

平时不烧香 / 临时抱佛脚 / 有了《抱佛脚》 / 宝贝跑不了 /

鉴识古玩

吴战垒 著



福建美术出版社

中国古玩鉴识系列

王敬之
主编

在「文房四宝」中 / 它最具魅力 / 风流三千年 / 产地遍中华 /



• 中国古玩鉴识系列 •

王敬之 主编

鉴 识 古 砚

吴战垒 著



福建美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

鉴识古砚 / 吴战垒著. - 福州: 福建美术出版社, 2002.4

(抱佛脚丛书. 中国古玩鉴识系列)

ISBN 7-5393-1089-8

I. 鉴... II. 吴... III. 古砚 - 鉴定 - 中国 - 汉代 ~ 清代

IV. K875.44

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第094217号

中国古玩鉴识系列

王敬之主编

鉴识古砚

吴战垒著

策 划: 文瀚工作室

责任编辑: 王敬之

装帧设计: 王敬之

电脑制作: 王兆春

出版: 福建美术出版社

(福州东水路76号 邮编: 350001)

发行: 福建美术出版社发行部

(电话: 7520545 传真: 7535294)

制版: 以琳彩印制版有限公司

印刷: 福建彩色印刷有限公司

开本: 889mm × 1194mm 1/32

印张: 2.5

版次: 2002年4月第1版第1次印刷

印数: 0001-5000

书号: ISBN 7-5393-1089-8/J.1066

定价: 29.80元

(如有印刷、装订质量问题, 请寄印刷厂调换)

出版说明

中华民族是世界上最酷爱收藏的民族，历史上的收藏大家代不乏人。改革开放以来，在中华大地上更是掀起了一股全民“收藏热”。但是收藏是一种学问，别说初入道的人，就是老于此道的人，有时一不小心也会上当受骗。如今市场上书画、古玩“新假破”充斥不说，连拍卖会上都时有赝品，这确实是一个令收藏者挠头的问题。

基于此，我们编辑出版了这套“抱佛脚丛书”，分为“中国书画鉴识”和“中国古玩鉴识”两个系列。这套丛书特别强调“实用性”和“可操作性”，目的就是想为广大收藏爱好者提供实实在在的帮助。丛书的所有作者，都不仅是研究专家，而且是“藏家”和“玩家”，都有一定的实战经验，都在各自熟悉的领域“捡过漏”，书中发表的作品有些就是他们自己的藏品。

《鉴识古砚》作者吴战垒先生是著名学者，精通文史、诗词之学。曾出版文史专著十余种，在国内很有影响。其治学之余，亦好收藏，并将治学之功，用于收藏之道。本书是他的砚边剩墨之作，虽然文字不多，但言简意赅，提要钩玄，对古砚收藏爱好者将会有很大的启迪和帮助。

过去常听到老师批评那些上课不认真听讲，临考试拼命啃书的人是“临时抱佛脚”。那么，“临时抱佛脚”有没有用呢？恐怕还真管用，因为大多数人确实都因此过了考试关。在收藏方面想必也能如此，问题是要抱“佛脚”，而不是抱其他的脚。我们的书是“抱佛脚丛书”，抱的正是“佛脚”。“平时不烧香，临时抱佛脚。有了《抱佛脚》，宝贝跑不了。”请相信，这句话是真的，热衷于收藏的朋友们，您不妨买一套书临时抱抱“佛脚”试试。

福建美术出版社 · 文瀚工作室

2002年3月

目 录

一、古砚概述	1
二、古砚鉴别	12
(一) 辨材质	12
(1) 端砚	13
(2) 歙砚	22
(3) 澄泥砚	27
(4) 洮河砚	28
(二) 辨新旧	29
(三) 辨砚铭	32
(四) 断时代	36
三、古砚例说	46
后记	75
附录：近年古砚拍卖成交价格举例	76

一、古砚概述

笔、墨、纸、砚，古称“文房四宝”，其中以砚最经久耐用，故推为“文房四宝”之首。北宋苏易简《文房四谱》云：“‘四宝’砚为首。笔墨兼纸皆可随时收索，可与终身俱者，惟砚而已。”北宋唐庚的《古砚铭序》更从寿夭、德性的角度对砚作了深情礼赞：“砚与笔墨出处相近，独寿夭不相近也。笔之寿以日计，墨之寿以月记，砚之寿以世计。其为体也，笔最锐，

