

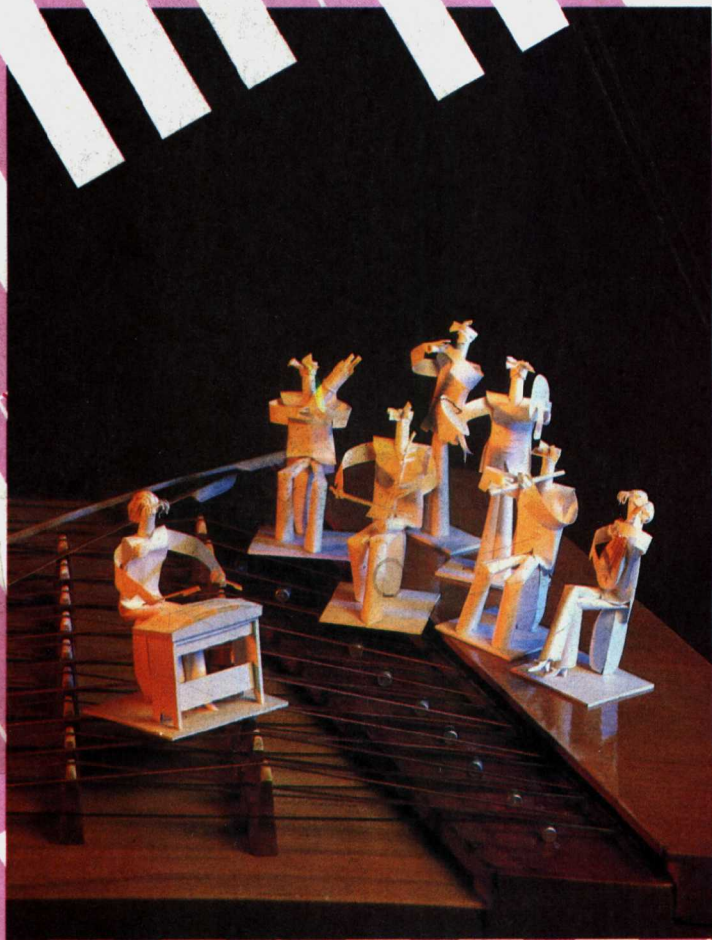
九年义务教育五年制小学试用音乐课本

教师 用书

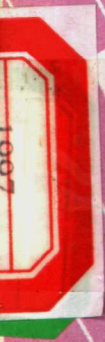
4

(简 谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编



人民音乐出版社



九年义务教育^{五年}_{六年}制小学音乐试用课本

教师用书

(简 谱)

第 四 册

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

人民音乐出版社

小学试用音乐课本第四册

教师用书

(简 谱)

人民音乐出版社音乐教育编辑室主编

*

人民音乐出版社出版

(北京翠微路2号)

新华书店北京发行所发行

北京三二〇九印刷厂印刷

787×1092毫米 16开 86面文字及乐谱 5.5印张

1992年11月北京第1版 1997年11月北京第6次印刷

印数:342,231—406,495册

ISBN 7-103-00960-0/J·961(课) 定价:4.90元

目 录

第一 课.....	(1)
第二 课.....	(5)
第三 课.....	(10)
第四 课.....	(15)
第五 课.....	(19)
第六 课.....	(22)
第七 课.....	(27)
第八 课.....	(37)
第九 课.....	(39)
第十 课.....	(42)
第十一课.....	(45)
选用教材.....	(52)
〔附〕 歌曲钢琴伴奏谱	
咱们从小讲礼貌.....	(58)
粉刷匠.....	(60)
小红帽.....	(61)
请你唱个歌吧.....	(62)
卖报歌.....	(63)
我爱雪莲花.....	(64)
小燕子.....	(65)

小小牵牛花.....	(66)
知 了.....	(67)
打花巴掌.....	(68)
彝家娃娃真幸福.....	(69)
三人邀请舞.....	(70)
春天来了.....	(71)
请来看看我们的村庄.....	(73)
我们大家多快活.....	(75)
牧羊女.....	(77)
当红军.....	(78)
拍皮球.....	(79)
只怕不抵抗.....	(80)
小海螺.....	(83)
后 记.....	(84)

