

奧賽樂技巧

速成

责任编辑：邢凤达

世界最新右脑智力棋

大师 奥赛乐技巧速成

〔日〕 谷田邦彦 著
王兆仁 许树菊 编译

天津科学技术出版社出版

天津市赤峰道130号

天津市宝坻县马家店印刷厂印刷

新华书店天津发行所发行

开本787×1092毫米 1/32 印张6 字数124 000

1989年1月第1版

1989年1月第1次印刷

印数：1—10 000

ISBN 7-5308-0463-4/G·107 定价：1.95元



10040165

——愿奥赛乐之花开遍中华大地——

奥赛乐是1973年首兴于日本。原名为Othello（意为黑白人）中译音为奥赛乐即奥妙无穷、亚赛围棋，乐在其中。此棋最大特点是好懂易学，老少皆宜。攻防搏杀节奏快，起伏大，变幻莫测，妙趣横生，具有强烈的现代风致，深受人们所喜爱。短期内便迅速传及欧美，风靡世界，显现出强大的生命力。现时，不仅在日本历年均举行全国大赛，与围棋一样设有级、段位。国际上，自1977年起每年十一月份也要举办世界大赛，会集各国高手，展开激烈征战。可以说，奥赛乐已当之无愧地成为当代世界棋坛仅居国际象棋之后，令人瞩目，蓓蕾初绽的一枝新秀。

为了将方兴未艾、有巨大魅力的奥赛乐及时介绍给中国人民，志愿来华工作的日本朋友萩原利男先生，除亲自带来样品指导生产出我国首批奥赛乐，还带来许多有关资料，经我们整理、选录，以日本名棋手、多次日本及世界冠军获得者谷田邦彦所著《奥赛乐技巧速成》为蓝本进行充实编译，以助我国广大棋类爱好者迅速掌握这一现代国际性新型棋种的技巧与诀窍。为我们丰富生活，开拓智力，培育棋手，活跃我国棋类运动，增进中日和世界人民之间的友好交流提供了有利条件。

回溯历史，令人感奋的是，久为日本人民所喜爱、推崇的古老棋种——围棋，原是中国传统棋种，唐朝时由我国传入日本，经日本人民精心培育已成日本棋苑一株光彩夺目的瑰宝。今天，承蒙热心的荻原先生将生长于东邻扶桑的奥赛乐之花移来中国——这块由世界上最古老文明滋养的沃土扎根，坚信我们也一定能倍加珍惜爱护，使她花繁叶茂，茁壮成长，开遍中华大地。把我国姹紫嫣红的文化百花园装点得更加五彩缤纷，美丽动人，为中日两国人民源远流长，历史悠久的文化棋艺交流增添新的佳话。

在此谨向荻原利男先生表示深挚的敬意和衷心的感谢。

同时也向给本书以大力支持的天津科学技术出版社致以真诚的谢意。

王兆仁 许树菊

1988年3月于天津

目 录

●第一章● 奥赛乐的基础知识

- 1 本书的使用方法..... (3)
- 2 奥赛乐的棋盘与棋子..... (7)
- 3 竞赛规则..... (11)

●第二章● 初学须知

为初学者而写

- 1 占角有利..... (17)
- 2 与角相邻为险地..... (18)
- 应用问题..... (20)

●第三章● 入门指导

为刚入门者而写

- 1 摒弃错误见解..... (25)
- 2 切莫得子过多..... (26)
- 3 可让对手把自己包围起来..... (30)
- 4 造壁对己有害..... (31)
- 5 实施中间突破..... (33)
- 6 顺攻与横攻中边..... (36)
- 7 序盘的棋谱——PART I..... (39)
 - 1. 纵攻——免潜..... (41)

2. 斜攻——牛谱	(43)
3. 并攻——鼠谱	(44)
8 保留余裕手	(47)
9 功边的战术	(50)
10 边的形状、好边与坏边	(57)
1. 翅膀——坏形	(57)
2. 山——好形	(65)
11 熟练计算终盘两个空位的着招	(68)
■ 练习问题	(72)
■ 应用问题	(76)