墨次之，砚钝者也。岂非钝者寿而锐者夭乎？其为用也，笔最动，墨次之，砚静者也。岂非静者寿而动者夭乎？吾于是得养生焉。”古代文人终身与砚相伴，视砚为知己，留下了许多爱砚、赏砚、藏砚的佳话。同时历代文人墨客咏砚、赞砚、铭砚的大量诗文，也是砚文化的宝贵遗产。

东汉许慎《说文解字·石部》：“砚，石滑也。”清人段玉裁注：“砚，本义谓石滑不涩，今人研墨者曰砚，其引



新石器时代原始石砚

长8厘米，宽6.4厘米。1979年陕西临潼姜寨二期遗址出土。

砚体自然随形，砚面平整光滑，砚心有圆形凹池，上有扁平石盖。砚面及砚池内残留红色颜料痕迹。并有块状颜料及研棒同出。为距今五千余年前先民研磨颜料、描绘彩陶的用具。其形制和功能已初具砚的性质，可称之为原始石砚。



战国石砚

长15.3厘米，宽7.7厘米，高2.6厘米。

砚与研石均为天然随形石，砚身留有红褐颜料痕迹。与新石器时代研磨器风格相似。

申之义也。”砚的本义是指光滑的石头。汉代以前研墨的砚，都称“研”，是从原始社会一种研磨器演变而成的。新石器时代仰韶文化庙底沟遗址和姜寨遗址，都发现过石制的研磨器。庙底沟出土的为三角形石研盘，面上留有红色颜料痕迹，并附红色颜料块。姜寨出土的研磨器，面有凹坑，有盖，并附石研杵和颜料块。这是原始先民们为绘制彩陶而用来研磨颜料的工具，也是迄今所见最早的古砚形制。这种自然形态的石砚和研杵到战国和西汉早期仍然在使用。这一过程是十分漫长的。

西汉后期，出现了琢制较为规整的带纹饰的砚，东汉时期则制作更趋精美，如盖上浮雕盘龙的石砚，通体鎏金、镶嵌彩石的铜盒石砚，都是汉砚中的精品。但是汉代最常见的石砚还是一种长方形的平板砚。这种平板砚大小不一，有的装在砚盒内，出土时木质的砚盒大多已朽坏。汉代还未出现块状成型的墨，使用墨丸，因而仍须借助研石在砚上研磨。这种研石大多琢制成方形或圆形，考究的在背部还有雕饰。砚盒中大多设有放置研石的固定位置。汉代的平板砚，除研墨外，也研朱砂或黛青，

朱砂用以点书，黛青则用以画眉。砚面平滑无比，研石的底面也非常平滑，使研磨时滑利不涩。《说文解字》说：“砚，石滑也。”石滑，是为了利于研磨。倘若摩挲过出土的汉代砚板，对这一点会有深切的感受。

值得注意的是，汉代的平板砚虽然所用石料不一，但已发现使用歙石。这也可能是出于偶然，但从砚史的角度看，这是最早的歙砚，其历史比端砚要悠久得多。

汉代除石砚外，还有陶砚、漆砚和铜砚等。形制除长方形的平板砚外，还有正方形、圆形和人物、动物之类的象形

砚，其中圆形砚多带三足。

三国魏晋南北朝时期，瓷砚生产蓬勃发展，瓷砚亦作为新品种而兴起。瓷砚始见于三国，其形制与东汉圆形三足石砚一脉相承，多作圆盘形，下附三足，三足一般作兽蹄形。砚面无釉，以利研墨。晋代的瓷砚亦多为圆形三足砚，有的带砚盖。西晋的瓷砚装饰精美，砚盖上常饰有圆珠网格纹，盖钮还塑成青蛙或水鸟等动物造型。东晋的瓷砚比较朴素，少见纹饰。南北朝时的圆形瓷砚，砚面渐渐凸起，四周下陷，渐成隋唐“辟雍砚”的雏形。砚足也逐渐增多，一般为五足，也有六足、七足，以



西汉漆盒平板砚

砚长16厘米，宽6厘米，高0.2厘米。

盒长21.5厘米，宽7.4厘米，高1.8厘米。

1978年山东临沂金雀山西汉墓出土。

砚呈长条形，青石制。砚面留有墨迹。附方形研石一枚。同时出土还有毛笔、木牍等。砚盒木胎，内外髹漆彩绘，盖面与盒底，均以红、黄、灰、黑四色绘出虎、熊、鹿、羊等兽，并间以云纹。砚盒内有放置研石的方孔。