第 一 课

教学内容

一、歌曲

咱们从小讲礼貌

二、读谱知识

连线 —

三、综合训练

四、音乐游戏

有趣的五个音

五、欣赏

中华人民共和国国歌（齐唱）

教学目的

一、指导学生用欢快、活泼的情绪和富有弹性的声音演唱《咱们从小讲礼貌》，教育学生从小讲文明，懂礼貌。

二、认识连线并懂得其作用；复习巩固学过的 do、re、mi、sol、la 五个音。

三、通过欣赏《中华人民共和国国歌》，感受进行曲雄壮的音调，对学生进行爱国主义教育。

教材分析

一、歌曲

《咱们从小讲礼貌》以叙述性的歌词，清新活泼的曲调，表现了少年儿童生气勃勃的精神面貌，赞扬了他们讲文明、懂礼貌的好风尚。

歌曲由七个乐句构成，以重复 X X X 节奏开始的第一乐句，使曲调充满欢快、活泼的气氛，生动地描绘出少年儿童朝气蓬勃的形象。第二乐句前两小节节奏拉宽，与开始的节奏形成对比，强调了“小朋友”三个字，后三小节又恢复了富有跳跃感的节奏，显得完整统一。第三、四乐句的曲调完全相同，旋律沉稳、庄重，但又蕴含着儿童的稚气。第五、六乐句是开始节奏的变形，旋律运用了上行模进的手法，使问候的语调更为亲切，体现了学生对老师的尊敬和同学之间的友爱。最后以欢快、坚定的乐句结束了全曲，表明了少年儿童讲文明、懂礼貌的决心。

二、读谱知识

连线：标记在音符上方的弧线“ \frown ”叫连线。连线通常有两种作用：1.延音线。2.圆滑线。

延音线（又称连接线）即连接在两个或两个以上相同音高的音符上，如： $\overset{\frown}{5\ 5\ 5}$ ，它表示将这几个音符的拍数相加，唱（奏）成一个音，其时值等于这些音符的时值的总和。见课本例（1） $\overset{\frown}{i\ | \ i} - \parallel$ 因加上延音线， i 与 $i -$ 的时值相加成为三拍，“阳”字则
太 阳
唱为三拍。

圆滑线：指连线连接在两个或两个以上不同音高的音符时，表示在连线范围内的音符，要唱（奏）得连贯、圆滑。

在歌曲中，表示一字多音时，就须加用连线；在器乐曲中，连线记号又是乐器演奏法的标记，如表示连线内的音符要用一弓或一口气奏完。

三、综合训练

本课综合训练有四项内容：（一）听着歌曲的录音自编动作进教室。（二）练习识别延音线和圆滑线，并准确地演唱出来。（三）练习唱准三、五度音程，并能按着音的高低将音符排列起来。答案：1、2、3、5、6、 i 或 i 、6、5、3、2、1。（四）训练学生归纳语言节奏的能力。通过读、看、想，将下列象声词分别填入各图的括号内。答案：

雨打金铃（叮铃 叮铃）

春雨落在禾苗上（沙沙 沙）

风雨二重唱 $\left(\begin{array}{l} \text{哗啦} \quad \text{哗啦} \\ \text{呼} \quad - \end{array} \right)$

雨水交响曲 $\left(\begin{array}{l} \text{叮} \ 0 \quad \text{叮} \ 0 \\ \text{咚} \quad \quad \text{咚咚} \\ \text{噏} \quad \quad \text{噏} \end{array} \right)$

四、音乐游戏

《有趣的五个音》是为复习巩固上学期学过的识谱知识而编排的趣味性练习。使学生在玩中通过听、唱形成准确的音高概念，培养一定的听辨能力。

音乐游戏可按以下提示进行：

〔准备工作〕

用不同颜色的纸做出五组头饰，分别写上 do、re、mi、sol、la。或者用不同颜色的笔标记唱名。另备一面优胜小红旗。

〔开始位置〕

学生戴好头饰分组站在黑板前的空地上。

〔游戏过程〕

将学生分成5人一组（视黑板前空地的大小决定组的多少），随便站在一起。教师弹一遍C大调音阶，说出第几组来做，然后改变顺序弹奏五个音，学生听到后边唱边迅速排好队，让观众做评委，哪一组学生唱得准、动作快，优胜小红旗就发给哪一组。