第四章 怎样才能成为级位者

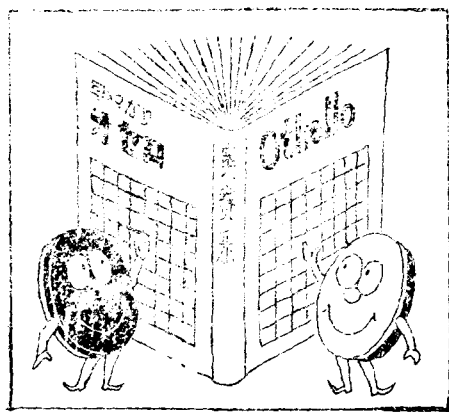
为向高水平迈进的棋友而写

1 序盘的棋谱——PART II	(83)
1. 斜攻	(83)
① “牛谱”及其后期变化	(83)
② “牛谱”以外的棋谱	(94)
2. 纵攻	(112)
① “兔谱”及其后期变化	(112)
② “兔谱”以外的棋谱	(119)
2 中盘的技巧	(128)
1. 从棋谱选学中盘技巧	(128)
2. 各种边形	(133)
① 积木	(133)
② 炸弹	(138)
③ 双方C攻	(140)

3 终盘的战法	(143)
1. 终止手的重要性	(143)
2. 终局前三个空位时的盘算方法	(143)
■ 练习问题	(149)
3. 偶数理论	(151)
4. 逆偶数理论	(153)
5. 终盘时应注意的要点及其他	(155)
■ 应用问题	(157)
★ 综合问题	(158)
★ 应用问题解答	(163)

第一章

奥赛乐的基础知识



1 本书的使用方法

●正确理解奥赛乐的奥妙

现今在日本以至全世界，有关介绍奥赛乐棋艺的书籍，较之围棋、国际象棋等其他棋书大为稀少，廖若晨星。

目前，仅在日本参加奥赛乐竞技的人数就已近4000万。尽管其中包括“偶尔玩过几次奥赛乐的人”和“仅把奥赛乐作为娱乐消遣的人”。不过，单从拥有4000万之众的爱好者这一点来说，便是极为可观的。既然如此，为什么奥赛乐棋书却如此之少呢？

这是因为人们有各种各样的考虑。第一，奥赛乐兴起的历史尚极短暂。日本是从1973年开展起来的。当时，正值第四次中东战争引起的石油危机严重冲击着日本的经济和社会……。生不逢时，且发展史亦如此短暂，自然难与源远流长的围棋、将棋（一种类似中国象棋的日本棋）相比拟。尽管如此，短时间内它竟能吸引如此众多的爱好者投入竞赛活动，当然是与奥赛乐的规则简明扼要、好懂易学、极易入门密切相关。从五六岁的幼童至耄耋之年的老人均能迅速学会它的基本着法，玩得津津有味，痴迷忘我。

本来这正是奥赛乐方兴未艾、得以迅速发展成为国际性

大赛棋类的优越性之一，然而却被许多人片面理解为奥赛乐的全部价值仅在于此，从而忽略了奥赛乐本身所蕴含的独特知识性、趣味性，良好的智力开发功能等十分丰富的内涵。

第二，正是如此，许多人往往误把奥赛乐单纯视作一种技巧、战术都较浅显的一般棋具。因而，象对待围棋、国际象棋那样下真功夫花费时间、精力集中认真研究它的人是不多的。也就是说，参与奥赛乐竞技的人数虽与日俱增，但真正能够深知详解奥赛乐之奥妙的人尚属少数。甚至有些已取得段位的人也不例外，实际上，正如行家所指出：奥赛乐是名符其实的“学会只需一分钟，弈好却需大半生”的高智力角逐棋具。

为此，本书除系统向广大奥赛乐爱好者介绍奥赛乐的一般规则及必须掌握的基本战略战术外，还将不厌其详地讲解一些别开生面，独具一格的高着、妙棋、套路、技巧等克敌制胜的诀窍，以使大家能够充分领略奥赛乐引人入胜、奥妙无穷的乐趣。

●熟悉本书是掌握奥赛乐的第一步

本书为使初学者、入门者以至具有相当基础的人皆能提高兴趣、大有裨益，突出考虑到初学者可能遇到的一些疑难点和实际问题，特在所有章节采用图解形式，对必须掌握的“基本问题”、“应用问题”，深入浅出地进行剖析论述，尽量设想、列举多种着法，也对次着甚至劣着、败着都一一作了对比介绍。

本书有些内容可说是初学者必须掌握的最起码的知识。因此，必须认真熟悉，牢固掌握，反复演练。只有基础扎

实、技巧娴熟，比赛时才会得心应手，运用自如。

当然，为了真正强大起来，也可边学边练，从实战中提高，主要是多同有段者（或比自己水平高的人）对弈，并认真研讨每局成败的经验与教训。然后思谋出避免重蹈覆辙的着数、技法。这也是十分必要的学习。但作为掌握奥赛乐技巧的第一步，最低限度必须熟悉本书的所有内容，这是头等重要的。否则，即使你有勇气向有段者挑战，也只会以失败告终而无助于棋艺的提高。