至十足者。

这时的瓷砚多为早期越窑产品，以青瓷砚最常见，也有德清窑生产的黑瓷砚。这类瓷砚流行于南方地区。北方地区石砚仍在生产，典型的作品如北魏司马金龙墓出土的方形四足砚，砚周浮雕人物、鸟兽等纹样，繁密精美，令人叹绝。

隋唐五代时陶瓷砚继续生产，形制由南朝的圆形多足砚演变为“辟雍砚”。辟雍本为西周天子所设大学，校址圆形，四周围以水池，形状如璧。辟雍之辟，即通“璧”。辟雍砚圆形，砚面凸起，四周

下凹为水池，形如辟雍，故名。隋唐时辟雍砚的附足增多，通常为十多只以至二十多只，有的在附足之下再垫以圈足，使附足成为一种装饰。这类辟雍砚，越窑、洪州窑、邛窑等均有烧造。

唐代国力强盛，政治、经济的发展带动了文化的全面繁荣，诗歌、书法、绘画的巨大成就，促进了文具的同步发展，在制砚方面也开创了一个新时期。就砚的材质来说，除陶瓷外，还发现和采用了一些专用砚材，如端石、歙石、红丝石、洮河石、澄泥等。尤其



汉平板砚

长19.3厘米，宽7.9厘米，厚1.4厘米。

研石：5×5厘米。

为汉平板砚中较大者。研石亦相应较大。石色青苍，质地坚润，石中有银色闪光微粒，发墨效果好。为常见歙石。



东汉兽形铜盒砚

长25厘米，宽14.8厘米，高10.5厘米。1969年江苏徐州东汉墓出土。现藏南京博物院。

铜盒作伏兽形，通体鎏金，镶嵌绿松石。分盖、底两部分，底部嵌有石板砚，并附圆柱形研石。造型奇巧，装饰精美，为汉砚中精品。

是端石和歙石这两种优质砚材的发现和使用，揭开了中国砚史上“双峰并峙”的奇观序幕，奠定了端、歙二砚在砚史上的主角地位，其影响一直及于今天。

唐砚的形制也较前代多样化，常见的除辟雍砚外，还有箕形砚、凤字砚、龟形砚等。晚唐五代还出现了由箕形砚向抄手砚过渡的长方形双足砚。

宋代文化学术高度发达，文人士们对文具的实用和审美要求也提高了。北宋诗人苏舜钦说：“笔砚精良，人生一乐。”书写之余，鉴赏和收藏

名砚，成为文人的一大乐事，苏轼、米芾、黄庭坚等，都是这方面的代表人物。米芾更是一位“砚痴”。同时咏砚、赞砚、铭砚的诗文层出不穷，还出现了《砚史》《砚谱》《砚笈》等研究论著。

宋砚的材质十分丰富，诸如石料、陶瓷、澄泥、金属、水晶、漆、玉等应有尽有。仅就石料来说，据宋人砚谱所载，就有端石、歙石、红丝石、蕴玉石、紫金石、素石、黄石、青石、白石、褐石、金雀石、延平石、洮河石、唐石、宿石、绛石、驼基石、泸川石、淮石、万州石、夔石、



归石、成石、吉石、永嘉石、沅石、潭石等数十种之多，而其主流则为端石和歙石砚。

宋砚的形制也多种多样，据宋高似孙《砚笺》所载，其形制“近雅者”即有：凤池砚、玉堂砚、玉台砚、蓬莱砚、辟雍砚、院样砚、房相样砚、郎官样砚、天砚、风字砚、人面砚、圭砚、璧砚、斧砚、鼎砚、笏砚、瓢砚、曲水砚、八棱砚、四直砚、莲叶砚、蟾砚、马蹄砚等二十余

种。宋唐积《歙州砚谱》所载宋代歙砚“样制古雅者”四十种，除与《砚笺》所载相同者外，还有端样、舍人样、都官样、月样、新月样、方月样、龙眼样、方龙眼样、瓜样、方葫芦样、方辟雍样、八角辟雍样、石心样、眉心样、天池样、科斗样、银铤样、毡头样、宝瓶样、古钱样、外方里圆样、筒砚样、尹氏样、犀牛样、鸚鵡样、龟样、琴样等。笔者近年所见出土宋砚，其形制式样亦不下数十种，有



