

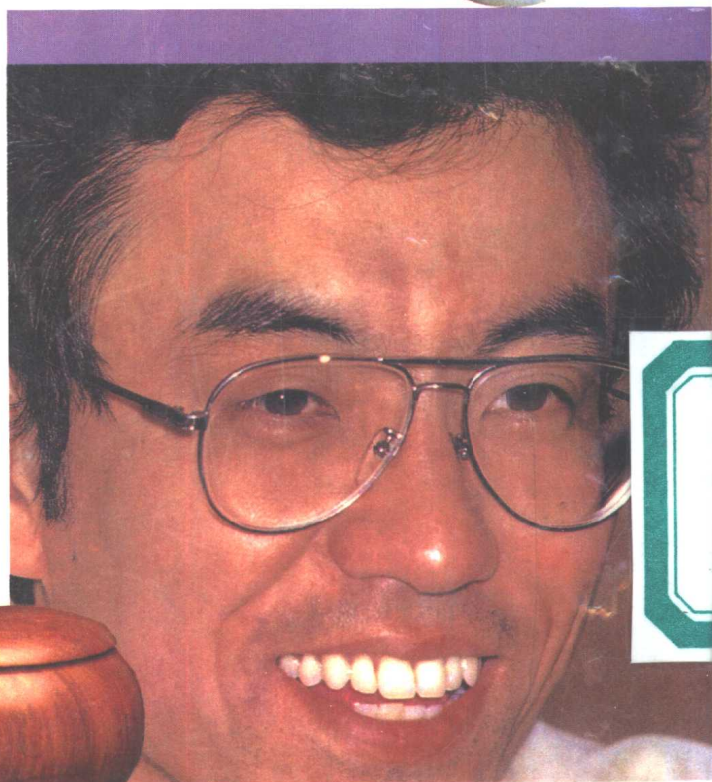
奔放



超級棋手的精髓

馬世英 譯
武宮正樹 著

——
武宮二連星傑作選



北京科學技術出版社

192273
48713
35
55

奔放

超级棋手的精髓

——武宫二连星杰作选

武宫正树 著

马世英 译

北京科学技术出版社

(京) 新登字 207 号

奔 放

超级棋手的精髓

——武宫二连星杰作选

武宫正树 著

马世英 译

北京科学技术出版社出版

(北京西直门南大街 16 号)

邮政编码: 100035

新华书店总店科技发行所发行 各地新华书店经销
人民交通出版社印刷厂印刷

*

850×1168 毫米 32 开本 7.375 印张 191 千字

1992 年 6 月第一版 1992 年 6 月第一次印刷

印数 1—10000 册

ISBN 7-5304-0907-7/Z·419 定价: 4.70 元

前言

从昭和五十六年（一九八一年）的下半年开始，我执黑棋时多采用二连星或三连星，以后就干脆只使用二连星、三连星。

这是由星的特点决定的。星与小目、高目等不同，它一手棋即可完成占角。如果两个角都以小目占角，那么之后再加一手棋守角，也只守住了一个角。然而走星位时，占两角之后就能马上向边上展开。也就是说，星向边上展开的速度明显要快。这一点与三三相同，不过，走星位与三三不同之处是星重视外势。总之，一旦两角都走星位，就可以快速构筑模样。

从这点来考虑，可以说二连星布局与我的棋风相吻合，采用时心情也痛快。因此，我在实战中反复地使用，并且不断对它有了新的认识。

现在，我在执黑棋时就只使用二连星。然后根据对手的下法，决定是立即走成三连星，还是先阻止白棋的守角。譬如，白也走二连星，我当然走成三连星。这样黑棋先走的效率十分充分。由于黑有先行之利，如双方比拼势力的大小，那黑棋绝不会输。

然而，白棋走小目、高目或目外时，我就先阻止敌方守角，然后再伺机走成三连星以扩张势力。

在本书中，象这样的二连星实战例共选了19局。选择的都是我所得意的实践战对局，其重点也都是放在二连星上。

书中的解说，我尽可能立足于大家的立场。也就是说，将大家心中的许多疑问，尽可能地提出并加以解决。如果大家在走二连星布局时，本书内容能使大家受益，我将十分高兴。

读完本书之后，就应该大致理解了我使用二连星的思考方法。与此同时，如果真去运用的话，就会发现这是一种有力的布局作战。

九段 武宫正树

目 录

- 一、第36期本因坊战七番胜负第5局
- 二、第7期暮圣战准决赛
- 三、第38期本因坊战循环赛
- 四、藤泽秀行访华团对局
- 五、第39期本因坊战循环赛
- 六、第32期王座战第一轮战
- 七、第9期棋圣战最高棋士决定战
- 八、第40期本因坊战循环赛

