

主 编 ● 袁 梦

分册主编 ● 戴生贤 杨早智

堂好课

yitanghaoke

讲 问 练 解 测

全在一堂好课

试 验 修 订 版 →

shiyanxiudingban

高一语文
(下)

吉林人民出版社

一堂好课

yitanghaoke



试验修订版 →

shiyanxiudingban

高一语文(下)

主 编 ● 秦 梦 分册主编 ● 燕生贤 杨早管
编 者 ● 燕生贤 杨早管 秦 梦

吉林人民出版社

(吉)新登字 01 号

一堂好课·高一语文·下(试验修订版)

主 编	秦 梦	分册主编	燕生贤 杨早管
责任编辑	张长平 王胜利	封面设计	魏 晋
责任校对	方春红	版式设计	王胜利

出 版 者	吉林人民出版社(长春市人民大街 124 号 邮编 130021)
发 行 者	吉林人民出版社 电话:0431- 5678541
印 刷 者	北京市通县长凌营印刷厂

开 本	787×1092 1/16
印 张	7
字 数	167 千
版 次	2001 年 11 月第 1 版 2002 年 11 月第 1 次修订版
印 次	2002 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1--50100 册

标准书号	ISBN 7-206-03741-0/G·1104
定 价	7.50 元

如图书有印装质量问题,请与承印工厂联系

出版说明

编写目的

- 减轻学生负担,提高课堂效率,让每节课都成为精品课。
- 推动新教材的普及使用,为广大师生提供学习的指导方法,把握新教材的特点。
- 培养学生自学能力,提高创新意识。

编写依据

- 最新国家课程标准和考试说明。
- 最新试验(试用)修订版教材。
- 最新华东版初中物理教材。

科目设置

- 试验(试用)修订版科目,涵盖初中阶段、高中阶段的数学、物理、化学、英语、语文、历史、地理、生物八大学科。
- 单独编写华东版初二、初三物理,其他科目适用。

编写特点

- 讲、练、测,三位一体。通过讲一题、练一题、测一题,把学习过程进行优化设计,轻松学习,事半功倍。
- 突出能力,命题新颖。全书从选材到命题都以能力立意,设问角度新,思维价值高。
- 引导思维,突破难点。本书精选典型题,重点指导解题方法,培养迁移能力,突出重点,能够举一反三。
- 及时反馈,因材施教。每课或每章(单元)后设有单元拔高训练,通过自测或小考,老师和学生及时了解知识掌握的不同程度,找出原因,采取不同措施,因材施教。

适用范围

- 使用试验(试用)修订版教材的省市。
- 使用初二、初三华东版物理教材的省市。

特别致谢

本书在编写过程中得到了参与新教材试验教学一线教师的大力帮助,使我们能够充分把握新教材的特点,编写时融进了广大一线教师的教学成果及独特的教学方法、新知识、新题型,在此我们表示衷心感谢。

吉林人民出版社综合室

目 录

第一单元	1
1 改造我们的学习	1
2 《物种起源》导言	5
3 神奇的极光	7
4 空间和时间旅行	10
单元拔高训练	13
第二单元	15
5 我们对香港问题的基本立场	15
6 为了忘却的记念	17
7 读《伊索寓言》	21
8 米洛斯的维纳斯	26
单元拔高训练	29
第三单元	31
9 黄 鹂	31
10 咬文嚼字	33
11 我与地坛（节选）	37
12 《宽容》序言	41
单元拔高训练	45
第四单元	48
13 谏太宗十思疏	48
14 滕王阁序	52
15 师 说	54
16 阿房宫赋	58
单元拔高训练	61
第五单元	64
17 六 国 论	64
18 游褒禅山记	67
19 伶官传序	70
20 石钟山记	74
单元拔高训练	77
第六单元	79
21 项脊轩志	79
22 五人墓碑记	82
23 登泰山记	84
24 病梅馆记	87
单元拔高训练	90
期中测试	92
期末测试	96
参考答案	100



