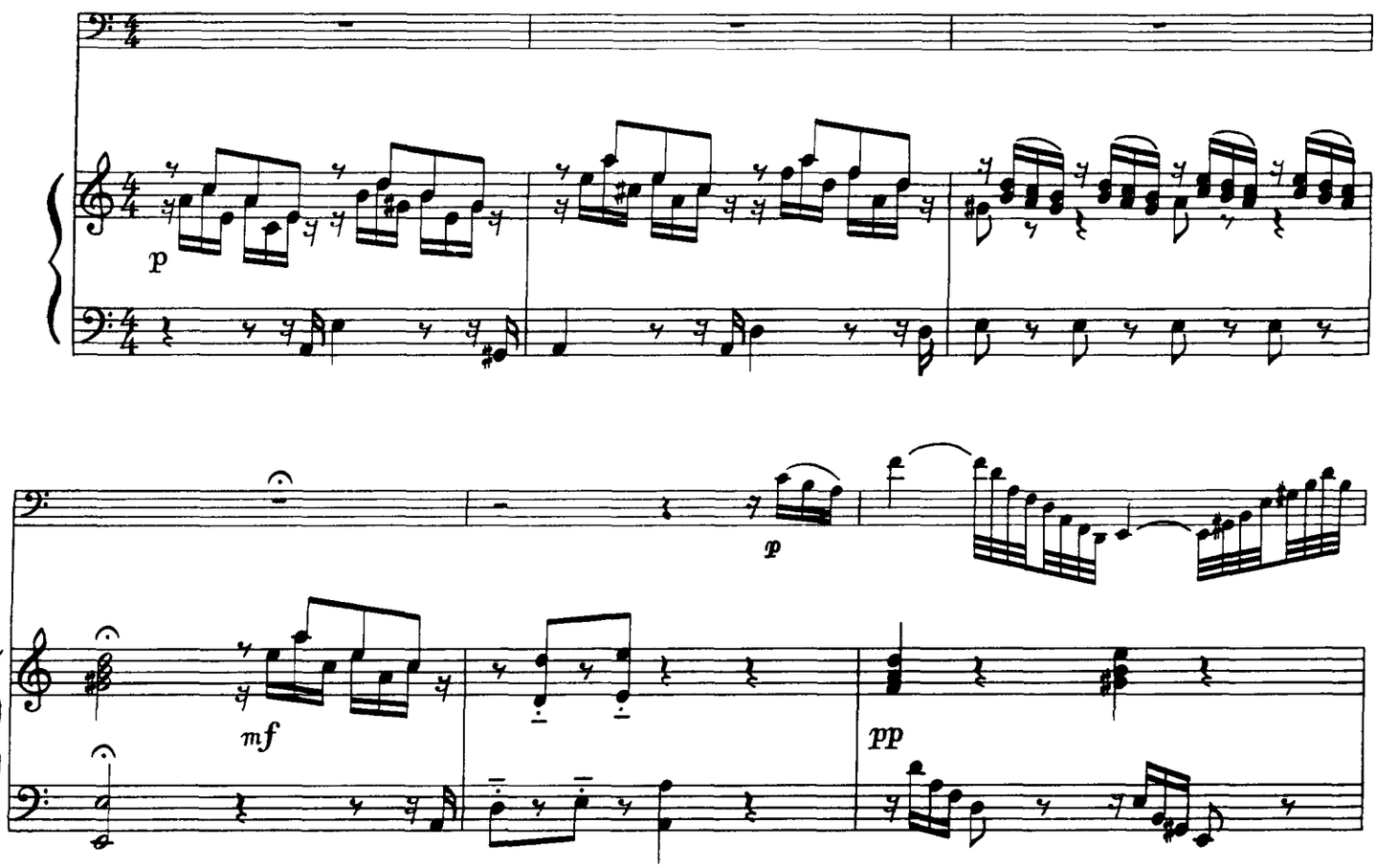
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

