

九年义务教育五年制小学试用音乐课本

教师用书

(五线谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

11



人民音乐出版社

九年义务教育^{五年}_{六年}制小学试用音乐课本

教 师 用 书

(五线谱)

第 十 一 册

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人 民 音 乐 出 版 社

小学试用音乐课本第十一册

教师用书

(五线谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京三二〇九印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 52面文字及乐谱 3.5印张

1992年7月北京第1版 1996年7月北京第5次印刷

印数：65,776—78,105册

ISBN 7-103-00906-6/J·907 (课) 定价：3.40元

112220

目 录

第一课	(1)
第二课	(5)
第三课	(9)
第四课	(13)
第五课	(17)
第六课	(21)
第七课	(25)
选用教材介绍	(29)

〔附〕歌曲钢琴伴奏谱

白 帆	(33)
采 菱	(35)
摇篮曲	(37)
党的关怀亲亲的哩	(38)
小小花伞	(40)
沂蒙山小调	(43)
银色世界多美妙	(44)
刨洋芋	(46)
雪绒花	(47)
叮铃铃	(49)
后 记	(51)

第 一 课

教学内容

- 一、歌曲：白 帆（合唱）
- 二、综合训练：三声部合唱发声练习
- 三、欣赏：长江之歌（合唱曲）

教学目的

- 一、启发学生通过有表情地歌唱，抒发对生活的热爱之情和表现明朗乐观的生活态度。
- 二、着重通过对旋律特点的分析，感受欣赏曲中所表达的热爱和赞颂祖国河山的炽热感情。
- 三、进行三声部的发声练习，要求韵母转换连贯、自然，声部间基本协和、均衡。

教材分析

一、歌曲

《白帆》是一首以表现少年儿童对生活的热爱、向往和追求为主题的合唱歌曲。虽然歌词中以“白帆”为描写的主要对象，但这只是一种借物抒情的手法。歌曲通过对白帆的赞美和期望，含蓄地抒发了“我”——少年儿童对生活的美好理想：鼓起生命的风帆，在生活的海洋上搏击风浪。

歌曲由两个乐段构成。第一乐段的两个乐句句幅较长，句中多为跌宕起伏的旋律，短促紧密的节奏，展现了浪花飞蛾、银帆闪闪的画面。第二乐句的前两个乐节是第一乐句同处乐节的模进，音区提高，加强了语气和力量，句尾的八分休止符造成“闪”的效果，要注意唱准节奏。

第二乐段为副歌性质，音调跳荡起伏，节奏比较舒展，造成天高云淡、辽阔无垠的意境，但更主要的是抒发了对生活的赞美和奋发向上的情感。在这一乐段中运用了较多的大跳音程，并在平稳的节奏中出现了切分节奏，充分表现了少年儿童对生活的明朗、乐观的态度。

结束句由于音域较高，可根据学生的实际情况取删。

二、综合训练

这是一首由大调式主三和弦构成的三声部发声练习曲。同度音的反复是本曲的特点。用

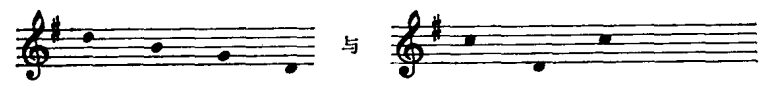
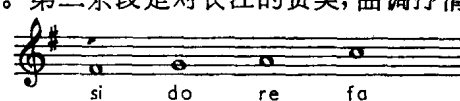
“ma”，“mo”，“mi”，“mao”，“mu”；“la”“luo”，“li”，“iao”“lu”音节发声。

三、欣赏

《长江之歌》是电视连续片《话说长江》的主题歌。该曲是剧中的主题音乐，为了更好地体现长江雄伟、浩荡的英姿，《话说长江》剧组在成千上万的应征歌词中，选中了胡宏伟的这一首词，因此，这是一首填词歌曲。

歌曲以比拟的手法，形象地描绘了长江悠长、古老的历史和它汹涌澎湃、奔腾万里的雄姿，既表达了中华儿女对哺育自己的慈母——长江的眷恋之情，又抒发了我国各族人民以万里长江奔腾向前的气概去建设美好未来的雄心壮志。