第一单元

1 改造我们的学习

重点难点考点

1. 了解文章写作的背景或原因。
2. 通观全篇，把握论证的结构，了解论证的方法。就本课来说，运用了总分式、对照式、层进式等论证结构，这是组成文章结构的框架；运用了对比的论证方法，这是文章行文的主要手段。

课时跟踪训练

一、基础知识

1. 下列注音和释义全部正确的一项是()。

A. 谬(miù 错误)种
前仆(pú 倒下)后继

B. 臆(yì 胸)造
有的(dì 目的)放矢(shī 箭)

C. 华(huā 开花)而不实(结果实)

哗(huá 用浮夸的言辞迎合，使别人兴奋激动)众取宠

D. 钦(qīn 封建时代有关皇帝的)差大臣

肤(fū 表面的，浅薄的)浅

为之一(一概)新

可歌可泣(眼泪)

故(旧)纸堆

夸夸(浮夸，不切实际)其谈

谆谆(zhūn zhūn 形容恳切)教导

滥(làn 不切实际，可厌)调文章

逻辑(lí)辑

徒(空，只)有虚名

2. 填在横线上完全正确的一组词语是()。

①中国共产党则是拿起这个武器的_____者。

②拿了_____革命，则害了革命。

③错误常常是正确的_____。

④应该从客观存在的实际事物出发，作为我们行动的_____。

A. 指导 引导 向导 先导

B. 引导 指导 先导 向导

C. 指导 倡导 向导 先导

D. 倡导 指导 先导 向导

3. 根据以下意思，对应最恰当的一组成语是()。

①形容事迹的英勇悲壮，感人至深。

②现多指做事不细致、不认真，不研究事物各方面的具体情况。

③像是明朗，又像阴暗，比喻对问题或情况认识模糊。

④比喻说话做事没有明确目的或不看对象，不联系实际。

⑤指按照事物的实际情况办事，不夸大也不缩小。

A. ①可歌可泣 ②无的放矢 ③若明若暗 ④粗枝大叶 ⑤实事求是

B. ①可歌可泣 ②粗枝大叶 ③若明若暗 ④无的放矢 ⑤实事求是

C. ①可歌可泣 ②若明若暗 ③无的放矢 ④粗枝大叶 ⑤实事求是

D. ①可歌可泣 ②粗枝大叶 ③无的放矢 ④若明若暗 ⑤实事求是

4. 对下面内容解说正确的一项是()。

有一副对子，是替这种人画像的。那对子说：

墙上芦苇,头重脚轻根底浅;

山间竹笋,嘴尖皮厚腹中空。

①这副对子用了对偶、借代的修辞手法。

②这副对子用了对偶、比喻的修辞手法。

③这种人的特点是没有靠山,常常吃不饱。

④这种人的特点是不学无术,脸皮厚。

A. ①③

B. ②③

C. ①④

D. ②④

二、课内阅读

中国共产党的二十年,就是马克思列宁主义的普遍真理和中国革命的具体实践日益结合的二十年。如果我们回想一下,我党在幼年时期,我们对于马克思列宁主义的认识和对于中国革命的认识是何等肤浅,何等贫乏,则现在我们对于这些的认识是 得多, 得多了。灾难深重的中华民族,一百年来,其优秀人物奋斗牺牲,前仆后继,摸索救国救民的真理,是 的。但是直到第一次世界大战和俄国十月革命之后,才找到马克思列宁主义这个最好的真理,作为解放我们民族的最好的武器,而中国共产党则是拿起这个武器的()、()和()。马克思列宁主义的普遍真理一经和中国革命的具体实践相结合,就使中国革命的面目为之一新。抗日战争以来,我党根据马克思列宁主义的普遍真理研究抗日战争的具体实践,研究今天的中国和世界,是进一步了,研究中国历史也有某些开始。所有这些,都是很好的现象。