(黑)本因坊	武官正树		(8)
名人	赵治勋		
王座	桥本昌二		
(黑)九段	武官正树		(22)
(黑)九段	武官正树		
(黑)八段	淡路修三		(32)
(黑)九段	武官正树		
七段	马晓春		(44)
(黑)九段	武官正树		
九段	高木祥一		(52)
九段	藤泽秀行		
(黑)九段	武官正树		(64)
名誉本因坊	坂田荣男		
(黑)九段	武官正树		(76)
(黑)九段	武官正树		
(黑)九段	武官正树		(84)
九段	加田克司		

九、第40期本因坊战七番胜负第1局

十、第24期十段战第二轮战

十一、第33期NHK杯争夺战准决赛

十二、第24期十段战败者组决赛

十三、第11期棋圣战挑战者决定战三番胜负第2局

十四、第12期名人战循环赛

十五、第26期十段战败者组第二轮战

十六、第13期棋圣战第一轮战

十七、第43期本因坊战七番胜负第五局

十八、第13期名人战循环赛

本因坊	林海峰		(94)
(黑)九段	武官正树		
(黑)本因坊	武官正树		
八段	小林觉		(108)
(黑)本因坊	武官正树		
九段	高木祥一		(124)
(黑)本因坊	武官正树		
六段	王铭琬		(134)
(黑)本因坊	武官正树		
九段	大竹英雄		(152)
(黑)本因坊	武官正树		
九段	林海峰		(162)
(黑)本因坊	武官正树		
九段	淡路修三		(174)
(黑)本因坊	武官正树		
九段	工藤纪夫		(184)
(黑)本因坊	武官正树		
九段	大竹英雄		(194)
(黑)本因坊	武官正树		
九段	大平修三		(204)

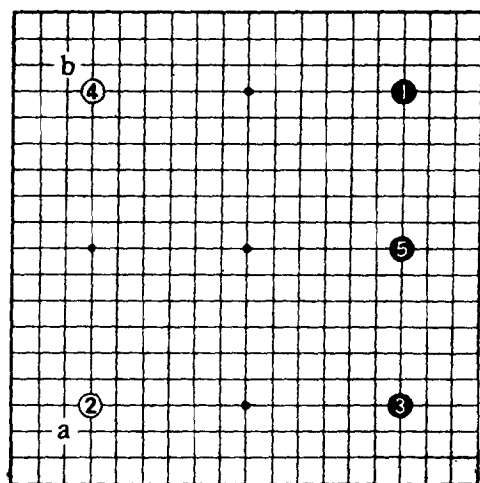
十九、第36期NHK杯争夺战决赛

(黑) 本因坊 武官正树
九段 小林觉

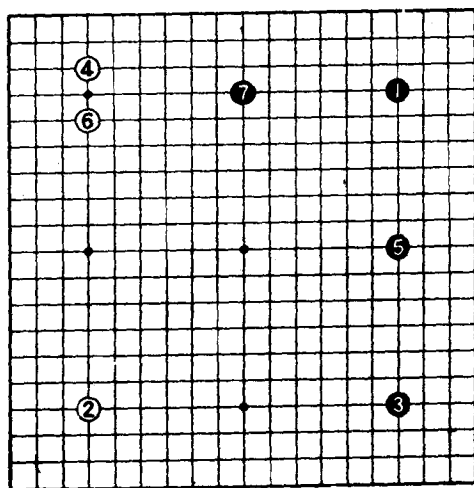
.....
(214)