五、欣赏

《中华人民共和国国歌》（齐唱）分析参见第一册教学参考书。谱例略。

教学建议

一、新学期开始，教师应注意调动和保护学生学习音乐的积极性。加强对学生课堂意识的培养，不是通过说教，而是通过听音乐做律动来组织教学，可结合综合训练（一）进行。教师弹琴或听录音前，应要求学生静下来，注意听音乐，第一拍开始做动作，动作可以多种多样，要发挥学生的想象与编创能力。做律动的歌曲可选用节奏鲜明学生熟悉的歌曲或乐曲，如上学期学过的歌曲《小雨沙沙》，欣赏曲《阿童木之歌》、《小天鹅舞曲》等。

二、歌曲采用听唱、视唱结合的方法进行教学。学谱前可结合综合训练（二）将歌谱中带有延音线和圆滑线的旋律加以区别，拍着节拍唱一唱。

学谱时，可根据学生现有的能力分别进行视唱与听唱。第五、六乐句的节奏较难，跨小节的切分节奏、附点八分节奏，以及第二乐句的附点四分音符及八分休止符学生没有学过，可采用听唱法进行。范唱或范奏时一定要准确，以利于学生能尽快正确地掌握歌谱。

歌曲处理上，可分句讲明如何表达情感。如第1—4小节及第7—9小节要唱得欢快、活泼、有弹性，“小朋友呀”几个字要唱得连贯、圆滑、突出重点。下面的歌词要处理得张弛相间，“了”字要口腔打开，唱得圆一些，尤其是“老师您好”、“同学你早”要唱得亲切自然。最后一句要唱得饱满而肯定，表现少先队员“团结友爱”，“讲文明懂礼貌”的决心。

演唱的力度可掌握在 mp 至 mf 之间，每段歌曲的第一个字要尽量唱得字正腔圆。

歌曲的定调可视学生声音条件来定。

三、综合训练（三）是三、五度音程的综合练习，也是学会五个音后的总复习。学生能力强的可自己视唱，差的可跟着老师的琴声演唱，唱时按着箭头所指的方向依次进行，还可以从最后的音向前唱，唱后再按高低顺序排列起来。排列的顺序可由低到高，也可由高到低。排好顺序后，请几位学生为大家唱一唱，然后学生一齐听琴唱一唱。

综合训练（四）是训练学生将亲身体验过的（生活中碰到过的）声音按语言的节奏分别填入下面的括号中。先将四组象声词按节奏读一读，结合课本中的画面想一想，再动笔将题号填入括号中，跟着老师读一读，读时要尽量模仿自然的声响，不要只是读出字音来。

③ $\left\{ \begin{array}{l} \text{哗啦} \\ \text{呼} \end{array} \right.$ $\frac{\text{哗啦}}{\text{—}}$ 与 ④ $\left\{ \begin{array}{l} \text{叮} \text{ 0} \\ \text{咚} \\ \text{噹} \end{array} \right.$ $\frac{\text{叮} \text{ 0}}{\text{—}}$ $\frac{\text{咚咚}}{\text{—}}$ 可在教师指导下分组读出。读前可先让学生谈一谈这些声音

都是怎样发出的，然后再做则会更有趣。

四、教师在游戏前可弹奏C大调音阶，并要求全体学生一齐随琴唱出。然后教师再让其中一组学生听辨，并将老师弹出的顺序唱出，而且边唱边排好队。坐在座位上的学生要认真当好“评委”，评出唱得最完整准确的一组，唱得最差的一组要集体表演小节目。然后再换其他学生来做。每次做几组，一共做几次，由教师根据时间和学生情况自行安排。

五、欣赏教学时，可先让学生回忆国歌的来历，并通过歌词进一步对学生进行爱国主义教育。初听后，可让学生谈一谈听了这首乐曲后，你的心情是怎样的？然后复听，并让学生随着歌声轻轻地哼唱。