三国青瓷圆盘砚

径17.2厘米，高3.8厘米。1958年南京市中华门坎三国魏正始二年（公元241年）墓出土。现藏南京博物院。

为早期越窑产品。砚面无釉，见圆形支烧痕。下有三熊足。为圆盘砚早期形态。



东晋三足瓷砚

径13厘米，高4厘米。

青釉，三蹄足。光素无纹饰。砚面露胎，见支烧痕。

不少可与文献记载相印证，还有为文献所阙载者。

宋砚的式样虽多，但其最基本而常见者为抄手砚。抄手砚是从箕形砚演变而来的，其典型式样为：长方形，前窄后宽，底部挖空，头部落地，四侧内敛，两边为墙足，可用手抄底托起。其他许多式样虽面貌各异却多少带有抄手砚的特点。其形制无论方圆，大多四周内敛，形成上大下小的特点，具有鲜明的时代风格。其雕刻手法洗炼明快，毫不拖泥

带水。纹饰多施于砚面，除少数浮雕外，多数用阴线刻画，线条细韧而有张力。

元代崇尚武功，文治无甚作为。读书人社会地位低下，被列为十等人中的第九等，仅居于乞丐之上，故当时有“九儒十丐”之说。又长期停止科举制度，读书人进身无阶，后期虽恢复科举，但由此进身的，还不到官员总数的百分之五。这种情况与宋代根本无法相比，作为读书人“终身与俱”的砚台，无论在数量上和质量



北魏石雕方砚

长、宽21.6厘米，高9.1厘米。1970年山西大同北魏永宁寺遗址出土。现藏大同市博物馆。

方形四足，砚堂四周有耳杯形水池、方形和圆形笔捺及莲座笔插，并雕骑兽、角觥、舞蹈、沐猴等图案。四侧雕力士、云龙、朱雀、水禽衔鱼等图形，砚底雕莲花。

大同为北魏都城，与西亚地区有经济文化交往。此砚出土于寺院遗址，装饰既具有明显的佛教色彩，同时也受到西亚文化的影响。

上也都远不如宋代。

元代以石砚居多，但优质的端砚和歙砚很少，这大概与两地砚坑停采有关。一般多为较粗砺的杂石砚，琢制亦显得粗朴，砚底常见条条琢痕。形制基本沿袭宋代，但显得厚重，风格粗犷，不事精雕细刻。有的元代石砚，重达六十余斤，为前代所罕见。

明清时期制砚业进入空前

发展的繁荣期，各种材质、各种形制的砚，应有尽有，异彩纷呈。由于端溪石坑的多次开采，以及废圯已久的歙石坑的重新开采，优质石品迭出于世，琢砚工艺也因材见巧，精益求精。北京、安徽、浙江、江苏、广东等地的制砚工艺各具特色，逐渐形成了徽派、浙派、苏派、粤派等地域性的砚艺流派。并出现了一大批制砚

的名工巧匠。有的还世代相传，成为制砚世家，如明末清初苏州顾氏一门四代皆为制砚名工（顾道人、顾圣之、顾启明、顾公望），其中顾启明之妻邹氏，人称顾二娘，琢砚古雅而兼华美，尤享有盛誉。清代扬州卢映之、卢慎之、卢葵生祖孙三代，则为制作漆砂砚的高手。一些文人和金石家也参与砚的制作，留下了不少佳品。

明清时期，由于景德镇瓷业的高度发展，瓷砚的制作也

焕发出新的光彩，青花、五彩、单色釉等，品种繁多，形制不一。有的还与笔杆、笔盒、笔筒、笔架、水盂、镇纸、墨床、糊斗等配制成套。宜兴的紫砂陶砚和其他文房用具，也别具雅韵，受人欢迎。

一般说，宋元以前的砚，着重于适用，装饰工艺并不特别讲究，可谓“质胜于文”。明清时期的砚，则不但求其适用，而且讲究装饰之美，实用与审美两端，逐渐向审美一端倾斜。特别是清砚，纹饰丰富