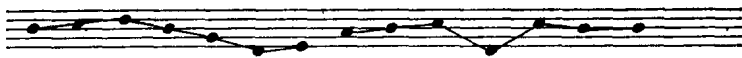
全曲为大调式，由带再现的三段体构成（即“ABA'”）。旋律明快、激昂，节奏舒展。第一乐段由两个大乐句组成，第二乐句是第一乐句的换尾的重复。弱起的主导动机贯穿于两个乐句，动力性地推出了波浪起伏的乐句。旋律的小跳与大跳进行：

，形象地展示了长江从雪山出发一泻千里的浩荡之势及奔腾咆哮的宏伟气魄。第二乐段是对长江的赞美，曲调抒情、优美，与前段形成对比，四个乐句的每句开始音，从  逐级推进，不断聚集力量，第四句到达了全曲的最高音区，情感迸发，使人情绪激动振奋。第三乐段是第一乐段的再现，这不仅加深了对长江的爱，而且由衷地表达出对长江的依恋之情。结尾扩充句又响起了主导动机音调，并加以延长与反复，这是发自肺腑的呼喊，出自内心的讴歌——“啊！长江，啊！长江”，并结束在自由延长的Ⅰ级音“ $\dot{3}$ ”上，深刻地表达了人们对长江言犹未尽的感慨。

这是一支热情而雄伟的赞歌，旋律波浪起伏，跌宕有致，词曲珠联璧合，相互辉映，淋漓尽致地展示了长江雄浑的气势和壮丽的风采，令人神往。

〔听听想想〕答案

(1)



①上下起伏。

表现长江的汹涌澎湃、一泻千里的形象和坚定有力的情绪。

②略。

教学建议

一、本课宜作两课时安排。

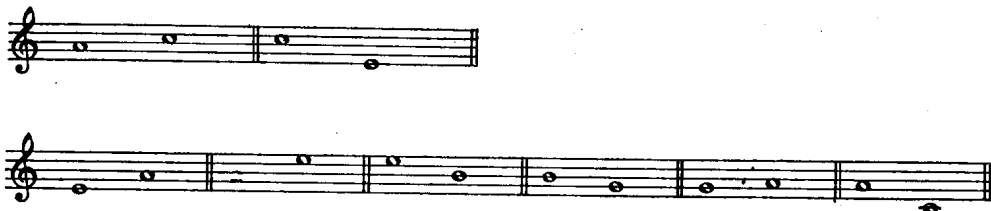
第一课时：新学年绪言；综合训练；学唱歌曲《白帆》曲调。

第二课时：《白帆》歌曲处理；欣赏《长江之歌》。

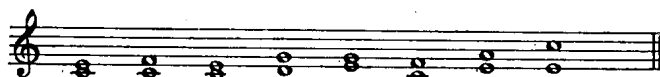
二、本学年是小学阶段的最后一年。因此，在开学伊始，教学作一次简短的谈话——绪言是很有必要的，内容可以对上学期的教学作简短的回顾，对本学年的教学作一简介。然后可以复习几首过去教学效果最佳的歌曲，引入本学期的教学。

三、综合训练教学：

1. 复习听辨（听记）旋律音程：



2. 复习听辨（听记）和声音程：



上述音程先逐个听辨（记），校对后，将它们分为四组，每组两个，全班学生也分成两个声部，来唱和声音程的连接。

3. 分声部视唱三声部的发声练习曲。先第三声部（低声部），再第二声部，并将第三、二声部合成。然后第一声部（高声部），分别与第二、三声部合成，最后将三声部合成。有条件的班级可以一次合成。注意四拍子的节拍强弱。

4. 注意气息控制，在音节的母音变换时，要始终用高部位的头声来发声，保持发声位置的不变。

四、歌曲《白帆》二声部的效果是很好的，有景有情，优美动听。但要唱好，有一定的难度，大致有两大难点：首先是二声部的协和与均衡，因整曲从头到结束都是两个声部，要完整地唱好不易；其次是要将歌曲的意境用歌声表达出来，没有一定的想像力与表现力是难以达到的。

在教学时可按各班不同的水平，教学要求作相应的调整：如A级班应完全按教材要求进行，完整地将整首二声部唱好；B级班在第二乐段进行合唱，第一乐段齐唱；C级班可在第二乐段中的前二句即“啊……”的部分合唱，其余部分齐唱。D级班全部齐唱。

在演唱处理上，首先要按歌谱上的速度及力度要求唱好，在这基础上引导学生想像歌曲的意境，抒发对生活的热爱之情。当然，除按歌谱的力度、速度记号演唱外，还可不受其框框的局限，由学生自由讨论，各抒己见，也许更能表达歌曲的意境，使音乐形象更生动、更

