

中学生 钢笔书法 摹本

3

张良具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“臣死且不避，死且不避。”张良曰：“臣死且不避，死且不避。”王送沛公，沛公今事有急，死且不避，死且不避。良乃告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲋生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为

责任编辑：桂 雍

装帧设计：圃 石

封面题签：曹宝麟

ISBN 7-5398-0791-1



9 787539 807911 >

ISBN 7-5398-0791-1/J · 791

定价：11.00 元

曹宝麟 书写

中学生
钢笔
书法
范本

寶麟



HONGXUESHENG GANGBI SHUFA MOBEN ZHONGXUESHENG GANGBI SHUFA MOBEN

安徽美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中学生钢笔书法摹本. 3/曹宝麟著. —合肥:安徽美术出版社, 2000

ISBN 7-5398-0791-1

I. 中… II. 曹… III. 汉字:钢笔字-书法-中学-教学参考资料 N. G634.955.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 00875 号

中学生钢笔书法摹本(三)

曹宝麟 书写

出版发行:安徽美术出版社

地址:合肥市金寨路 381 号九州大厦四层 邮编:230063

经销:新华书店

印刷:合肥义兴印务有限责任公司

开本:787×1092 1/32 印张:12

版次:2000 年 1 月第 1 版 2001 年第 2 次印刷

印数:5001—10000

ISBN 7—5398—0791—1/J·791 定价:11.00 元

前 言

为适应目前中学生练字的需要，我们组织编写了《中学生钢笔书法摹本》一、二、三册，分别以楷书、行楷、行书三种字体，为广大中学生提供一套既规范实用，又具有较高欣赏价值的钢笔书法范本。

本套字帖的显著特色，即在于“摹本”二字。也就是说，练习者可根据自己的需要，既可以临，也可以摹。这就是我们在字帖的每页前面附上透明纸的用意所在。古人习字的方法大抵不外乎此二种。

一般而言，小学阶段习字以楷书为主，中学阶段习字则以行书为主。因此，本套字帖，除少部分楷书外，大多为规范的行书字体，适合中学阶段各个年级学生练字的需要。练习者既可根据自己的喜爱选取其中的一种作为学习的范本，也可把三本字帖拿来综合训练。一般的方法为先摹后临。只要认真对待，注意理解，循序渐进，将有事半功倍之功效。

本套字帖的四位作者均为我国著名的中青年书法家，他们的书法不仅具有深厚的传统功力，也表现出较强的现代意识；他们不仅钢笔书法写得好，毛笔书法也在我国书坛颇具影响。这样，练习者以他们的字为范本，对有志于学习毛笔字者也是大有裨益的。

目前，我国中学生的汉字书写能力普遍不高，随着我国对学生素质教育的逐步加强，相信，这套《中学生钢笔书法摹本》会得到广大中学生及书法爱好者的青睐。

病梅馆记

李自珍

江宁之龙蟠，苏州之邓尉，杭州之西溪，皆产梅。或曰：“梅以曲为美，直则无姿；以欹为美，正则无景；以疏为美，密则无态。”固也。此文人画士心知其意，未可明诏大号以绳天下之梅也；又不可以使天下之民斫直，删密，锄正，以夭梅病梅为业以求钱也。梅之欹之疏之曲，又非蠢蠢求钱之民能以其智力为也。有以文人画士孤癖之

明告鬻梅者，斫其正，养其旁
条，删其密，夭其稚枝，锄其
直，遏其生气，以求重价；而
江浙之梅皆病。文人画士之
祸烈至此哉！

予购三百盆，皆病者，无一完
者，既泣之三日，乃誓疗之：纵
之顺之，毁其盆，悉埋于地，
解其棕缚；以五年为期，必复
之全之。予本非文人画士，甘
受诟厉，辟病梅之馆以贮之。

呜呼！安得使予多暇日，又

多潤田，以廣贍江寧、杭州、蘇州之病梅，窮予生之光明以疗梅也哉！

五人墓碑記 張溥

五人者，蓋當蓼洲周公之被逮，數于義而死焉者也。至于今，郡之賢士大夫請于當道，即除魏阉廢祠之址以葬之；且立石于其墓之門，以旌其所為。嗚呼，亦盛矣哉！

夫五人之死，古今之墓而葬者，其為時止十有一月耳。夫十

有一月之中，凡富贵之子，慷慨
得志之徒，其疾病而死，死
而湮没不足道者，亦已众矣；
况草野之无闻者欤？独五人之
之皦皦，何也？

予犹记周公之被逮，在
丁卯三月之望。吾社之行为士
先者，为之声义，敛赀财以送
其行，哭声震动天地。缙骑
按剑而前，问“谁为哀者？”公不
能堪，扶而仆之。是时以大中
丞抚吴者为魏之私人，周公