六、本课可安排三课时。

第 二 课

教学内容

一、歌曲

粉刷匠

二、歌表演

三、读谱知识

fa

四、综合训练

五、欣赏

在钟表店里（管弦乐曲）

教学目的

一、指导学生用轻松愉快的声音演唱《粉刷匠》，并能用动作表现这首歌。

二、认识 fa，练唱并掌握其音准。

三、通过欣赏乐曲《在钟表店里》，感受音乐所描绘的热闹情景，体验轻松、愉快的音乐情绪。

教材分析

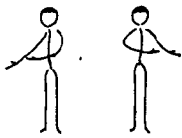








一、歌曲

《粉刷匠》是一首风趣、活泼的波兰儿童歌曲。 $\frac{2}{4}$ 拍，一段体，F大调式。全曲音域仅在五度以内，由五个唱名组成短小严整的四个乐句，多使用重复，简单而易唱易记。第一、二、四乐句曲调基本相同，第三乐句曲调稍有变化，加上 X X X X | X X X | X X X X | X - | 的节奏贯穿全曲，给人以完整统一的感觉。轻松风趣的曲调与活泼而幽默的语言相配合，生动地描绘了“小粉刷匠”愉快劳动的情景。

二、歌表演《粉刷匠》

〔开始位置〕

全体学生原地站立。

音乐小节	歌 词	动 作 建 议	图 示
①—②	我是一个粉刷匠	正步站立，①向左卷左袖，②向右卷右袖。	
③	粉刷本领	正步站立，双手叉腰。	
④	强	左手不变，右手向前竖大拇指。	
⑤—⑥	我要把那新房子	脚八字步，左右移动重心4次。同时，右手至胸前，掌心向上，左手向左侧下方伸展。	
⑦—⑧	刷得很漂亮	右手由下向上做刷墙动作，两次。	
⑨—⑩	刷了房顶又刷墙	脚同⑤—⑥小节。右手上举向左横刷后，向右横刷。	
⑪—⑫	刷子飞舞忙	手脚姿态不变，右手由下向上顺时针方向转一圈。	
⑬—⑭	哎呀我的小鼻子	双脚正步，双膝弯曲，右手指自己的鼻子，左手左侧平伸，掌心向下，头随之点动两次。	
⑮	变呀变了	脚正步站立，双手五指并拢，挡在脸面前，掌心向自己，身体向前倾。	
⑯	样	双手打开，掌心向外翻，身体还原。 (陈建强编动作)	

三、读谱知识

“4”的唱名为fa，是由do音开始的上行音阶中的第四个音。以四分音符为一拍，在简谱中唱一拍。这是学习读谱后接触的较难掌握音准的一个音（“3”至“4”之间呈小二度音程关系）。学习重点是掌握音准。

四、综合训练

本课的综合训练包括三项内容：（一）是一条趣味性的结合“i”母音的发声练习。为两乐句的单乐段。歌词以第一人称生动的语言，描绘了作者看到小鸡跟着鸡妈妈做游戏时那种发自内心的喜爱之情。