富有个性。在演唱形式上，可根据各班的实际情况，采用领唱与合唱，重唱与合唱，齐唱与合唱等等形式。

五、欣赏《长江之歌》

1. 初听一次，使学生对作品有个完整的初步印象。

2. 朗读一段歌词，并随录音哼唱一遍曲调，以加深对歌曲的印象。并启发学生联系已有的自然常识和生活体验，进行国情教育以激发学生的爱国之情。

3. 再听一次，听辨哪两段是重复的旋律？从而引导学生从感情上进行歌曲的分段。

4. 复听全歌，在教师指导下，让学生初步体会旋律进行的特点与表现歌曲内容的联系，完成“听听想想”的作业。

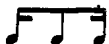
第 二 课

教学内容

一、歌曲：采 菱

二、读谱知识：

(1) 反复记号D.S.

(2) 切分音 

三、综合训练：(1) 节奏练习

(2) 切分音复习

四、欣赏：渔舟唱晚（筝独奏曲）

教学目的

一、要求学生用优美、亲切的歌声表达热爱家乡的真挚情感。

二、学习和掌握切分节奏 X X X；认识和运用反复记号D.S.。

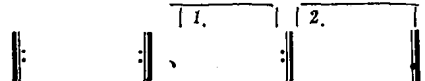
三、欣赏筝独奏曲《渔舟唱晚》，继续培养学生通过对旋律等音乐语言的分析来感受和理解音乐内容的初步能力，加深对民族音乐的兴趣和爱好。

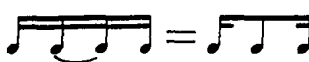
教材分析

一、歌曲《采菱》是一首富有江南地方色彩的歌曲，旋律流畅、婉转，节奏疏密相间，生动地描绘了从小生长在水乡的孩子摇着船儿在南湖上采菱的情景，抒发了水乡孩子热爱生活、热爱家乡之情。

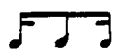
曲调运用了许多十六分音符构成的节奏型：、、 以及切分节奏 ，给人以轻盈、活泼之感。歌曲是五个乐句的一段体结构。第一乐句（引子后的第1—4小节）和第二乐句（第5—8小节）都是方整的四小节乐句，对称呼应，第三乐句（第9—14小节）分裂为由间奏隔开的两个乐节，显得更为活跃、生动，第四乐句（第15—18小节）节奏拉宽，使用了  切分节奏，前后模进，模拟了划船时有力的重复的动作节奏，最后乐句扩充为六小节，旋律较多地出现在高音区，酣畅地抒发了水乡的孩子对自己乡土的满腔深情。

二、读谱知识

1. 过去已学习过 、D.C. 等几种反复记号。本课中的 D.S. 反复记号与 D.C. 相似，所不同的是“D.S.”要与“&”这一符号结合起来使用。其用法为： 唱成“A→B→C→B”。

2.  这一切分节奏是我们学过的几种切分节奏中时值最短的一种，在音乐中常用以表现活泼、灵巧、机敏的形象，也是不少舞曲中常采用的一种节奏型。中间的切分音也是从弱位延伸至后面的强位： 故而唱时在切分音上同样要作重音处理。

三、综合训练

练习（一）是在认识切分节奏  之后，进一步通过敲击节奏来加深和运用这一

知识。旋律采自新疆民歌，情绪欢快热烈， 是典型的新疆民间舞蹈的伴奏节奏音型。如用手鼓或铃鼓伴奏则效果更好。

〔综合训练〕答案

（二）

四、欣赏

《渔舟唱晚》是一首筝独奏曲。这是近代古筝家娄树华在本世纪三十年代中期根据古曲《归去来辞》的素材加工改编而成的一首传统筝曲，表现了夕阳西照、湖面歌声四起，满怀丰收喜悦的渔民，驾着片片白帆，纷纷而归的动人画面，标题取自唐代王勃《滕王阁序》中“渔舟唱晚，响穹彭蠡之滨”句。

