

大众文艺出版社

DAZHONG WENYI CHUBANSHE

# 写作运思论

徐旦泽 著

XIEZUO YUNSI LUN



# 写作运思论

徐旦泽 著

大众文艺出版社

• 北 京 •

**图书在版编目(CIP)数据**

写作运思论/徐旦泽著.

—北京:大众文艺出版社,1996.5

ISBN 7-80094-204-X

I. 写...

Ⅱ. 徐...

Ⅲ. 文学创作—艺术构思

IV. I04

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 04933 号

大众文艺出版社出版发行

(北京西城区鼓楼西大街 79 号)

邮政编码:100009

北京市昌平建华印刷厂印刷 新华书店经销

开本 787×1092 毫米 1/32 印张 5.75 字数 114 千

1996 年 5 月北京第 1 版 1996 年 5 月北京第 1 次印刷

定价:7.00 元

# 文成于思

——为《写作运思论》序

中央教育科学研究所 张田若

十余年来，我在中央教育科学研究所主持农村小学作文教学研究课题，与分布于全国的 20 余个子课题组合作，研究作文教学改革问题，深感“作文”是一个极其复杂的课题。从幼儿学语到小学练笔，到中学应用文字，到大学搞创作，无不包在“作文”范畴之内。而各不同年龄段的“作文”的内涵是很不相同的。为此在研究时务必弄清阶段特点，不可将大学的创作理论运用于小学，也不可将小学练笔的训练混同于中学的作文。不分阶段，亦即不区别一个人表达能力发展的阶段，笼统地谈问题必定不解决问题或事倍功半。总之，要注意不同阶段的个性。

然而，练笔训练也好，创作训练也好，都是语言表达训练，都要运用思维。“言为心声”，没有思想的语言是不存在的，脱离思维的语言也是不存在的。因此作为理论研究必须十分注意作文中的思维问题。说到底，文章写得好不好，除了看字词句段篇基本功外，最重要的是看作者的思维素质（还有思想水平，这个这里且不谈）。因此不论什么阶段都要注意思维训练，

ABD23/06

年段越高，越要注意，为了强调这一点，我早说过：“文成于思”。

作文的过程也就是运用思维的过程。作文教学的过程也就是思维训练的过程。学生的智力与作文密切相关，尤其是观察力、思考力和想象力。研究如何在作文过程中发展学生的思考力和想象力是提高作文水平的关键所在。当然这种训练要与语言训练结合进行，不是游离在外，搞什么抽象的思维训练，上什么思维课（这种作法曾风行一时）。

研究作文中的思维问题，还要研究一次作文过程中思维的运作过程。在小学阶段，我们曾经概括出四个步骤：选材定题——构思列提纲——起草修改——批改评定。每个步骤学生是怎样思维的，应该怎么指导，已有不少研究和探讨。掌握这四个步骤有方法问题，有习惯问题，但最本质的问题还在于提高学生的思维素质，在于提高学生的思维能力。这样又回到了提高思考力和想象力的问题上来。

如此看来，提高思考力和想象力确实是作文中思维训练的核心问题。

徐旦泽先生这本《写作运思论》正是我们研究这个问题极好的专著。他运用现代思维科学，深刻挖掘大批现代文学作品的思维特点加以梳理，找出了规律，概括成“联想”、“想象”和“思维”三大块，分别作了详尽的剖析，真是独具匠心，不可多得。这本书虽然不能直接运用于指导作文和作文教学，但它从理论高度指出了思维训练的方方面面，是一本理论联系实际的指导性读物。有志于作文教学理论研究的同行们读了这本书一定大有裨益。在大学从事作文教学的老师们读了这本书，

可以更加自觉地强化作文中的思维训练。

在作文教学中注意语言基本功训练,这一点现在已被大家所认识,也已有了不少办法。怎样才能更上一层楼呢?有的同行主张多学文学表现手法,使中小学作文走上了“文学化”的道路,我总觉得未必妥当,因为学生将来成为文学家、作家的毕竟是极少数。读了徐旦泽先生的这本书,我倒觉得努力提高学生的联想力、想象力和思维力(或曰思考力)也许较为妥当。因为这样可以提高学生的思维素质,对学生是终生受用的。就写文章来谈,也确实可以从本质上提高语言质量;就成材说更是意义重大,因为一个人能否成材,思维素质确实太重要了。而这正是当前不够重视的。

写作中怎样运用思维,怎样运用形象思维和抽象思维,怎样运用逻辑思维和辩证思维,怎样提高作者思维能力和思维素质,这些问题值得我们下力气来研究。徐先生的这本著作作为此提供了一个范例,令人欣慰。愿大家能从中受到启发,进一步推进作文领域思维科学的发展,从而促进作文教学科学化道路的开拓。