二连星的思考方法

从昭和五十六年（一九八一年）后期开始，我执黑棋时，布局采用二连星、三连星的时候多起来。到了昭和五十八年（一九八三年），不管执



1图



2图

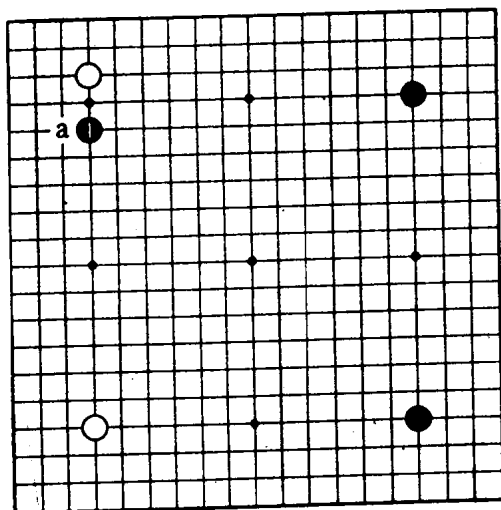
黑棋还是执白棋，我大多是走星位。这之后，不知不觉间就只走二连星、三连星了。

本书收集了我自昭和五十六年（一九八一年）以来执黑走二连星的实战好局。在介绍二连星实战例之前，先说明一下二连星的基本构思。

1图（三连星）比起角上实利来，走星位是更重视向边上展开的速度。对黑1、3的星位，

白2、4如也是星位，则黑5构成三连星是唯此一手。白2、4即使占a、b的三三，黑5仍然要走成三连星。

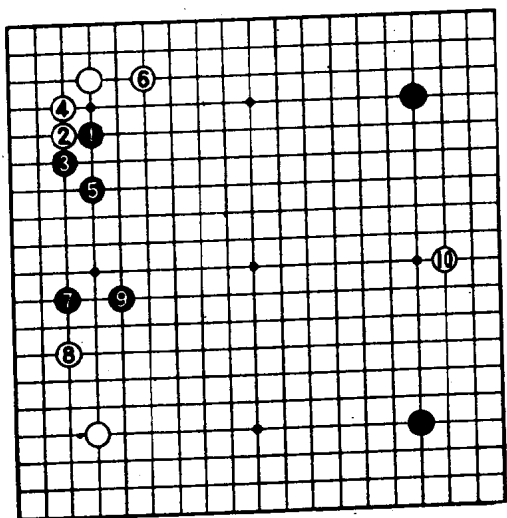
2图（无论如何也要走三连星）白4虽然走小目，但黑5无论如何也应走三连星。这种布局我也经常走。



3图

3、4图（二连星）不过，由于白于1位守角很大。黑1（或a位）挂角也是自然的下法。白2至10是实战一例。

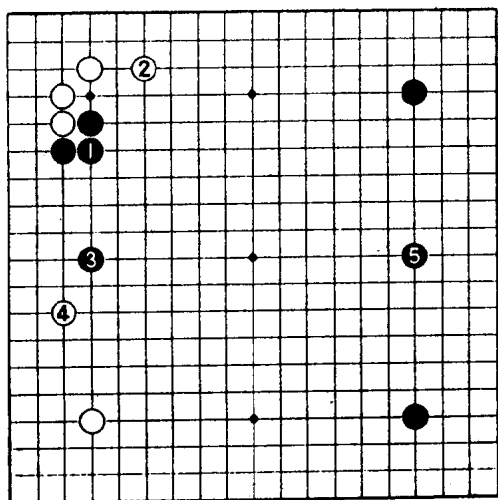
前页4图的布局，曾有一段时间下得很多。正因为二连星是我很得意的。所以这也是白方对付三连星的策略。黑9时，白10分投作战。