乐曲大体分为三个部分。第一部分用慢板奏出韵致悠扬而富于歌唱性的旋律，优美而舒缓；

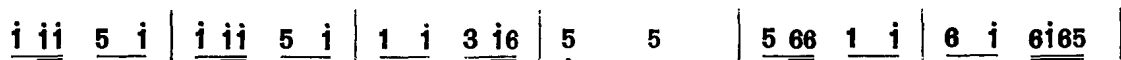
1=D $\frac{4}{4}$

3 5 6 2 2 | 3 5 3 3 2 1 1 6 | 5 - 6 1 5 6 1 1 | 6 1 6 5 3 5 6 6 5 6 6 | 1 2 3 - |

音调安宁而幽远，抒发对湖滨晚景的赞赏情怀，仿佛人们置身于夕阳余辉尽染、碧波涟漪的湖面，沉浸在微风轻拂，渔舟缓缓而行的诗情画意之中。

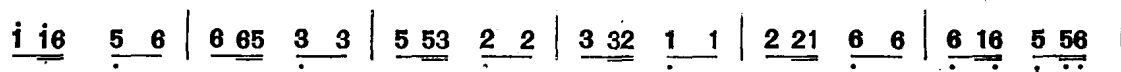
接着音乐逐渐变得活泼流畅，旋律的律动渐快，进入第二部分：

$$1 = D \frac{2}{4}$$



这是从第一段曲调发展而来，用按、揉两种指法相配合，奏出的“fa”使原来的五声音阶增添了新的色彩，使调式有所变化，令人耳目一新。这里采用了“花指”（*）奏法，华丽、流畅、韵味十足。

第三部分用快板奏出一连串的模式音型：



表现荡桨、摇橹和浪花飞溅，使音乐显示出动态的美。然后音乐逐步加快，力度增强，宛如渔舟飞快地扬帆前进，流水声、渔歌声此起彼伏，交织成一片，呈现了欢畅热烈的场面。

在快速的模进音型之后，出现一小节连续的琶音：561235 612356 i | 这似乎是渔舟过后，水面上留下的余波。最后全曲在宁静的气氛中结束。

〔听听想想〕 答案

(2) 第一段 旋律优美, 节奏平稳, 速度缓慢, 力度稍弱。

第二段 旋律跳跃，节奏活泼，速度渐快，力度加强。

第三段 旋律上下起伏，节奏紧促，速度较快，力度较弱。

教学建议

一、本课教学宜用两课时安排：

第一课时：读谱知识切分音；综合训练（一）（二）；反复记号D.S.，歌曲《采菱》。

第二课时：歌曲《采菱》；欣赏《渔舟唱晚》。

二、讲解 切分音可在复习过去学过的几种切分音形式的基础上进行, 这是

 切分节奏的时值紧缩，宜利用教材上的图解进行讲述，如果对以前几种切分音学生都能懂得的话，那本课的切分音也就不难理解和掌握。

综合训练（一）是上述  切分音的实践与运用。这条练习开始学习时宜慢速，待熟练后才能用稍快的速度来视唱与敲击节奏作伴奏（有条件可用打击乐器伴奏）。

三、歌曲《采菱》是本课新知识点——切分音及反复记号D.S.的实践与运用。D.S.的含义可穿插在歌曲识谱中进行讲解。

演唱时宜用自然、优美的音色，连贯流畅的气息，唱出水乡的孩子对家乡、对生活的热爱之情。尤其要注意一字多音处要唱得连贯。如能请几位有舞蹈基础的女学生翩翩起舞为歌曲伴舞，更能烘托歌曲的意境与效果。