综合训练（二）是一条听写练习。通过听一听、辨一辨、写一写，培养学生的听辨与记写能力。答案为：

① 5 3 5 | 6 - || ② 3 5 3 | 6 - ||

③ i 3 5 | 6 - || ④ 2 3 5 | 6 - ||

综合训练（三）是一条听辨节拍重音的节奏练习。课本共安排三条练习，（1）（3）是 $\frac{2}{4}$ 拍的，（2）是 $\frac{3}{4}$ 拍的。

五、欣赏

《在钟表店里》为德国奥尔特（1850—1893）所作，是一首描绘性较强的音乐作品。它描写了在琳琅满目的钟表店里，修表工人在清脆的钟表声中愉快工作的情景。

乐曲一开始“嘀嗒嘀嗒”的声响，把人们带进了钟表店。大钟响起了庄重而宏亮的报时声：

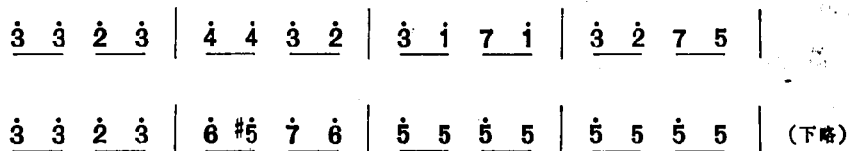
3 1 2 5 | 5 5 2 3 | 1 - 0 0 |

接着出现乐曲的主题，它模拟钟表嘀嗒的摆动声，“3 5 5 5”这次快跳跃的旋律表现了人们紧张而愉快的劳动节奏：

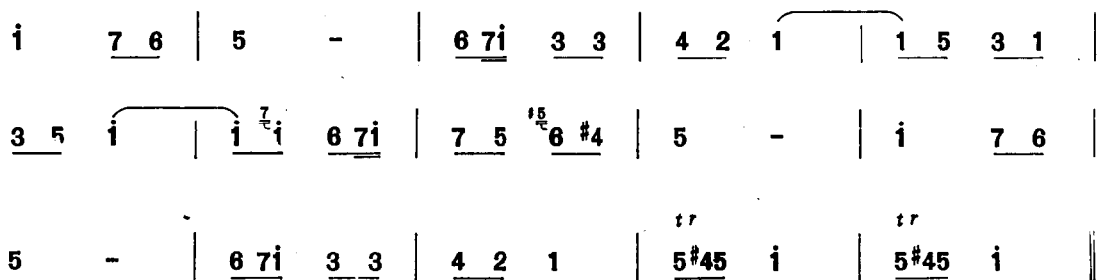
3 5 5 5 | 3 5 5 5 | 4 4 3 2 7 | i 3 5 | 3 5 5 5 | 3 5 5 5 |

2 2 5 7 5 | 6 #4 5 || 3 5 5 5 | 4 i i i | i 3 4 2 | 1 - | (下略)

这个主题再次出现后，插入了杜鹃报时钟的音响“ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ $\dot{4}$ $\dot{1}$ $\dot{0}$ ”，时钟打了三下，接着闹钟“嘀铃铃”响了，仿佛告诉人们：该休息了。这时音乐奏出另一段轻快的旋律，象征各式各样的钟表在欢快地走着：



乐曲的中间部分是一段如歌的慢板，



工人们看到自己辛勤劳动的成果，感到无比的高兴。

主题再现前，音乐声止，这时出现了给钟上发条的声音。接着第一部分的音乐按变化了的顺序部分再现，情绪更为热烈，展现了钟表店里热闹的景象。

杜鹃报时钟和大钟先后响起，乐曲在时钟报四时整的钟声中结束。

乐曲采用旋律、节奏、音色、速度等手段，描绘了形形色色的钟表形象，抒发了人们的喜悦心情。

教学建议

一、本课歌曲《粉刷匠》采用视唱法进行教学。

学唱曲谱前，可做拍击节奏的练习，指导学生观察歌曲各乐句的节奏有何不同与相同，将稍有不同的结束句的节奏读出来，再练习拍击，全曲节奏就掌握了，先解决节奏再解决音准，这样就降低了读谱的难度。

读谱时，仍应提示学生观察、比较四个乐句的旋律的同异，在讨论中搞清楚只是一与二、四乐句的尾音不同，第三乐句别于其它乐句。为了引起学生的注意，可将第一乐句的尾音“5 - ”用彩色笔在歌谱上标出来，让学生注意边看谱，边唱谱，用心唱准一、三乐句。重点：唱准小三度。

读谱前可以让学生听琴默唱一遍歌谱，并在第一次读谱时稍放慢些速度，使学生在唱谱前有一定心理与技术上的准备，使学生第一次读谱时能较顺利地完成任务。教师还可用琴声弹旋律，使学生感到读谱并不是一件困难的事，使他们有兴趣有能力完成。

唱歌词前，可请教师再做一次范唱，重点唱好“小鼻子变呀变了样”一句。让学生听后展开讨论，“小鼻子为什么变了样？”懂得劳动就要不怕脏、不怕累的道理，理解小粉刷匠忘我的劳动精神和看到劳动成果时的喜悦心情，以便完整准确地表现出歌曲的艺术效果。

二、在歌表演《粉刷匠》中，大多数动作是对劳动动作的模仿。教师可指导学生参照图示进行。也可不受动作建议的限制，让学生根据自己对歌曲的理解创编歌表演。引导学生善于运用前面学过的一些动作语汇知识，进行创作表演。

