

樓雲林編

中文圖書編目法

中華書局印行

民國三十六年六月發行
民國三十六年六月初版



中文圖書編目法 (全一冊)

◎ 定價國幣三元六角

(郵運匯費另加)

編者 樓雲林

發行人 顧樹森
中華書局股份有限公司代表

印刷者 上海澳門路八九號
中華書局永寧印刷廠

發行處 各埠中華書局

自序

圖書館之圖書，苟不編目，則羣書失馭，檢索無從，故編目實爲圖書館最重要之工作。惟是編目工作，繁冗異常，設無一定規則以資準繩，將見後先紊亂，彼此矛盾，勞而無獲。鄙人服務於圖書館，恆苦無適當編目法以作準則，因草就中文圖書編目法一書，以供編目時參考。是編除普通圖書編目法外，又加以善本書、方志、輿圖、年鑑、定期刊物等編目法，因此等圖書，各有其特異之點，未可概括於普通書內，故須另訂法則，以求著錄之詳。

編目工作，如書名、著者、出版等之著錄，驟視似甚簡單，細察則極繁複。吾人如求該書編目之準確，並使查閱者略知該書之內容，端賴編目者能就各項詳盡著錄，方可以表露無遺，如是始能盡編目之能事。故編目工作，似易而實難，欲求其詳盡美備，自非細心將事不可。

吾國圖書館事業，方在萌芽時代。服務於圖書館者，往往以編目工作，刻板偏枯，不久即生厭心。但吾人既在圖書館服務，應抱定利用圖書促進文化之決心，俾圖書館整個書籍，不致埋沒其功用。茲鑒於編目工作之無窮效果，草斯編以與從事於編目者共相勉勵，並藉此以就正焉。



3429)