●奥赛乐也有棋谱

从事奥赛乐竞赛必须讲求技巧着法，即有一定的棋路、棋谱，独特的战略战术。如果您曾同比自己技高一筹的有段者进行过较量的话，自会懂得奥赛乐绝非那种仅凭碰运气便可取胜的竞技。

当然，“有志者，事竟成”。只要肯下功夫，潜心钻研，奥赛乐的技法、战术也并非那么深奥难懂，难以掌握。无需几年时间便可熟谙、通晓、灵巧运用。同时，至为有利的是：奥赛乐本身的发展过程尚很短暂，您若能乘此时机将这些棋谱、技巧融汇贯通、大胆创新，形成自己独特的风格，那不仅获得有段者的机会即在眼前，而且若能进一步坚持不懈、深钻精求，夺得世界大赛的桂冠也将为期不远。这绝非夸大其词，而是言之有据。

仅就笔者而言，从正式开始研究奥赛乐到夺取国际大赛冠军也只用了不到两年时间。短时间内即可获得首屈一指的强大实力，这也是奥赛乐的一大优点。当然，必须强调指出的是，这并非由于奥赛乐本身技法简单，而是因为它正处

中发展之中。这就为我们提供了充分发挥自己的智慧去开创、丰富、完善奥赛乐的巨大可能性。

●认真研究并正确回答问题

凡本书所举之“基本问题”、“应用问题”，均于书的末尾写有答案及说明。不过，尽管如此，请您在查阅这些答案之前最好尽量对每个问题都先进行独立思考，得出自己的解法。这不仅十分必要，而且大有益处。哪怕是一看就懂的问题也要多方考虑是否会有判断错误，以及比其更高明的着法。倘若一时看不明白，也请至少反复思索十分钟。这之中如能在棋盘摆上棋子实际进行演练是再好不过的。因为，有些问题，特别是关于技巧、棋路，当您仅靠大脑逻辑思维无法透彻领悟时，实际动手借助于右脑的形象思维和五官感觉去直接体验、扩展想象力，常会意外地使人豁然大白。当然，在您使尽浑身解数也弄不懂的时候，求助于答案也无可非议。此外，对应用问题，如能搞清基本原理，得出正确判断并非难事。在此基础上，权衡利弊，慎重选择最佳着法即可达到正确解答全部问题之目的。

●请从开篇读起

本书与一般棋类说明书迥然不同，自始至终坚持针对不同阶段、不同水平之对象的实际情况采取由浅入深，循序渐进，抓住重点，逐步提高的方法讲解问题。同时，对所有的棋谱、着招均以实际图解示教为主。这不仅形象直观、简明易懂、而且对锻炼发挥右脑的形象认识能力，直观图像（十岁以下儿童所独具之巨大能力）均极为有利。可谓研讨棋

艺，开发智力，增强记忆，平添乐趣，一举数得。绝不似其他棋书那样，只是概括地单纯从理论上分别讲讲序盘、中盘、终盘的一般着法，即或能稍许讲点诸如初学者在序盘开局时首先应该记住什么之类的话，也难让读者有机会学到高水平对弈的布局与技巧。这种敷衍了事的表面文章不仅无助于提高读者的棋艺，而且会使人产生许多不该产生的问题。

可是，如果读者细心看过本书的目录便可一目了然。各章的标题均采用“初学者”、“入门者”等明确提法。为便于理解，现将上述分类方法之定义介绍如下。

初学者：对奥赛乐规则一知半解，攻子信手拈来，随心所欲。

刚入门者：初步能按自己的思路去选择着法，如注意占角、努力多夹击对手棋子等等。

入门者：与以上二者截然不同。通晓棋路、着法及其对策，并能在某种程度上按“知己知彼”的原则，灵活选择相应战法。

级位者：指入门后屡经实战，弈棋颇具章法，经验丰富，拥有很强的实力，经联盟公认后授以级位（1~5级）的人。

有段者：指有较高造诣，棋艺精湛，实力雄厚，取得联盟公认并授与段位的人。

2 奥赛乐的棋盘与棋子

棋盘为正方形，横8行 纵8列，共 $8 \times 8 = 64$ 格。棋子为

一面黑一面白的扁平圆形，数目与棋盘的格数相等，也是64枚。对弈时，双方用子数量不限，亦与计算胜负无关。

现对棋盘稍加说明。

您或许懂得同电子计算机奥赛乐作战的方法。奥赛乐棋也是在棋盘上有标明位置的专用符号，这是首先应该记住的（如图1-1）。是用罗马字母a~h与数字1~8之编组来表示。同时用各种术语、名称来表示棋盘的名个部分。如下列图1-2至图1-9所示。

	a	b	c	d	e	f	g	h
1	a 1	b 1	c 1	d 1	e 1	f 1	g 1	h 1
2	a 2	b 2	c 2	d 2	e 2	f 2	g 2	h 2
3	a 3	b 3	c 3	d 3	e 3	f 3	g 3	h 3
4	a 4	b 4	c 4	d 4	e 4	f 4	g 4	h 4
5	a 5	b 5	c 5	d 5	e 5	f 5	g 5	h 5
6	a 6	b 6	c 6	d 6	e 6	f 6	g 6	h 6
7	a 7	b 7	c 7	d 7	e 7	f 7	g 7	h 7
8	a 8	b 8	c 8	d 8	e 8	f 8	g 8	h 8