三、在读谱知识 $f\alpha$ 的认唱过程中，不要单独去念唱 $f\alpha$ 的音准，而应联系左右的音（音阶）去认唱，初学时 $f\alpha$ 音易唱得偏高，应要求学生注意听琴，听准后要尽量想着 $f\alpha$ 的音高去唱。让学生结合课本中例图知道 $f\alpha$ 在（ $1=C$ ）自然音阶中的位置。可将综合训练（一）的谱子拍着手唱一唱，这种级进式 $f\alpha$ 的出现，便于学生掌握。然后再唱歌谱，会更容易些。

四、综合训练（一）的发声练习中，要指导学生有感情地唱好“叽、戏、鸡”几个音，发音时，口腔打开，上腭臼齿提起，避免发出挤的声音。旋律的第一个字“我”要唱得整齐、圆润，为唱好下面带有 i 母音的字做好准备。整个旋律要唱得流畅、柔和、轻松，表现出喜爱小鸡的心情。

综合训练（二）要先听教师按答案（见分析）弹奏，学生在心里默唱，然后将旋律中缺少的音一一填写在课本上，再逐条唱一唱则更好。教师可表扬填写正确的学生。

进行综合训练（三）时，教师可每次拍击四条，除变换顺序逐条拍击外，还要将其中一条重复拍击一次。拍击时注意拍击的强弱要有较明显的区别，以便于学生分辨。然后让学生将听到的顺序记到课本上。

五、欣赏管弦乐曲《在钟表店里》可通过初听、复听两个阶段完成。

初听时，要求学生根据音乐，展开想象和联想，运用已学过的各种音乐表现手段（旋律、节奏、速度、力度、音色等）、感性知识来理解和感受音乐。

联系以下几个问题思考：

你听了这段音乐仿佛来到什么地方？好像看到了什么？你知道那些细、轻、高、短、快的声音表现了什么？那些低、粗、长、慢的声音表现了什么？在钟表店里，除了钟表，你仿佛还看到了什么？（钟表工人在愉快地劳动。）

钟表匠看到自己修好的钟表，心里甜滋滋的，音乐是用什么方法描写他们在辛勤劳动呢？（欢快的节奏、跳动的旋律、轻快的速度。）复听时，可用举手来表示你听出了这一段旋律。

复听后，教师可将第一部分主题在琴上弹出，让学生随着琴声轻轻哼唱。结束后，教师可结合音乐，为学生做简单的小结，使他们懂得音乐的高低（旋律）、快慢（速度）、长短（节奏）的不同，可以描写不同的事物，表达不同的感情、情绪。

六、本课可安排三课时完成。

第三课

教学内容

一、歌曲

小红帽

二、律动

三、综合训练

四、欣赏

铃儿响叮当

教学目的

一、指导学生用急吸缓呼的方法按句换气，练习清晰的咬字吐字，用轻巧的声音演唱叙事歌曲《小红帽》。

二、通过律动训练身体动作的协调性。

三、通过欣赏童声合唱《铃儿响叮当》，让学生感受欢快的情绪。

教材分析

一、歌曲

《小红帽》是一首巴西儿童歌曲。 $\frac{2}{4}$ 拍，六个乐句构成的一段体，大调式。六乐句中除第五乐句巧妙地运用了第一乐句的后半句加以变化外，一、三乐句基本相同，二、四、六乐句基本相同，并且均以 1 2 3 4 的级进式旋律开始，给人以深刻的印象，使整个曲调既统一，又有对比。旋律中音阶式的级进进行与分解和弦式进行穿插运用，使曲调流畅、活跃，与第一人称的歌词相配合，叙述了孩子们所熟悉的“小红帽”的故事。