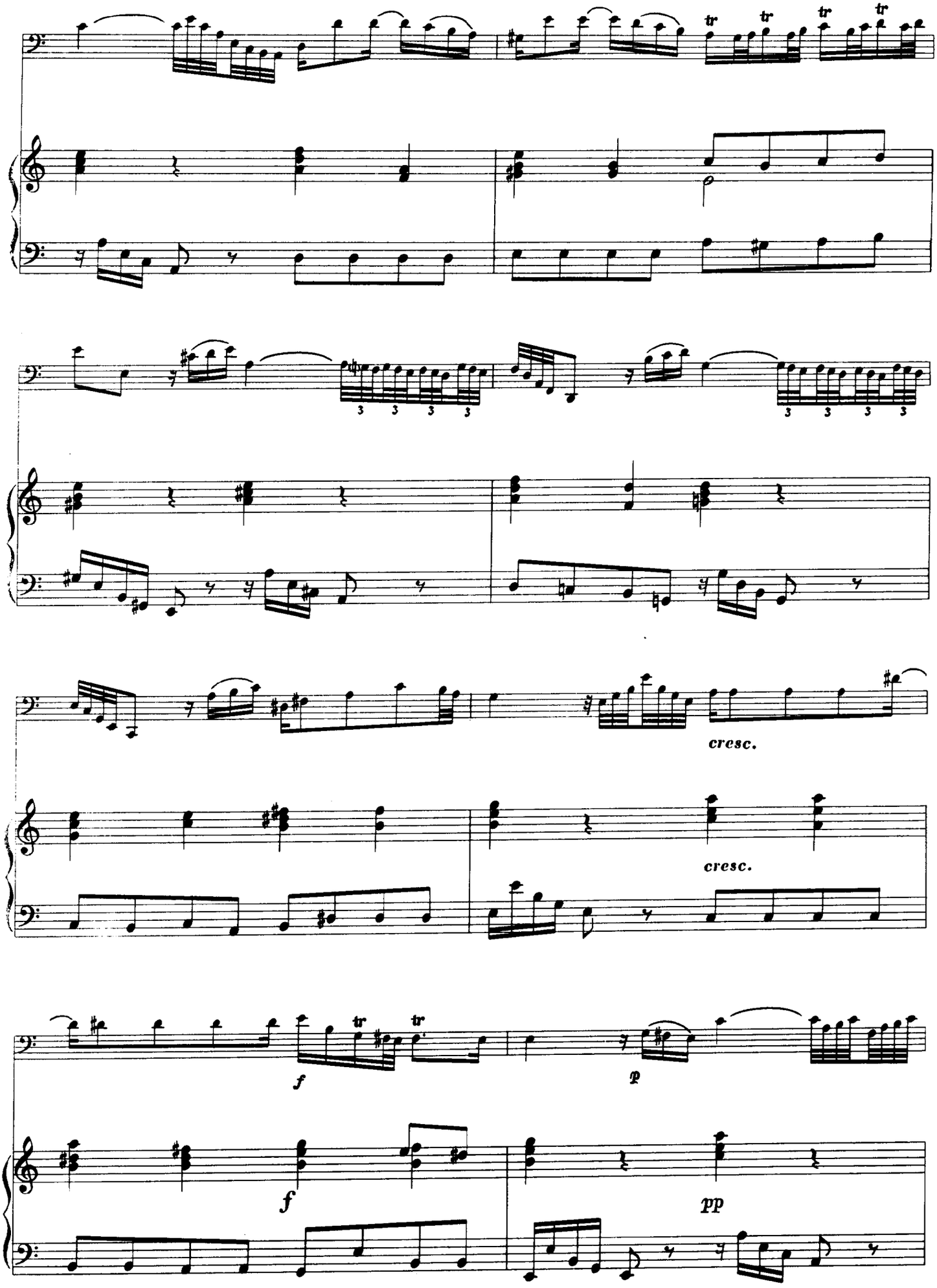

f
mf
f
f
mp

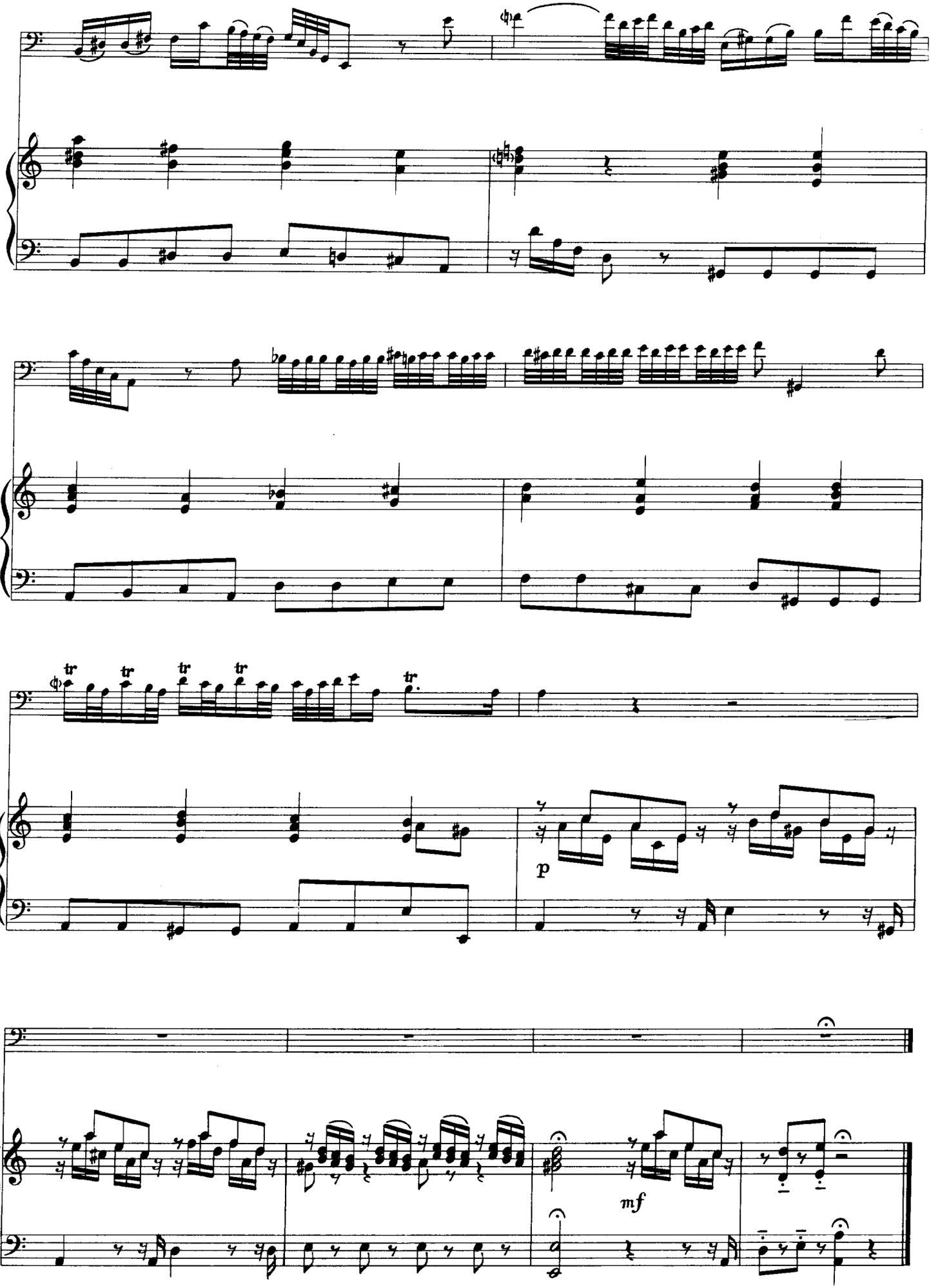

p
f
p