1996年5月



### 作者简介

徐旦泽，1960年生，上海市松江县人。中文本科毕业。当代青少年作文研究丛书主编，中国社会心理学会会员、中国青少年写作研究会会员、中国学习科学学会会员。已公开发表论文88篇，获国家及省市级教科研成果（论文）等奖20余次。主编《提高学习效率的金钥匙》等书10部。曾获全国优秀语文教师、上海市优秀青年教师、松江“十佳青年”称号。

106

### 内容提要

在众多的写作类指导读物中，作者独辟蹊径，以写作前期联想、想象和抽象运思活动为三大突破口，启发和引导读者发现和提炼独到而富有新意、深刻而富有力度的主题；开拓和选择新颖而有价值的材料；巧妙构思谋篇和设计人物等。



# 目 录

|          |     |
|----------|-----|
| 绪论 ..... | (1) |
|----------|-----|

## 联想运思篇

|                |      |
|----------------|------|
| 第一节 开拓·组合·交叉   |      |
| ——联想运思概述 ..... | (12) |
| 第二节 神似·形似·质同   |      |
| ——相似运思 .....   | (15) |
| 第三节 横比·纵比·纵横比  |      |
| ——对比运思 .....   | (24) |
| 第四节 辐射·串联·交织   |      |
| ——相关运思 .....   | (35) |
| 第五节 溯因·推果·因因追溯 |      |
| ——因果运思 .....   | (46) |

## 想象运思篇

|                |      |
|----------------|------|
| 第一节 创造·超越·具象   |      |
| ——想象运思概述 ..... | (53) |

第二节 推测·设想·展示

——假想运思 ..... (58)

第三节 拟人·拟物·灵性

——拟想运思 ..... (68)

第四节 推衍·生发·夸张

——扩想运思 ..... (77)

第五节 前景·意境·宣泄

——幻想运思 ..... (86)

**思维运思篇**

第一节 判断·推理·开掘

——思维运思概述 ..... (97)

第二节 多角度·多方位·开放式

——辐射运思 ..... (106)

第三节 否定·碰撞·对立

——求异运思 ..... (119)

第四节 表层·浅层·深层

——层进运思 ..... (130)

第五节 联系·发展·全面

——辩证运思 ..... (141)

第六节 归纳·演绎·结论

——推理运思 ..... (161)

后记 ..... (171)

## 绪 论

我们常常发现一些青少年朋友写作,思绪紊乱,思路滞涩,整个思维活动处于浑沌状态。具体表现为:

——偏狭。或不善于全面地分析一个题材,抓不住某个问题最一般的基本框架,看不准有关的重要细节和主要因素;或不能从一个狭小的题材中“跳”出来,由此及彼地生发联想、想象,开拓思路。

——肤浅。抓住一个素材,不能由表及里,由浅入深地透过现象,分析其中的本质及核心部分,抓不准关键所在或根本原因,因而发掘不出某个素材所蕴含的深刻含义,而是粗枝大叶,浅尝辄止。

——呆滞。在选材、提炼主题、谋篇布局等过程中,不会广开思路,灵活变通,求新求深,而往往落入俗套,拘泥于某种模式,行文缺乏变化。

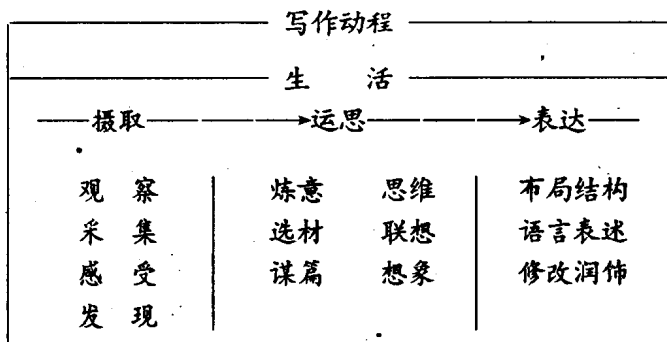
——散乱。不能针对某一写作对象进行有目的思考,而是随意散乱,东拉西扯,结果是文章“形神皆散”。

上述种种,都是运思能力低下的表现。

何谓“运思”?运思就是作者在孕育、酝酿和写作过程中所进行的一系列定向的、创造性的思维活动。具体是指作者在观察生活的基础上,占有了一定的素材,并萌生了表达的欲望和写作冲动之后,开始在头脑中对未来规划经营。诸如主题的发