有条件的学校可由学生用口琴及打击乐器伴奏。

四、欣赏曲《渔舟唱晚》是本册教材中的精听曲目之一。

1. 出示乐器挂图，介绍筝。

2. 初听《渔舟唱晚》，充分利用教材上的插图，让学生视听结合，更利于加深对乐曲的印象和感受。

3. 分三部分细听。按教材《听听想想》的说明及提问，启发学生听辨三部分的不同速度的对比，并要求他们讲出不同的旋律、节奏、速度、力度如何表达不同的内容与情绪。

4. 听第二部分时，引导他们听辨出中间出现的“fa”增添了新的色彩；听第三部分时，引导他们听辨一连串的下行模进音型在塑造音乐形象中的作用，以启发学生丰富的想像。

5. 复听全曲，让学生完整地感受全曲，并用语言表述音乐所表现的情景。

6. 在欣赏过程中，教师应借助作品的艺术形象的感染力，来激发学生对我国民族音乐艺术的热爱。

第三课

教学内容

一、歌曲：摇篮曲

二、综合训练：

(1) 听辨平行三度与平行四度的二声部不同效果。

(2) 旋律连接（选择）

三、欣赏：鳟鱼（童声合唱）

介绍奥地利作曲家舒伯特

教学目的

一、指导学生用有气息支持的连贯的唱法和以柔和、甜美的音色，舒缓、恬静、安逸的情趣学唱这首世界著名的艺术歌曲，感受歌曲柔情、真挚的母爱，扩大学生的音乐视野。

二、通过听辨平行三度、四度的不同效果的二声部组合，提高学生对和声的听辨能力。

三、欣赏歌曲《鳟鱼》，感受歌曲中因调式的转换而造成的情绪与气氛的变化，以及初步认识伴奏在塑造音乐形象上所起的作用。了解奥地利作曲家舒伯特在艺术歌曲创作上的成就和贡献。

教材分析

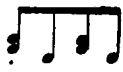
一、歌曲

《摇篮曲》是奥地利作曲家“歌曲之王”舒伯特的著名代表作之一。这是他在19岁时以克劳第乌斯的诗谱写成的。歌曲为带再现的两段体结构。每个乐段分为两个乐句，每乐句都是四小节，因此结构十分规整。

$$\left(\begin{array}{cc} \text{A} & \text{B} \\ \hline \text{a} & \text{a}^1 \\ \hline 4+4 & 4+4 \text{ (小节)} \end{array} \right)$$

第一乐段的两个乐句除句末终止音外，基本相同。旋律以级进为主，节奏平稳而有规律。歌曲充满了温馨、静谧的气氛。第二乐段开始时，出现了一个由附点四分音符构成的附点节奏 $\text{♩.} \text{♩.}$ ，突出了“摇”的感觉，加上装饰音的运用，与前面的音乐形成了小小的对比。使歌曲洋溢着母亲对孩子无限温存慈爱的万千柔情。第四乐句是第二乐句的完全重复，使歌曲前后呼应，自始至终处于安详柔美的意境之中。

作为艺术歌曲，除了旋律与歌词外，伴奏也是参与塑造艺术形象的一个不可或缺的手段，

是歌曲必不可少的组成部分。歌中伴奏音型  以及和声布局上采用主和弦与属和弦的交替，造成了安详的意境和摇篮摇动的形象，使这首著称于世的摇篮曲更具艺术魅力。

二、综合训练

练习（一）的两组二声部组合，其和声音程构成为：①平行三度；②平行四度。从和声效果上分析：大、小三度和纯四度都是属协和音程，但相对的说纯四度是完全协和音程，而大、小三度是不完全协和音程，因此，纯四度比大、小三度更协和，但大、小三度比纯四度更丰满些。

练习（二）的二声部虽然由三度、四度、五度的和声音程交替出现，但基本上以纯四度的和声音程为主，因此，其答案应该是与（一）的第二种相似。

练习（三）后乐句的连接选择，应让学生自由进行，以充分发展学生的音乐思维。第二乐句的五个句式各有其特点：从节奏上分析，②——④是第一乐句的模仿。⑤是第一乐句的发展变化而成；从旋律上分析，①——③都是由第一乐句的开始乐汇“sol”、“dc”两音发展而成的，只是变化的程度不一，如①只改变了最后一个音，②改变了两个音，而④、⑤则在旋律的走向及节奏上与第一乐句有些对比。这些常用的旋律发展手法各有其不同特点和效果，应允许学生根据自己的感觉来选择。

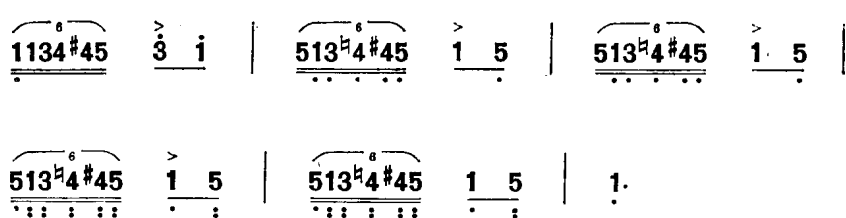
在这一练习过程中，要与视唱训练结合进行。

三、欣赏

《鳉鱼》是1817年夏天舒伯特20岁时写的一首颇受人们喜爱的活泼、抒情的歌曲。歌词取材于诗人舒巴尔特的一首浪漫诗，表达了诗人对统治者的不满和对自由的向往。据说《鳉鱼》诗中把当时的统治者比作渔夫，把群众比作小鳉鱼。“搅浑清亮的河水，企图让小鱼上钩；小鱼果然在浑水中受骗上当了。”它揭示了一个深刻的寓意：善良与单纯往往被狡诈与邪恶所害。