tr
f
p
tr
f
p
f
p



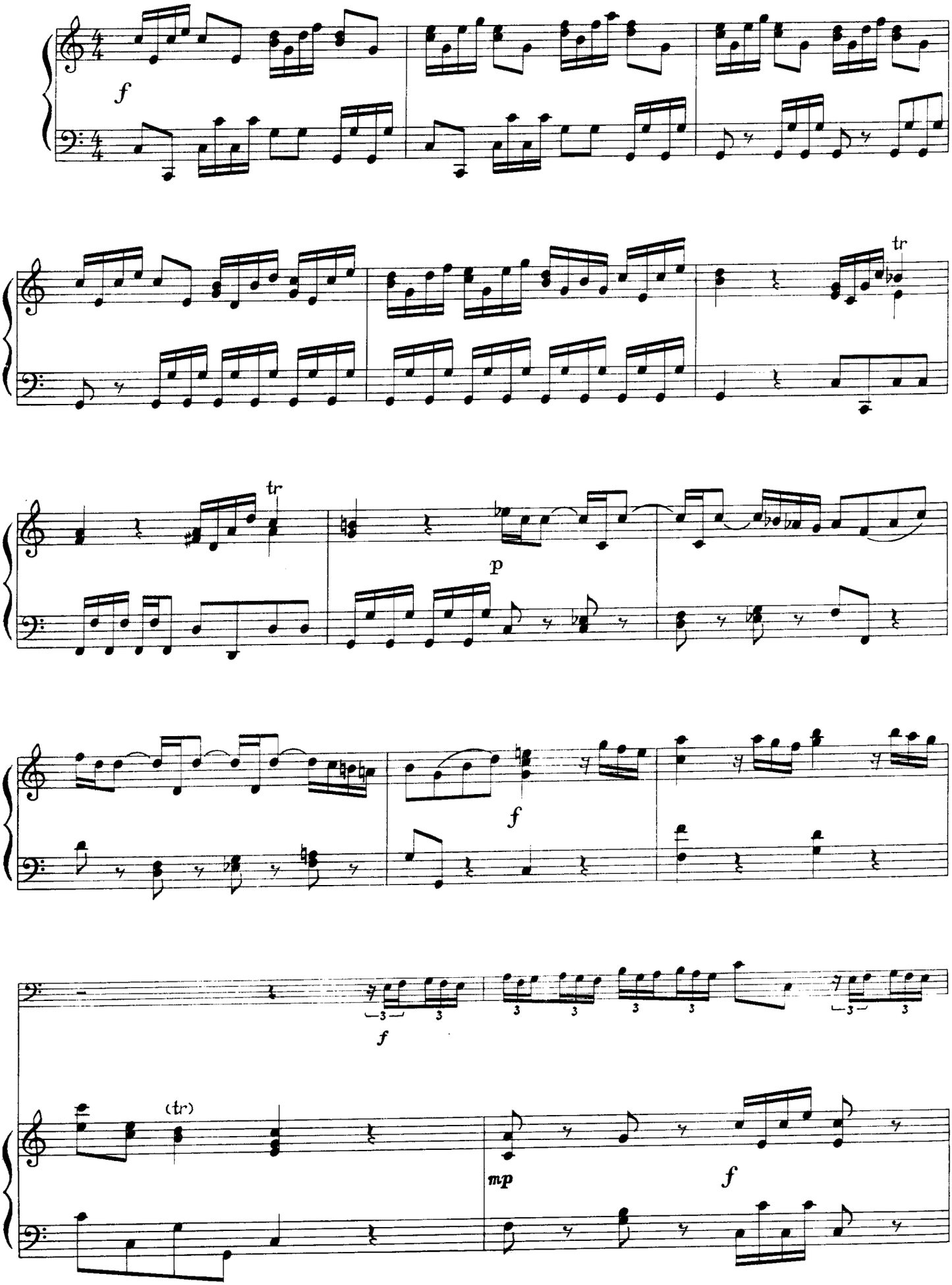
Andante molto




tr
tr
tr
tr
cresc.
cresc.
f
p
f
pp


tr
tr
tr
tr
tr
p
mf

Allegro



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com