1. 文中方框处所填词语,恰当的一项是()。

A. 丰富 深刻 可圈可点

B. 深刻 丰富 可圈可点

C. 深刻 丰富 可歌可泣

D. 丰富 深刻 可歌可泣

2. 文中括号处所填词语,恰当的一项是()。

A. 倡导者 宣传者 组织者

B. 宣传者 倡导者 组织者

C. 组织者 倡导者 宣传者

D. 倡导者 组织者 宣传者

3. “一百年来,其优秀人物奋斗牺牲,前仆后继……”请列举出三个优秀人物的姓名_____。

4. “所有这些,都是很好的现象”,“这些”指()。

A. 抗日战争以来,我党根据马克思列宁主义的普遍真理研究抗日战争的具体实践,研究今天的中国和世界,是进一步了。

B. 第一次世界大战和俄国十月革命之后,找到马列主义。马列主义普遍真理和中国革命具体实践相结合,使中国革命的面目为之一新。

C. 一百年来,优秀人物奋斗牺牲,前仆后继,摸索救国救民的真理,是可歌可泣的。

D. 中国共产党成立后,中国革命面目为之一新。抗日战争以来,我党根据马列主义普遍真理研究抗日战争的具体实践,研究今天的中国和世界,是进一步了。

5. 对文中划横线的一句话的分析,正确的一项是()。

A. 是单句,主语是“灾难深重的中华民族”“优秀人物”,谓语是一个复杂的主谓短语。

B. 是单句,主语是主谓短语,谓语是“是 的”。

C. 是三重复句,第一层是并列关系。

D. 是二重复句,第一层是解说关系。

综合能力训练

一、基础知识

1. 对下列词语中的“假”字,理解完全正确的一项是()。

①假公济私

②弄假成真

③放假三天

A. ①和②读音、字义都相同;③与①②读音、字义都不相同。

B. ①和②读音相同,字义不同;③与①②读音、字义都不相同。

C. ①和③读音相同,字义不同;②和③读音、字义都不相同。

- D. ①②③读音都相同, 字义都不相同。
2. 《回忆我的母亲》原名《母亲的回忆》, 改为现名的好处是()。
- A. 消除了原名的歧义
B. 符合汉语表达习惯
C. 明确了作者是谁
D. 点明了文章的内容
3. 下列句子中没有语病、意思明确的一项是()。
- A. 今年山东省粮食喜获丰收, 目前全省已基本上完成了全年粮食收购任务的 32%。
B. 十多年来, 重庆市高校学生的思想变化总体上呈现注重实际, 面向未来, 多元发展, 不断适应社会需要。
C. 南京军区空军某通信总站党委保持斗志, 争创一流成绩, 连续两年被评为先进党委, 两次荣立集体三等功。
D. 随着农村工业化的发展, 使昔日的许多乡间小镇已变成一个个颇具规模的工业卫星城市。
4. 下列句子中, 应该使用括号的部分是()。
- 《新华字典》是解放后第一部按汉语拼音方案音序排列的字典, 新版收单字包括繁体字、异体字 11000 个左右, 附带复音词、短语 3500 条, 并加以解释。
- A. 包括繁体字、异体字
B. 11000 个左右
C. 3500 条
D. 并加以解释
5. 对下段文字中加点词与有关短语的呼应关系, 理解正确的一项是()。
- 大河, 自从你告别高山之母的那一天起, 你就认定大海是你的抱负, 你的归宿, 你的所爱。
(a) 为了亲吻拥出太阳的那一派柔蓝, (b) 为了把自己汹涌的情思连接那永恒的存在, (c) 为了加入太平洋与大西洋那无比壮阔的蔚蓝色的事业, 你竟奔走了数不清的路程, 唱了千万载不倦的恋歌。
- A. “抱负”与(a)呼应, “归宿”与(b)呼应, “所爱”与(c)呼应。
B. “抱负”与(b)呼应, “归宿”与(c)呼应, “所爱”与(a)呼应。
C. “抱负”与(a)呼应, “归宿”与(c)呼应, “所爱”与(b)呼应。
D. “抱负”与(c)呼应, “归宿”与(b)呼应, “所爱”与(a)呼应。
6. 下列句子的括号中, 应填入的一组词依次是()。
- ①今年、明年、()后年的打算, 他都谈到了。
②这地方不错, 我愿意在这儿()住下去。
③懂一门外语, 掌握计算机技术, 是应聘者所()的条件。
- A. 以致 始终 必需
B. 以至 始终 必须
C. 以致 一直 必须
D. 以至 一直 必需
7. 修辞方法运用不恰当的一项是()。
- A. 你肚子里墨水多, 还是你写吧。
B. 这篇文章言之无物, 空洞得像战鼓一样。
C. 俺大根的鞋跟小船似的, 没处买。
D. 海外儿女思乡, 思乡, 思乡, 此情此意久长。