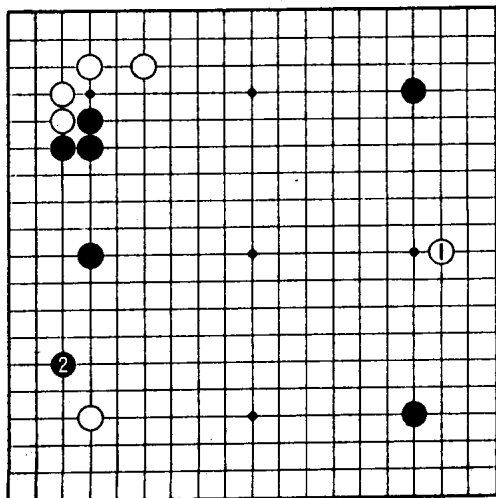
4图

5图（黑的功夫）但是，黑棋也有对策。对白的托退，黑1坚实地粘。然后黑3高拆。白4如拦拆，则黑5构成三连星作战。

6图（左边成好形）白1如阻止黑走三连星，则黑2挂角并在左边构成好形。对此，黑可以满足。



5图



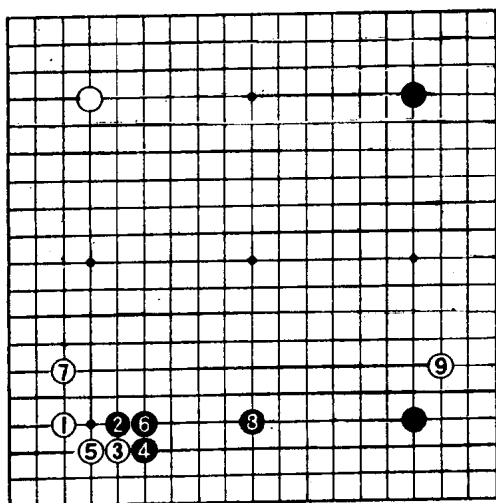
6图

无论是5图的两连星，还是6图的一连星，我实战中都经常走。无论哪一种都是一局棋。

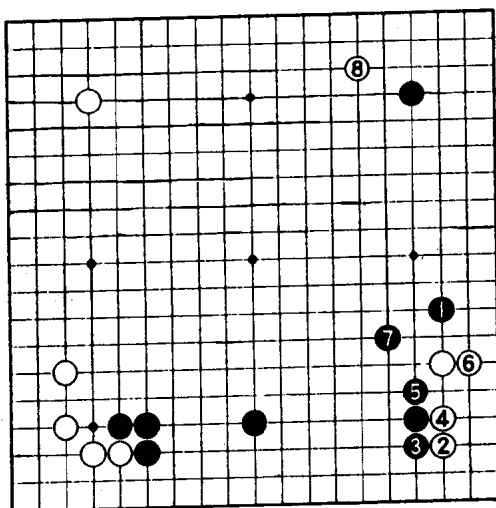
7图（对三连星的策略） 白1走小目也是针对三连星的策略。

8图（实战进行） 接下去，黑1以下是实战的进行。

从上面的例子可以看出，职业棋手实战对局时，走二连星或走三连星，是要根据对方的下法而随机应变的。不问青红皂白，上来就走三连星



7图

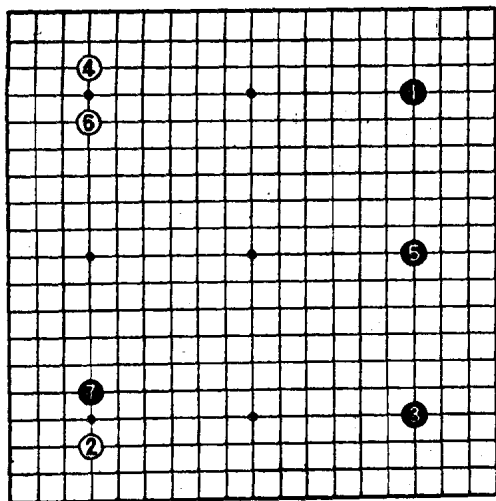


8图

是毫无道理的。

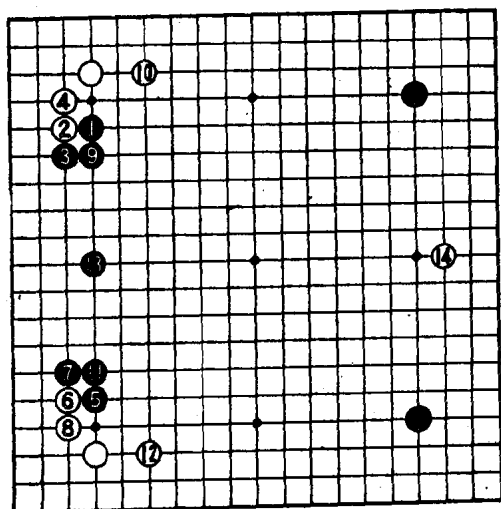
9图（非走三连星不可）事实上，爱好者们对局时不管不顾走三连星布局也是行不通的。白棋如走的是小目，黑就可以走1、3、5的三连星，因为白上下都是小目，黑7可以挂角。