中文圖書編目法目錄

第一章 總論

第一節 目錄之沿革

一

第二節 目錄之定義

八

第三節 目錄之功用

九

第四節 目錄在圖書館中之地位

一一

第五節 目錄與各科學之關係

一三

第六節 目錄之形式

一七

第七節 目錄之種類

一九

第二章 圖書分類略述

第一節 分類與編目之區別

二六

第二節 分類之意義

二七

第三節 分類之標準.....二八

第四節 分類之原則.....二九

第五節 分類之程序.....三〇

第六節 分類之符號.....三二

第七節 外國圖書分類法.....三三

第八節 中國圖書分類法.....三九

第九節 中外分類綜說.....五五

第三章 普通書編目法.....五七

第一節 編目前應注意之事項.....五七

第二節 書名.....五八

第三節 著者（附註釋者箋證者校勘者繪圖者翻譯者機關著者）.....六一

第四節 出版.....六八

第五節 稽核.....七三

第六節 目次.....七八

第七節 附註.....七九

第八節 標題目錄.....八〇

第九節 參照目錄.....八三

第十節 叢書目錄.....八五

第十一節 分析目錄.....八六

第十二節 書架目錄.....八八

第十三節 分類目錄.....八九

第四章 卡片目錄之寫法.....九一

第一節 卡片之方式.....九一

第二節 書名卡.....九三

第三節 著者卡.....九七

第四節 標題卡.....一〇八

第五節 參照卡.....一一〇

第六節 叢書卡.....一二〇

第七節 分析卡	一二八
---------	-----

第八節 書架卡	一三一
---------	-----

第九節 分類卡	一三三
---------	-----

第五章 善本書編目法	一三四
------------	-----

第一節 善本書與普通書之區別	一三四
----------------	-----

第二節 善本書編目與普通書編目之區別	一三五
--------------------	-----

第三節 善本書編目之沿革	一三六
--------------	-----

第四節 善本書編目之通例	一三八
--------------	-----

第五節 考定書名與著者	一四〇
-------------	-----

第六節 考查版本	一四〇
----------	-----

第七節 稽核篇卷	一四六
----------	-----

第八節 注明款式	一四七
----------	-----

第九節 鑒別字體	一四八
----------	-----

第十節 摘記章句符號	一五〇
------------	-----

第十一節 審視標記

一五二

第十二節 辨別紙質及墨色

一五三

第十三節 說明裝訂

一五四

第十四節 記載藏印與丹黃

一五八

第六章 方志輿圖年鑑等編目法

一五九

第一節 方志之種類及其效用

一五九

第二節 方志編目法

一五九

第三節 方志之編次

一六二

第四節 輿圖之種類及其效用

一六三

第五節 輿圖編目法

一六四

第六節 輿圖之排列

一六五

第七節 年鑑編目法

一六六

第八節 合刻附刻書編目法

一七一

第七章 定期刊物編目法

一七三

第一節 雜誌編目法.....一七三

第二節 雜誌篇名索引法.....一八三

第三節 報章編目法.....一八八

第四節 報章篇名索引法.....一九四

第八章 關於編目之參考書籍.....一九七

第一節 目錄學.....一九七

第二節 校勘學.....一九八

第三節 編目法.....二〇〇

第四節 查考書籍內容.....二〇二

第五節 查考版本.....二〇四

第六節 查考禁僞書籍.....二一〇

第七節 查考方志.....二一一

第八節 查考叢書.....二一三

第九節 查考著作人姓氏.....二一五

第十節	查考別名及室名	二二八
第十一節	查考名人生卒年代	二二九
第十二節	查考時代及大事	二三一
第十三節	查考地名	二二三

中文圖書編目法

第一章 總論

第一節 目錄之沿革

目錄二字，起源甚早，文選王康琚反招隱詩，李善注引別錄：『劉向列子目錄曰：「至於力命篇，一推分命。」』又文選任昉爲范始興求立太宰碑表，李善注引七略：『尚書有青絲編目錄』一語，似目錄二字，已見於向，欲以前然此種目錄，或係指書中之篇目而言，非如後世所謂羣籍之目錄。班固漢書序傳：『劉向司籍，九流以別，爰著目錄，略序洪烈，述藝文第十。』班氏所說目錄，意義雖含混，然後世著錄羣籍以目錄名書者，實防於此。厥後鄭玄注禮，雖依此作三禮目錄，實則三禮目錄，僅可稱爲品類或著刊之目，並非綱紀羣籍部屬甲乙之目錄也。

目錄二字之起源，既略如上述，茲進而敘述目錄之沿革。目錄之學，肇自漢代，子政撰別錄於前，子駿成七略於後；班氏藝文，因斯而作，中經新簿，繼之以成；此後公藏及私家目錄所著尤多，茲將其沿革分述如下。

(1) 漢代目錄 西漢成帝河平時，使謁者陳農求遺書於天下，詔光祿大夫 劉向校經傳、諸子、詩賦，每一

書就，向輒條其篇目，撮其旨意，錄而奏之，是曰別錄。別錄雖不傳，然觀其所序戰國策、管子、晏子、孫卿子等，或述著者身世，或陳書中要旨，實爲後世解題提要之濫觴。

劉向卒後，哀帝使其子歆卒父業，歆因總羣書而成七略。七略卽爲輯略、六藝略、諸子略、詩賦略、兵書略、術數略、方技略等。關於七略之體裁，只有一部份流傳於後世，所藉以考見者，卽爲班固漢書藝文志。七略與別錄之旨趣不同：別錄重在解題，故文繁而事賅；七略但求類例明白，故綱舉而目張。父子各守其業，不相沿襲。

最初目錄學之專書，流傳於現代者，爲班固漢書藝文志。漢書藝文志係根據七略而成。章宗源隋書經籍志考證謂：「班固因七略而志藝文。」漢書藝文志與七略不同之處，卽漢書藝文志無輯略，其餘六略均同。古人云：「不通藝文志，不可以讀天下書。」故漢書藝文志，實可謂爲學術之綱領，著述之門徑，自別錄、七略佚亡後，獨賴此書以存典型，其在目錄學中之價值，可想而知。