二、课外阅读

误入藕花深处

①载于《学人》第一辑的《背景与意义》, 对中国古典诗歌批评中的一个传统方法, 即背景批评, 提出质疑, 读罢, 觉得大有意思。

②我想, 背景批评固有种种不当, 可靠程度也有限, 但作为一种批评方式, 它本身也未尝不是一种“背景”。中国的诗歌创作从来都是与政治联系在一起, 从____开始, 就摆脱不了政治的羁绊与纠缠, 就诗歌创作者来说, 有多少“职业诗人”? 有几个终身布衣? 即使早早脱缚吏网、把酒东篱恬淡至极的诗人也还是经历了一番折腰之苦。故批评家热衷于“背景”, 实在也还是创作家早授人以柄。总之, 诗人已注定被钉在“背景”之上。鲁迅说, 虽文艺与政治时时在冲突之中, 但二者却不是不安于现状的同一。社会太寂寞了, 文学家便自己来做戏给大家看, 这戏大抵是以喜剧开场, 以悲剧收束的, 且几乎从来未有间断。

③又何况, 千百年来创作实践, 积累了那样多的“典故”。几乎世间的一切事物, 皆有了意义, 尽

可贴以政治的标签,成为有着特别含义的语码。实际上,在无所不在的政治之网下,诗人已难找到一方没有“意义”、不含“背景”的净土。因此,知人论世,作为中国文学批评的一个传统方法,不必论其“是”、“非”、“好”、“坏”。不妨说,中国的文学批评中,存在这样一种很有势力的“背景批评”,也正是中国文学的创作与批评的背景决定的。

④诚如作者所言,所谓“背景”不过是人们对历史记忆的追忆,“客观早已成了主观”,但也有这样的情况,即某种接近真实的记忆,可以纠正某种偏离真实的记忆。如东坡名作《水调歌头》(“明月几时有”),后人率依《坡仙集外纪》之说,以此词所表,全为忠君爱国之思;于是逸笔仙心,几疑为贪恋禄位之作。而据王宗稷《苏文忠公年谱》,此词作于密州任时,词中情事,全为忧生之感,则忠君云云,全是耳食之谈。因此,如果有一种综合运用能力,背景批评,或许还可以多少避免“现时的理解”,偏离“当时的真实”。又往往,批评家中,更缺少的是——一种严谨的学风,故这种“偏离”倒是因此而常见。

⑤自然,“相当多的诗歌并不需要背景的支撑就可以拥有完足的意义”,还应当说,这本是作品的最高境界。不过,就中国的诗歌创作来看,“背景历史”作为“其他文本之一”实在能够为我们提供不少有意思的东西,即使这已不可算作诗歌本身所具有的意义。倘把一首酝酿于“背景”之中的诗作,仅仅看做是一首“纯诗”,似乎也是一种遗憾。因为这种背景是不为研究文学却读一点文学的普通人,不妨知道一下的。

⑥说到文学批评,又不过是为理解作品提供一种可能。不必说“精确到有些残酷的背景批评”常常破坏欣赏的乐趣,其实作品只要一经批评的解剖刀,这种不幸就难免。席勒有这样的诗句:一个富人竟然能养活这许多乞丐!国王们造宫室,马车夫就忙碌起来。用语稍嫌刻薄;但想一想李白、杜甫,他们有那么多的解释者,而人们记住的,依然只有李白与杜甫?