之逮所由使也，吳之民方痛心焉，于是乘其厉声以呵，则噪而相逐。中丞匿于溷藩以免。既而以吳民之亂請于朝，按誅五人，曰顏佩韦、楊念如、馬杰、沈揚、周文元，即今之保鮮在墓者也。

然五人之當刑也，意氣揚揚，呼中丞之名以詈之，談笑以死。斷頭置城上，顏色不少變。有賢士大夫發五十金，買五人之脰而函之，卒與尸合，故

今之墓中全乎为五人也。

嗟夫！大阉之乱，缙绅而能不易其志者，四海之大，有几人欤？而五人生于编伍之间，素不闻诗书之训，激昂大义，蹈死不顾，亦曷故哉？且矫诏纷出，钩党之捕遍于天下，卒以吾郡之发愤一击，不敢复有株治；大阉亦逡巡畏义，非常之谋难于猝发，待圣人之出而投缳道路，不可谓非五人力也。

由是觀之，則今之高爵顯
位，一旦抵罪，或脫身以逃，
不能容於遠近，而又甯剪髮
杜門，佯狂不知所之者，其辱
人賤折，視五人之死，輕重
固何如哉？是以蓼洲周公，
忠義暴於朝廷，贈謚美里，
榮於身後；而五人亦得以加其
土封，列其姓名於大堤之上，凡
四方之士無有不過而拜且泣者，
斯固百世之遇也。不然，令五
人者保其首領以老於戶牖之

下，則盡其天年，人皆得以耄
使之。安能屈豪杰之流，扼腕
墓道，發其志士之悲哉？故
予與同社諸君子哀斯墓之徒
有其石也而為之記，亦以明
死生之大，匹夫之有重於社稷也。

賢士大夫者，周卿周之吳
分，太史文起文公，孟長姚公也。

鴻門宴

司馬遷

沛公軍霸上，未得與項羽相
見。沛公左司馬曹無傷使人言于項
羽曰：“沛公欲王吳中，使子嬰為相，

珍宝尽有之。”项羽大怒曰：“旦日
飧士卒，为击破沛公军！”当是时，
项羽兵四十万，在新丰鸿门；沛公
兵十万，在霸上。范增说项羽曰：
“沛公居山东时，贪于财货，好美
姬。今入关，财物无所取，妇女
无所幸，此其志不在小。吾令人
望其气，皆为龙虎，成五采，此天
子气也。急击勿失！”

楚左尹项伯者，项羽季父也，
素善留侯张良。张良是时从沛
公，项伯乃夜驰之沛公军，私见

张良，具告以事，欲呼张良与俱去，曰：“毋从俱死也。”张良曰：“臣死且不避，大王急难，亡去不义，不可不语。”良乃入，具告沛公。沛公大惊，曰：“为之奈何？”张良曰：“谁为大王为此计者？”曰：“鲰生说我曰：‘距关，毋内诸侯，秦地可尽王也。’故听之。”良曰：“料大王士卒足以当项王乎？”沛公默然，曰：“固不如也。且为之奈何？”张良曰：“请往谓项伯，言沛公不敢背项王也。”沛公曰：“君

安与项伯有故？”张良曰：“秦时与臣游，项伯杀人，臣活之；今事有急，故幸来告良。”沛公曰：“孰与君少长？”良曰：“长于臣。”沛公曰：“君为我呼入，吾得见事之。”张良出，要项伯。项伯即入见沛公。沛公奉卮酒为寿，约为婚姻，曰：“吾入关，秋毫不敢有所近，籍吏民，封府库，而待将军。所以遣将守关者，备他盗之出入与非常也。日夜望将军至，岂敢反乎！愿伯具言臣之不敢倍德也。”

项伯许诺，谓沛公曰：“旦日不可不蚤自来谢项王。”沛公曰：“诺。”于是项伯复夜去，至军中，具以沛公言报项王，因言曰：“沛公先破秦入关，将军未有封爵之赏，而将军听细人之说欲诛有功之人，此实所以自取灭祸也。不如听细人之说而诛有功之人，此实所以自取灭祸也。不如听细人之说而诛有功之人，此实所以自取灭祸也。”项王许诺。

沛公旦日从百余骑来见项王，至鸿门，谢曰：“臣与将军戮力而攻秦，将军战河北，臣战河南，然不自意能先破秦入关，还军霸上，以待将军。劳苦功高，未有封爵之赏，而将军听细人之说欲诛有功之人，此实所以自取灭祸也。不如听细人之说而诛有功之人，此实所以自取灭祸也。不如听细人之说而诛有功之人，此实所以自取灭祸也。”