二、律动

《小红帽》的两种基本舞步：1. 脚尖原地走步。2. 踏点步。

踏点步：左脚向左踏一步，右脚紧靠左脚旁用前脚掌点地一次，两拍一步。然后出右脚，动作相反做。基本动作以动胯为主。

动作一：踏点动胯。

做法：正步站立，双手叉腰，左脚开始做踏点步，同时身体与肘随之向左右配合晃动。



动作二：动胯托帽。

做法：左手叉腰，右手托后脑，一拍一下，左右动胯。

动作三：动胯挥帽。

做法：左手叉腰，右手上举，一拍一下，左右动胯，同时右手随之晃动，拟挥帽动作。

动作四：动胯挥手。

做法：双手上举，一拍一下左右摆动，同时双脚用前左脚掌开始原地轻轻踏步，并随之动胯。

动作说明

①—④小节，左脚开始做动作三，一拍一下，挥帽8次。

⑤—⑧小节，做动作一。先右后左，做4个踏点步。

⑨—⑫小节，同①—④小节。

⑬—⑯小节，同⑤—⑧小节。

⑰—⑳小节，做动作二。动胯先左后右8次。

㉑—㉔小节，做动作四。双手挥动，先左后右动胯8次。

三、综合训练

本课综合训练包括四项内容：

综合训练（一）通过识别连线在音乐中的两个作用，复习巩固学过的知识：连线。

综合训练（二）是学习fa之后的一条听写练习。答案：

· 3 5 4 3 | 3 5 4 3 | 5 2 | 2 - | 2 4 3 2 | 2 4 3 2 | 3 1 | 1 - ||

综合训练（三）是一条听辨带有休止符节奏的练习。听辨的节奏共有两组，一组是 $\frac{2}{4}$ 拍，另一组是 $\frac{3}{4}$ 拍的。每组3条节奏要求学生听辨并写出教师拍击节奏的顺序。

综合训练（四）提供给学生一组用碰钟、双响筒、木鱼、串铃为歌曲《小红帽》伴奏的节奏谱。

四、欣赏

《铃儿响叮当》是一首曲调流畅、情绪欢快的美国歌曲。生动的歌词描绘了这样一幅画面：一群年轻人，冒着大风雪，坐在马拉的雪橇上，他们的欢歌笑语伴着清脆的马铃声回响在田野上……。表现了年轻一代热情奔放的性格，朝气蓬勃的精神面貌和热爱生活的真挚情感。

歌曲为A、B、A¹三个乐段组成。A段以“3”、“4”的同音反复为主，加上“X X X |



$\underline{X X X} \mid \underline{X X X X} \mid X - \mid$ ”节奏的运用，塑造了马儿奔跑，铃儿叮当的欢快的音乐形象。B段从A段最后一小节后半拍开始，利用弱起，形成“ $\underline{X} \mid \underline{X X X X} \mid X - \mid$ ”的节奏，给人以推动感。这一节奏的重复出现，加上曲调线的逐步上移，刻画了年轻人随着雪橇冲破风雪、飞奔向前的情景。第三乐段又回到A，并在结尾用一延长的、渐弱的高音“i”结束了全曲，仿佛雪橇已渐渐远去，而那歌声仍在风雪中回荡。

教学建议

一、歌曲采用视唱法教学。这首歌可安排在读谱知识fa学过之后再行教学。旋律中先出现作为经过音的“4”，后出现跳进音程的“4”，级进与跳进交替进行，对于巩固“4”的音准极有好处。

视唱前可安排两个预备练习。

1. 听琴练唱八度大跳音程。1→i用找过渡音的方式进行。如： $\underline{1 \ 3 \ 5 \ i} \mid 1 \ i \parallel$ 。
2. 听唱I、IV级分解和弦。由下向上唱，再反之。如： $1 \ 3 \ 5, 5 \ 3 \ 1; 4 \ 6 \ i, i \ 6 \ 4$ 。
3. 找出歌曲相同处与不同处，加以比较，也可将歌谱中相同的地方用彩色笔抄写，加以区别。

4. 唱谱时要考虑到学生的能力，如学生视唱能力较差，教师可用琴小声地跟着，不要完全脱离琴唱歌谱，以免使学生觉得困难、枯燥。

唱歌时，可安排四小节一换气。由于换气时前后两音连接很紧，因此，可帮助学生掌握急吸缓呼的方法。训练时可先单练呼吸不唱歌，然后再结合歌曲练习。同时还要告诉学生，换气前的四分音符可唱得短一些，但不要因为换气，将此音唱得过重。

歌曲演唱中要注意情感的表达。如第八小节的 $\widehat{2 \ 5}$ 要唱得亲切、自然，后一个音稍弱；第五乐句可用稍弱的音量；最后乐句从第三小节起可唱得稍慢。并注意唱好每句末尾的韵母ang。

二、律动《小红帽》动作的选择，可根据学生的接受能力，由少到多逐步增加。也可用一至两个动作做完一个律动，或教师自行编排。

这一律动可同舞蹈兴趣小组活动相结合，将其排成集体舞。队形可参考下图：