唐多足辟雍瓷

面径15厘米，底径19厘米，高6.8厘米。1952年安徽无为县严家桥出土。现藏安徽省博物馆。

圆形，釉色青褐，砚面及底无釉，胎质深灰色。四周有二十一只蹄足，下附圈足。为唐代早期制品。



多样，雕刻精细工巧，砚匣的制作也十分考究。并流行在砚和砚匣上作铭题诗，记事述怀，祝祷吉祥等，集文学、书法、绘画、雕刻以及髹漆等多种艺术于一体，砚台已不是单纯的文具，而成为极富审美意味的工艺品了。至乾隆时砚饰愈趋繁缛，雕镂日见纤巧，为宫廷制作的砚称为“宫作”，更是富贵华美，不同一般。为了满足多方玩赏的需要，在常见的石质、陶瓷、澄泥等砚材外，还用水晶、翡翠、象牙、玻璃、金属、漆砂、竹木、纸

张等研磨效果不佳或不能研磨的材料制砚，其玩赏性已压倒实用性。如果说，明砚与清初的砚古意尚存，装饰仍较适度，可谓“质文并重”的话，那末乾隆以降则是玩赏重于适用，“文重于质”了。随着砚的文具功能逐渐淡化，砚的本质特征也日渐式微，从这个意义上说，清代乾隆一朝是中国砚史盛极而衰的转折期。

当然，事情也不能一概而论。清代的民间用砚，仍注重实用而多质朴之作；一些文人用砚，也能脱弃繁缛华美的时



唐龟形陶砚

长22.3厘米，宽16.3厘米，高9.6厘米。故宫博物院藏。



宋十六眼柱抄手端砚

长22厘米，宽12厘米，高5.1厘米。

宋式抄手。石色灰青微黄，有火捺和黄绿色斑纹，底有十六个眼柱，眼均有晕，但大多无睛。为宋代梅花坑所出。

风，以清雅简约自尚，颇多金石书卷气。这也反映了砚史发展的复杂性和另一个侧面。

今天，古砚作为收藏和鉴赏的对象，已很少有人拿它来研磨濡笔了，其实用功能已被“搁置”，其历史文化内涵和艺术审美价值却受到格外垂青而突现出来。但是砚之为砚的本质特征并没有消失，古今的间隔和视角的变化，也不可能泯灭砚与非砚的界限。一方古砚虽然不再拿来磨墨实用，人们却仍然视之为砚。因为它曾经作为文具而使用过，它的实用性已沉淀为历史性的存在，

并转化为今天人们观照、鉴赏的对象了。这正如一柄寒光闪烁的古剑，今天虽然不再用作兵器，但它那削铁如泥的无比锋利，仍然使人惊叹，从而产生一种深沉的历史向往和审美愉悦。古砚与实用性相关的许多特点，如细腻润泽、呵气成滴、易于发墨、不涩不滑等，作为一种内在的质性，仍然是价值判断的重要标准。至于端、歙等名砚天然具有的种种美丽石品，更非人工巧饰所能比拟，因而它所引起的审度感受也具有一种纯真和永恒的特点。



二、古砚鉴别

古砚的伪造，在宋代已有出现，当时因端砚最为名贵，故有以石料近似端石者冒作以射利。其他质地的砚很少有假冒的。这种情况，直到民国时还是如此。

二十世纪八十年代以来，我国因改革开放带动了社会生活各方面的发展变化，民间收藏持续升温，这本是一大好事。但收藏市场初兴，难免鱼龙混杂，泥沙俱下。利益的驱动和市场的不够规范化，使各类收藏品都出现了大量仿冒之作。古砚虽然不如书画和陶瓷那样热门，却也赝品层出不

穷，应有尽有。但在众多的赝品中，仍以假冒端砚者首屈一指。

下面试就如何鉴别古砚的真伪优劣，介绍一些常识和谈一点体会。

（一）辨材质

古砚就材质来分，主要有石砚、陶瓷砚、澄泥砚、金属砚等几大类。其中石砚数量最多，也最有代表性，宋代以来公认的“四大名砚”（端、歙、澄泥、洮河）中，石砚即居四分之三。陶瓷、澄泥、金属类砚，就材质来说不难辨别，关键在于鉴别真伪和优劣。石砚却种类繁多，尤其是



宋荷叶纹歙砚

长17.5厘米，宽10.2厘米，高3.5厘米。

长方抄手，砚面凸起边线，荷叶形砚池，并刻出凸起的叶脉，既美观，又便于搽笔。荷叶的造型具有鲜明的宋代风格。

石色淡青，而杂有深绿色和黄色斑纹，质地坚润。