10图（左边成好形）黑1至白14是我的实战。虽然未能走成三连星，但至黑13在左边构成了极好的阵形。同时阻止了上下白的守角是它的



9图

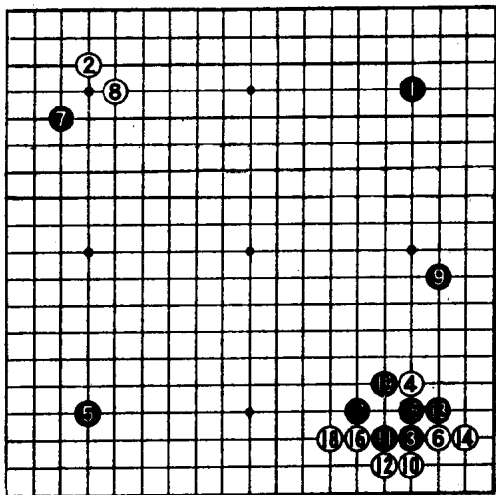
魅力所在。黑1、5都走在很大的地方，所以这样的进行也是很自然的。这是黑二连星效率充分的布局。



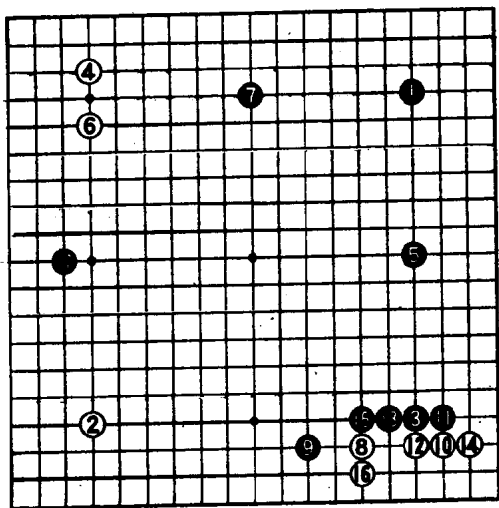
10图

那么，请读者看看本书中的二连星的下法，大概就能领会二连星为什么这么有力了。而且，还可以更深刻地理解走星位的本来意图。

开始常用二连星、三连星是在昭和五十六年（一九八一年）时，这以前我一般是用中国流行局。昭和五十六年（一九八一年）的第36期本因坊战，我第1局走的黑1、3、5（11图）。第3



11 图

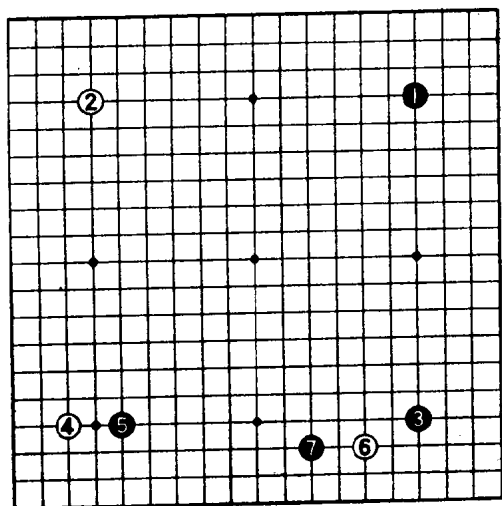


12 图

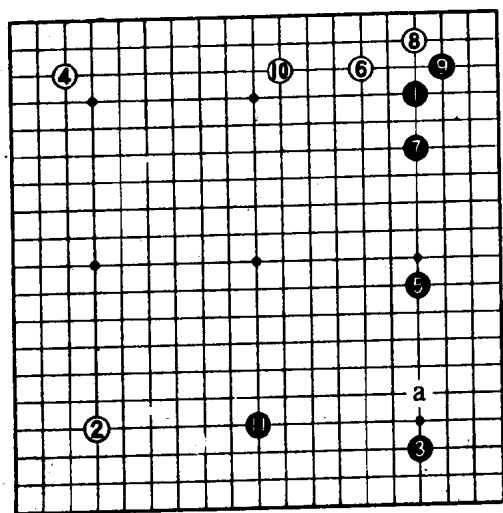
局走的是三连星(12图)。这一阶段是我转向二连星、三连星的过渡期。

接下去的第5局，我用了二连星（13图）
 这之后，凡执黑棋我就常常用二连星、三连星了。走星位可一手占住角，其速度比小目等都快，而且能快速地边上向中央发展，这正适合我的棋风。正因如此，不仅是执黑棋，就是执白棋我也常走星位。