现、提炼，材料的开拓、选择，结构的设计谋划等等，其中的中心环节是主题的提炼和深化。所有的运思过程无不展现着一系列联想、想象和思维活动。因此，联想、想象和思维是写作运思的基本心理活动内容，也是锻炼和提高写作思维能力的三大突破口。

运思能力的高低关系着作文的优劣，这是由运思在写作全程中的关键性地位所决定的。一般认为，写作要经过“摄取生活→加工生活→表现生活”这样三个阶段。具体表现为下图所示的动程：



从中看出，摄取生活阶段的心理活动主要表现为观察、感受和发现，中心任务是解决“写什么”的材料来源问题，使写作“言之有物”。继之的运思阶段，也就是一个加工认识生活阶段，主要表现为一系列定向的、创造性的思维、联想、想象活动，中心任务是调动大脑中储存的各种知识经验，激发情感，广开思路，深入、细致、全面地“发想”、思考，确立主题，选取材料，形成结构框架，以求“以理服人”、“以情感人”，解决“怎样写”的

主要问题。最后是表达生活阶段,中心任务是以适当的语言形式表达生活,写出一篇相当质量的文章来。由此看来,三个阶段相对独立,各司其职,然而进一步考察,联想、想象和思维活动始终贯穿于写作全过程,只是在“运思”阶段有所突出罢了,谁都不会否定在摄取生活材料时也需要写作主体调动联想、想象和思维;谁也不会说,在表述生活的行文过程中,在修改文章过程中不需要思维活动了。从这个角度说,“运思”又是一个广义上的概念,它在整个写作过程中处于关键的地位。

运思在写作过程中显得如此重要,那么,它到底要经历哪些阶段,表现出哪些特征呢?

### 一、运思的启动期

写作冲动和欲望激活了大脑皮质,使大脑开始处于积极思维状态。纷至沓来的联想和激动亢奋的精神情绪标志着作者运思的启动和进发。启动的原动力来自两个方面:一是作者平时观察、摄取和积累了丰富的客观事物和社会生活经验;二是某种刺激模式,如作者观察生活时的某种感受、意念或视觉的形象的冒涌、闪现,某一次经历、遭遇,某一次机遇(阅读文艺作品,收听消息,收看电视,听讲故事、事迹,听音乐)以及偶尔闪现脑际的记忆、理念和思绪,都有可能触发运思,遐想联翩,形成构想和文章未成形的最初“胚胎”。1988年,大连市“世界邮政日”征文一等奖获得者曾晖这样描绘了获奖作文《“绿帆船”的故事》运思启动期的经历:“大连市举办‘世界邮政日’征文的启事贴出来之后,我和其他几位社员都想投稿,但苦思苦想几天,也没想出一个思路。大家都说,虽然邮政重

要,但却无从下笔,脑子里空荡荡的,一点素材也没有。正在这时,我收到《‘绿帆船’的故事》中的那位主人公——浙江省义县王宅中学的朋友的来信。读着来信,我的脑子里便来了灵感:把我和这位朋友的结识和交往的过程写出来,不就是一首邮政之歌么?邮政为我带来了友谊,给我带来了远方的朋友,为我们的交往搭了金桥。没有邮政,我的《小路》也不会飞到杭州的《中学语文报》去发表,我的别的文字也不会飞到吉林、山西、江苏、北京等地去发表,更不会得到那么多省、市、全国以及国际作文奖。想到这里,我的心里豁然开朗,便立即开始打腹稿。在打腹稿的过程中,我想到了神话《红帆船》的故事,便将它翻新,把邮政比做一只‘绿帆船’,并从‘梦’起笔,然后实写收到南国朋友的信,及我同他的交往。因为我和这位朋友路途遥远,我在北国,他在南方,我们的友谊全靠邮政,靠‘绿衣使者’。只要把我们之间的友谊的来龙去脉讲清楚,写出那个‘情’字来,让人们读了能够分享我们的幸福,这篇文章也就算是成功了。”

远方朋友的来信,神话《红帆船》的故事成了启动运思的刺激物,作者由此展开了定向联想,酿成了《“绿帆船”的故事》一文最初的“胚胎”。当然,机遇来了,头脑没有准备,也有可能失之交臂的。有一位获奖作者谈到《俺家的奇事》一文的最初运思时这样说道:“一个四川妇女带着一个痴呆男子,说是她弟弟。因为家乡闹灾荒,逃来山东。有人问她,能不能带着憨弟弟找个落脚地方。当时这妇女满脸羞红。事后破‘谜’,她二人原来是夫妻。四邻八家闻听无不涕零。