(2) 魏晉目錄 魏承漢業，典籍彌廣，多藏祕府中外三閣，因時方多故，無暇細繹，祇置祕書令丞。及文帝黃初，置中書令，而祕書改令爲監。祕書郎鄭默，因考覈舊文，刪省浮穢，作成中經。中書令虞稷見而嘆曰：「而今而後，朱紫有別矣。」所謂朱紫有別，卽謂中經分門別類，能一目瞭然也。惟彼時因戎馬倥傯，事業未著，迄乎晉代，蹤前規而修文事，祕書監荀勗又根據鄭默中經而作新簿，分羣書爲四部：一爲甲部，紀六藝及小學

等書；二爲乙部，紀古諸子及近世子家；三爲丙部，紀史記舊事皇覽簿雜事；四爲丁部，紀詩賦圖譜及汲冢書。四部合計二萬九千九百四十五卷。自荀勗之書既行，劉班之學驟晦，其變更舊制最顯著者，卽劉班用七略，荀勗改用四部焉。

惠懷時京華蕩覆，書籍散佚殆盡，江左草創，百不一存，後雖鳩集，淆亂益甚。著作佐郎李充加以刪正，因荀勗四部之法，而換其乙丙之書，總沒衆篇之名，但以甲乙爲次。考荀勗之新簿，乙部爲子，丙部爲史；李充之四部書目，則以甲部爲五經，乙部爲史記，丙部爲諸子，丁部爲詩賦；其乙丙二部所屬之書，適與荀勗相反。後世目錄，以經史子集分部者，實本諸李充。故四部之名稱，雖始自荀勗，而四部之次序，則定自李充。

(3) 六朝目錄 李充四部，祕閣定爲永制，故宋齊以後，從事著錄者，不得不遵守新制。宋文帝元嘉八年，祕書監謝靈運造祕閣四部目錄，其後有殷淳四部書大目。廢帝元徽元年，祕書王儉造四部書目錄。儉又感四部之法，不足統轄羣書，因依劉歆七略之體，同時更撰今書七志：一爲經典志，二爲諸子志，三爲文翰志，四爲軍書志，五爲陰陽志，六爲藝術志，七爲圖譜志，此外又條列七略及漢書藝文志、中經、新簿所闕之書，並方外之經道經佛經各爲一錄，故名雖爲七志，實則有九。

齊永明元年，祕書丞王亮、祕書監謝朓，又造祕閣四部目錄。齊末，受兵燹之災，祕閣載籍，散佚頗多。蕭梁建國，因蕭氏父子篤好文學，目錄頓盛。其遵循四部者，有天監四年丘賓卿之四部書目，天監六年任昉、殷鈞

之四部書目錄，及劉遵之東宮四部目錄。至於劉孝標之文德殿四部目錄，其術數之書，使祖暕撰其名，更爲一部，是又擴充四部爲五部。其沿用劉歆七略之法而加以改進者，則有梁普通（梁武帝年號）中阮孝緒之新簿七錄。其目次：一爲經典錄，二爲紀傳錄，三爲子兵錄，四爲文集錄，五爲術技錄，六爲佛法錄，七爲仙道錄。七錄之分門創義，損益前規，史傳從此確定其名稱，故其部次影響於後代目錄者甚大。

(4) 隋唐目錄 隋開皇三年，詔訪異書，於是遺篇復出，經籍漸備。其編次目錄，有開皇四年牛宏之四部目錄，開皇三十年王邵之四部書目，以及煬帝大業正御書目等。其部屬統以四部爲依歸，獨許善心之七林，係仿阮孝緒七錄製成，各有總敘，冠於篇首，又於部錄之下，明作者之意，而區分其類例。是許氏能於總論敘論之中，寓辨章學術之旨，實爲隋代目錄中之最著者。

唐長孫無忌等所撰之隋書經籍志，遠覽馬史班書，近觀王阮志錄，約文緒義，凡五十五篇，共分四部：首部爲經，次爲史，然後繼之以子，終之以集。類例整齊，條理備具。每一部類後，各有後論總論，實可爲考流別究學術者之助。其綜核損益之功，不可謂不鉅。其後劉昫所撰之舊唐書經籍志，即大抵規撫隋志。