14图是昭和五十五年（一九八〇年）的第35



13图



14图

期本因坊战第4局。我采用了黑1、3、5的中
 国流。黑不在a位守角，而以黑5拆边，这与三
 连星性质相同，都是重视向边上展开的速度。

一、第36期本因坊战七番胜负第5局

(黑) 本因坊 武宫正树

名人 赵治勋

一九八一年七月八、九日

神奈川·箱根『石叶亭』

棋风的对照

昭和五十五年(一九八〇年)，成为第35期本因坊战挑战者的我以四胜一败击败了加藤正夫本因坊，第二次登上了本因坊的宝座。但是，翌年迎击挑战者赵治勋名人时，上来就吃了个三连败。挽回一局后下的第五局即本局。

我执黑的布局，此时正值从中国流向走星位过渡。虽说前两手双方都走星位，但两者的棋风却相反。赵君重视实利，而我却重视从边向中央

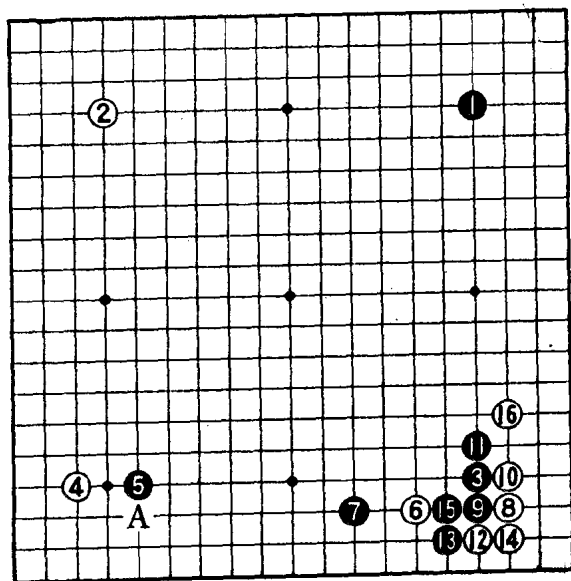
发展，所以经常成为「攻击与治孤」的拼斗。

1谱(1~16)

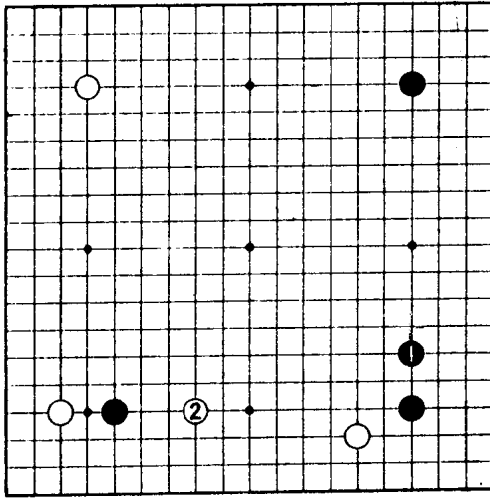
对黑5的挂角，白在6位托是常见的，但白

6反挂黑星，其中有赵君的意图。

1谱(1~16)

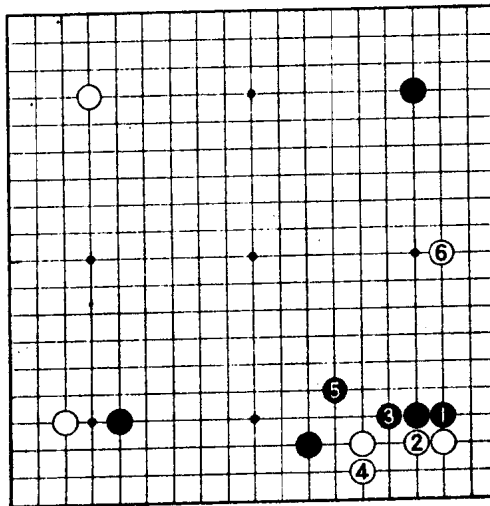


1图 此时，黑1一间关应是难受的。因为白2的夹恰到好处，在下边构成了好形。因此，实战黑7紧夹，以下至白16。黑9——



1图

2图 黑1如挡，行棋的方向就错了。白2、4是好手，接着白6分投。结果黑1至5的外势被大大限制。



2图