“我是个 13 岁的少儿,思想是幼稚的,生活是单纯的。乍

一听这事儿以为是笑话,把它告诉了语文老师。老师却郑重地说,这种事情就是编织新生活的闪光点。我就顺着这个闪光点聚神集思摸索前进:把平时所记的零碎人物,零碎事情,几本日记翻腾出来,七拼八凑写出《俺家的奇事》。

“从此,我得出一个写作的秘诀:灵感来自敏感,而敏感又来自有血有肉的生活。”作者最初对那件“奇事”是没准备的,经他的老师点拨后才使“奇事”成了运思的刺激模式。

刺激模式的获得是运思的第一步,紧接着便是作者围绕它调动和运用大脑中的相关表象材料,构筑未来文章的雏形。这时,运思的进行主要表现为一系列的联想和思维活动,对表象材料进行有目的的组合、排列。联想越广,思考越深,未来的文章就越有质量。关键是定向。曾晖构思《“绿帆船”的故事》的经过能较好地印证这一点。

由此可见,运思的启动并不神秘,其中既有偶然性,又有必然性,只要我们平时善于观察与思考,完全可以捕捉的。正如作家巴乌斯特夫斯基所说的:“构思的产生,和闪电的产生一样,有时需要轻微的刺激。谁知道一次邂逅、一句在心中的话、梦、远方传来的声音、一滴水珠里的阳光或者船头上的一声汽笛不就是这种刺激。我们周围世界的一切和我们自身的一切都可成为刺激。”(《金蔷薇》第38页)

## 二、运思的孕育期

这是继启动期后,在刺激模式的驱策下,进入一种若即若离、忽明忽暗、断断续续的不定型阶段。这个阶段的联想、想象和思维活动的轨迹是不明晰的、不确定的,具体表现在:(1)不

断浮现的表象和飘忽闪现的意念、思绪往往是零星片断,既连贯又不稳定,也缺乏必然的联系。(2)未来文章的主题、材料组合和结构布局也是不成形的,常常会出现裂变,重新排列组合。(3)这些不定型的孕育过程,尽管朦朦胧胧,难以把握,但运思的轴心却是明确的,即始终围绕着主题的酝酿、确立和深化过程,并为之服务。新星写作大奖赛获奖习作《 $1+1=?$ 》的作者张俐平的前一半运思过程很能说明这个时期的特征:

参加新星写作大奖赛时,我抽到的三个题目是《今年我也十六岁》、《 $1+1=?$ 》、《培养你的社交风度》。感觉上第一题目最容易写,很难出新意,容易给人似曾相识的感觉;第三题目内容很新颖,但此类文章在文句组织上往往有一种约定俗成的格式,写作的时候易受过去看到文章的限制,不自觉地走入老框框里去。那么唯一的选择是:《 $1+1=?$ 》。

粗看这个题目最难,因为不知所云。其实这正是题目的优点:材料选择面大,只要对“ $1+1=?$ ”解释合理就行。

那么, $1+1$ 究竟等于几呢?幼儿园的小朋友会回答等于2,可我要是也这么回答,那就真成了大笨蛋一个。

关键在于如何理解两个“1”。

我在准考证背后胡乱涂写着:

1位家长+1位老师=1张天罗地网

1双好奇的眼睛+1颗不安份的心=1条漏网



## 之鱼

1场考试+1个分数=1颗悬着的心

写到这里,我赶紧刹住车,因为照这个思路走下去,文章的主题便又走到反映学生与师长矛盾、反映教学界存在的弊病一类的老路上去了。如何能让文章内涵再丰富些,我的思路一下陷入了困境。

“我试图对前面的三个等式做些改动,“悬着的心”不好,因为前面已经有“不安份的心”,于是改为“绷紧的心弦”,可其它的怎么改呢?从表面看,这是表现学生不满现行的教育制度(特别是考试制度),而引申出来的想法,也可以理解为新生力量和旧事物的矛盾,这时我有个直觉:我开始向我寻找的主题靠近了。现在看来,只要能找到矛盾的焦点,我这“1+1”也就有了答案。

于是我试着继续排一些式子:

1个重重的跟斗+1场无声的痛苦=一生难忘的教训

1次机遇+1点儿冒险精神=1次成功

1点急功好利的思想+1点儿浮夸作风=1个深不可测的泥沼……”

“1+1=?”,作者始终围绕着这一轴心展开运思,相关的生活表象、思想意念不断浮现,很不稳定,甚至“思路一下陷入了困境”,但始终在寻找“1+1=?”的真正答案,那未来文章的主题,而且随着运思的突进,主题愈加深化。然而一直是试探性