图1-1

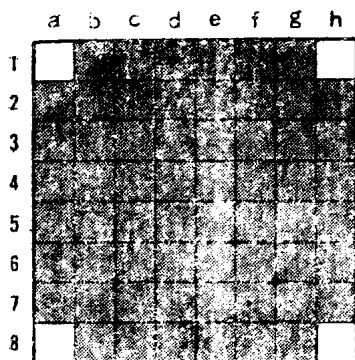


图1-2 角

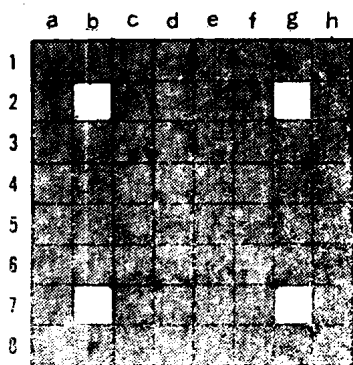


图1-3 星

角……计有a1、a8、h1、h8四处。

星……计有b2、b7、g2、g7四处。

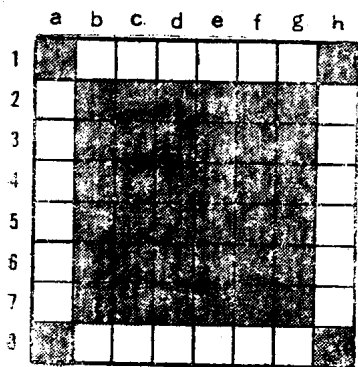


图1-4 边

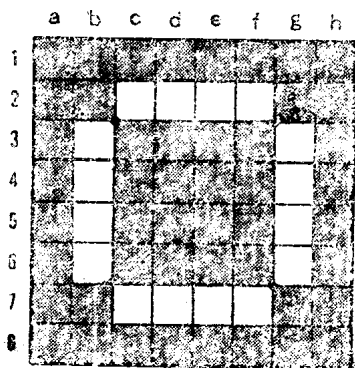


图1-5 中边

边……参照图1-4。

中边……参照图1-5。

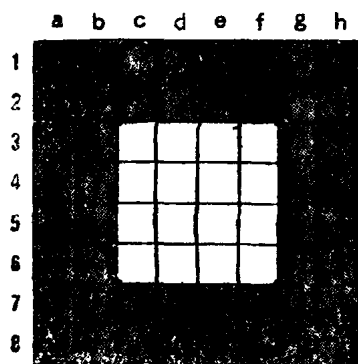


图1-6 箱

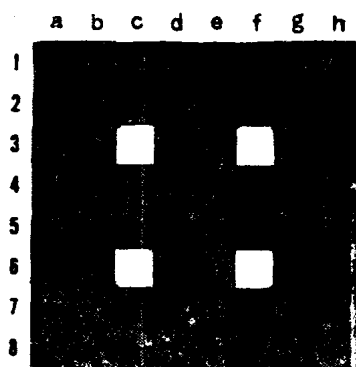


图1-7 箱角

■箱……中间之 4×4 部分 (图1-6)。

■箱角……计c3、c6、f3、f6。即箱之四角 (图1-7)。

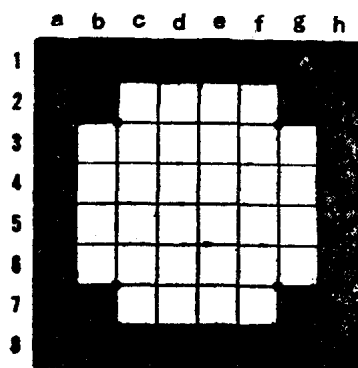


图1-8 中原

	a	b	c	d	e	f	g	h
1		C	A	B	B	A	C	
2	C							C
3	A							A
4	B							B
5	B							B
6	A							A
7	C							C
8		C	A	B	B	A	C	

图1-9

■中原……中边与箱相加之整个区域 (图1-8)。

此外, 对“边”来说, 还标有更为具体的名称(图1-9)。