歌曲为带再现的单二部曲式结构。弱起的节奏贯穿全曲，旋律明快。开始有六小节活泼、轻快的前奏：

$1 = \flat D \quad \frac{2}{4}$



它也是歌曲出现后的伴奏音型，形象地描绘了潺潺的流水，惟妙惟肖地刻画了鳉鱼在水

里遨游的情景。

第一部分开始是戏剧性的歌声，两段分节歌，中间有一个短短的间奏。第一段词叙述了鲇鱼天真活泼地在水中嬉戏，第二段词描写了渔夫正在思忖如何使鱼儿上钩，接着一个短小的间奏后，进入歌曲的第二部分，转为小调，暗淡的情调，加之钢琴奏出细碎的不稳定的伴奏音型，表现了不平静的水面与作者忧心忡忡的心情，也反衬出渔夫的冷漠与残酷。然后，旋律在二组密集和弦的伴奏下，采用了朗诵宣叙的手法，表现了渔夫急不可待的心情，最后，曲调完全重复了第一部分的后半部旋律，表达了作者看到鱼儿上钩时的激动而惋惜的复杂心情。尾奏与前奏、间奏基本上是一样的，把前后两部分有机地结合在一起，完整而统一。

〔听听想想〕答案

“但渔夫不愿久等……钓到水面”

表现了渔夫的残忍的感情和紧张的气氛。

第一、二段表现旁观者的愉快心情；最后一段的末两句表现了激动和同情的心情。

教学建议

一、本课教材宜作两课时安排：

第一课时：综合训练（一）、（二）；歌曲《摇篮曲》。

第二课时：歌曲分析处理；欣赏《鲇鱼》；介绍音乐家舒伯特。

二、综合训练教学主要通过听辨和试唱的实践进行，感受其不同的效果，试唱时，原则上不宜用钢琴辅助帮忙，而是要求学生用轻声唱二声部，亲身感受平行三度与平行四度的不同效果。在完成第一部分的基础上，再进行第二部分的练习，第二题，主要是通过二声部的轻声视唱，然后比较出是第一题的①还是②。答案应由学生唱好第二题的二声部练习曲后，由学生自己思考后回答。

三、歌曲《摇篮曲》的教学提示：

1. 复习并熟练掌握 $do = G$ 的调号及其音位。

2. 复习并唱好装饰音的唱法，解除本歌的难点。

3. 用“轻、暗、柔”的声音来唱本歌，所谓“轻”主要是指音量，“暗、柔”主要是指音色，但在情绪上要充满温存与抚爱，以表现妈妈对宝贝的挚爱和催孩子入睡的一片柔情。

4. 歌唱时要指导学生唱出节拍的强弱，辅之以伴奏中主、属两个和弦的交替，来表达摇篮摇荡的律动及安详宁静的氛围。

5. 在教学中还可穿插一个关于《摇篮曲》创作的轶事，以加深学生对作曲家的认识及对作品的印象。这个故事的梗概是：

有一天，舒伯特十分饥饿，下意识地走进一间饭店，当服务员向他出示菜单时，他因身无分文而显得很尴尬。他四下张望，希望遇到一位熟人，但店堂里在座的都是陌生人。当他

低下了头感到失望时，忽然看到桌上的一份报纸上刊登的克劳蒂乌斯的短诗，便立即把这首诗谱成歌曲，并交给店主，这样才换来了一份土豆充饥，可是，在舒伯特死后三十年，这首《摇篮曲》的手稿竟以四万法朗的高价售出。

四、结合歌曲《摇篮曲》，在欣赏《鳟鱼》时，介绍奥地利著名作曲家舒伯特，除课本上介绍的文字内容外，重点讲述他被称为“歌曲之王”的由来——他开创了艺术歌曲创作的新时期，在歌曲形式中注入深刻而丰富的内容。

五、欣赏教学的重点是让学生感受包括调式在内的各种音乐表现手段的作用。

1. 初听童声合唱《鳟鱼》，熟悉一下歌曲的内容：第一段描写一群鳟鱼在清清的河水中游戏；第二段描写渔夫悄悄站在河边钓鱼，鳟鱼不上他的钩；第三段描写狡猾的渔夫把河水搅浑，小鳟鱼受骗而上钩。