開元九年，殷踐猷等成羣書四部錄，共得書八萬二千三百八十四卷，著錄之數，遠邁前代。後來毋煥又節略羣書四部錄編爲古今書錄。安史之亂，舊籍散亡，文宗時詔祕閣搜訪遺文，日令添寫，因是有開成書目之作。

(5) 宋元目錄 宋仁宗時，詔翰林學士王堯臣、史館檢討王洙、館閣校勘歐陽修，就昭文館、史館、集賢館，以及崇文院祕閣所藏舊籍，校正條目，討論撰次，仿唐開元四部錄，詳加著錄，編成崇文總目六十四卷。所收書凡三萬零六百九十九卷，實爲宋代目錄之巨擘。此外歐陽修又撰唐書藝文志四卷。靖康之難，館閣儲籍蕩然無遺。南渡後，高宗訪求遺闕，優賞獻書，於是館閣所藏日富，因有祕書省四庫闕書目之輯。此後孝宗時，有陳騭等所撰之中興館閣書目；寧宗時，有張攀等所撰之中興館閣續書目等。

宋代藏書家甚多，故私家目錄之多，遠過前代，就中最有典則而流傳於現代者，有昭德晁氏直齋陳氏二家之著錄。晁公武繼承家學，藏書宏富，躬自校讎，疏其大略，撰成郡齋讀書志二十卷。書成於紹興二十一年，分爲四部，各冠總論，書名後對於作者始末，書中要旨、學派淵源、篇章次第等，俱有敘及。其自序謂：「日夕躬以朱黃讎校舛誤，終篇輒撮其大旨論之。」其造詣之深，於此可見。其書在宋時有兩本：一爲袁州本，一爲衢州本。

陳振孫所撰之直齋書錄解題，與晁志並稱於世。其體例雖仿晁志，但不標四部名稱，將歷代典籍分爲五十三類，其先後次序，仍本四部。自來古書之不傳於今者，得藉是以求其崖略；其傳於今者，得藉是以辨其真僞，核其異同，故此書實爲考證家所推重。每書卷帙多寡，作者名氏，均有敘及，更從而品題其得失，故稱爲解題。

元初以武功著，對於文事，無暇修治。太宗八年，始用耶律楚材言，立經籍所於平陽，編集經史。至正中，儒臣撰祕書監志，僅紀先後送庫若干部、若干冊，並不詳列書名。明初修元史，又無藝文一項，是以元代祕閣所藏，實已無從查考。至清錢大昕始取當時撰述，錄其部目，以補前史之闕，並附以遼金作者。

(6) 明清目錄 明自一統後，訪求遺書，不遺餘力。至宣宗時，文淵閣所貯書籍約二萬餘部，近百萬卷。楊士奇等就文淵閣所貯書籍，編成書目，即為現存之文淵閣書目。其書以千字文排次，自天字至往字，共有二十號，五十樹。但此書目並未加以考訂，撰次未免草率。

明代藏書家之多，為前代所未有，各私家書目中，著錄之富，體例之嚴，首推黃虞稷之千頃堂書目。就有明一代之書，詳加著錄，為三十二卷，共分為四部五十類。每類後復附以宋金元人之書籍，以補宋史之遺漏與元史藝文志之闕修。至於其他私家書目，不下五十餘種，惟因閱時既久，頗多散亡。

四庫全書總目，為清紀昀等奉敕編，以經史子集為綱。經部分十類，史部分十五類，子部分十四類，集部分五類。每部首各有總敘，述其源流正變。每類首各有小序，述其分併改隸。所錄各書，均以時代分先後，同屬一代之書，以著者登第之年或生卒年代分先後，序次秩然。每書均有提要，先詳著者姓氏，次爵里，以期論世知人；次辨別本書得失，考訂衆說異同，使閱者略知各書源委，一目瞭然。此外紀昀等又奉敕編四庫全書簡目目錄，係照總目提要，刪繁舉要，尤便閱者。