2. 细听《鳟鱼》，要求学生听出第一乐段与第二乐段（第三段歌词）由于调式的变化（大调式转入小调式）而形成的情绪对比，以及旋律节奏、力度、速度的变化，并听出伴奏音型、和弦的变化等手段而引起的色彩变化。

3. 复听《鳟鱼》，综合上述表现手段，加深对音乐的感受与理解。并由学生简述（或用其它形式表达）欣赏后的感受。

【音乐家介绍】

舒伯特（1797—1828）是十九世纪奥地利杰出的作曲家。出生于维也纳近郊里希田塔尔的一个教师家中。受家庭音乐环境的熏陶，8岁随父、兄学提琴、钢琴，1808年入帝国神学院学习，1811年创作了第一首《哈加尔的悲哀》，受到萨里埃里的赏识，1812年随萨里埃里学作曲；14岁作第一交响曲，17岁为歌德的诗篇《纺车旁的葛莱卿》、《野玫瑰》谱曲。18岁完成第二、三交响曲，两部弥撒曲，五部歌剧及一百四十多首歌曲。

舒伯特曾在本地小学任教三年，以后失业终生。他短促的一生是在贫穷潦倒、困苦磨难、疾病折磨中度过的，充满了辛酸与不幸，1828年11月19日死于伤寒病。他给后人留下了大量的音乐财富：总共写了十四部歌剧，九部交响曲，一百多首合唱曲，五百六十七首歌曲，最著名的有《未完成交响曲》、《C大调交响曲》、《死神与少女》四重奏、《鳟鱼五重奏》，声乐套曲《美丽的磨坊姑娘》、《冬日的旅行》、《天鹅之歌》等。他的歌流行七大洲，有很多首成为世界名曲。

尤其是他创作歌曲，有时一个早晨能写五、六首。像他的一个朋友说的那样：“他所碰到的每一件事情都变成了歌曲”。他写的曲调有一些像民歌一样普遍流传，一部分则成为精品。他的歌曲伴奏有着特殊的艺术效果，与歌曲浑然一体。德国音乐家舒曼曾评论到：“这种音乐把我们引入一种境地，使我们忘却了以前曾有过的东西。”他的歌受到人们的喜爱，被世界人民称为“歌曲之王”。

第 四 课

教学内容

- 一、歌曲：党的关怀亲亲的哩
- 二、综合训练：旋律连接（填空）
- 三、欣赏：北京喜讯到边寨（管弦乐曲）

教学目的

- 一、指导学生亲切、热情地演唱《党的关怀亲亲的哩》，抒发他们对党的真挚情感。在歌唱实践中，让学生学会根据歌曲的情绪需要调整、控制声音的力度。
- 二、通过旋律连接的填空练习，培养学生对旋律创作的兴趣和初步的写作能力。
- 三、欣赏《北京喜讯到边寨》，感受我国少数民族地区的民族音调风格，培养学生对民族音乐的热爱。在乐曲的欣赏中，让学生感受主题旋律的情绪，提高他们对乐曲的分段听辨能力。

教材分析

一、歌曲

《党的关怀亲亲的哩》是一首采用民族音调素材写成的具有浓郁的民歌色彩的少年儿童合唱歌曲，歌词以生动形象的比喻手法，热情地歌颂了在党的关怀与培养下，广大少年儿童在幸福地成长。

整个歌曲热情、优美。曲调为徵调式、一段体。模仿式的二部合唱和重复句尾的间奏手法的运用，既造成了此起彼伏的热烈气氛，又使句句歌声得到了肯定式的呼应，每句末尾所用的语气词“哩”，加强了儿童化语气，加之歌中力度记号的多次运用，使感情更显得细腻而深沉，成功地表达了广大少年儿童对党的深情。

二、综合训练

本课是为未完成的旋律填空，使之成为完整而通顺、流畅的旋律。教材中的两首曲调均由两个乐句组成，要求学生填入最后两小节。分析一下这两首短曲的调式：第一首曲调的骨干音是“do”、“mi”、“sol”，第一乐句落在其属音 sol 上，有半终止感，曲调中还出现“fa”与“si”，从旋律的旋法上分析、可以确定该曲调为大调式，所以其结束音应落在主音“do”上。同样分析，第二首的骨干音是“la”、“do”、“mi”，第一乐句落在半终止