⑦不过,“诗无达诂”的话讲了上千年,强作解人者仍复不少,因为一首含蓄丰富的诗,无论如何是一种诱惑。所以我更欣赏乙一首《如梦令》中的境界:鸥鹭惊飞,空余艳艳荷花荡。——心中眼中,依然一片风景,即便是没有鸥鹭,只有藕花的“杀风景”。

⑧总之,作者对背景批评所作的剖析,本来精彩,我却因此而以为背景批评的背景尤可注意,这似乎将问题扯开去,是真正的“误人”了。

1. “它本身也未尝不是一种‘背景’”这句话是个领起句,它领起的段落是()。

- A. ② B. ②③④⑤⑥ C. ②③ D. ②③④⑤

2. 划横线处应引用哪句诗才最为恰当?()

- A. “关关雎鸠,在河之洲” B. “带长剑之陆离兮,冠切云之崔嵬”
C. “阴阳易位,时不当兮” D. “清风不识字,何故乱翻书”

3. 文中甲、乙两处应填入的两位文学家是()。

- A. 陶渊明 易安居士 B. 李白 李清照 C. 陶渊明 柳永 D. 李白 柳永

4. “二者却不是不安于现状的同一”这句话的意思是()。

- A. 文艺与政治常常在冲突中走向一致。
B. 文艺与政治的同一是不安于现状的结果。
C. 政治依赖文艺,文艺又服务政治。
D. 文学家常不甘心做个“终身布衣”,贪恋禄位,涉足政治。

5. 第②段中的“戏”指_____。

6. 从文意看,第④段中“耳食”的意思是_____。

7. 第⑥段中席勒的诗讽刺的是_____。

8. 第⑥段最后一句的意思是()。

- A. 文学批评常常破坏欣赏的乐趣,因而不值得提倡。
B. 破坏欣赏乐趣是文学批评的通病,非“背景批评”独有。
C. 创作者比批评家更受读者尊敬,也更值得尊敬。
D. “诗无达诂”是定律,而确立创作家地位的是其作品本身,因而不必夸大批评的破坏性。

9. 作者引用《如梦令》这首词的主要用意是()。
- A. 巧妙地点题, 自然地收束全文。
- B. 说明不必过多地指责那些“强作解人者”, 因为“杀风景”并不是他们的本意。
- C. 表明作者对“背景批评”的看法: 这种批评方法得失兼备。
- D. 说明“背景批评”虽然破坏了欣赏的乐趣, 但这种破坏本身也会给人许多启迪, 值得探讨。
10. 下面是《背景与意义》一文中的观点, 本文作者有的赞同, 有的反对。他赞同的是()
- A. “背景”不过是人们对历史记忆的追忆, 已偏离了当时的真实。
- B. 不了解“背景”, 丝毫也无损于对诗作本身艺术价值的欣赏。
- C. 为了“美”, 可以略掉“真”。
- D. 那些“精确到有些残酷的背景批评”是应该抛弃的。

2 《物种起源》导言

重点难点考点

- 了解导言即序论的文体特点(序一般置于全书之首, 或简介全书内容、或交代写作背景, 或说明成书经过, 或阐明著书目的)。
- 梳理全文思路, 筛选、归纳并明确作者对“物种起源”的主要看法、所持根据及所作的说明。

课时跟踪训练

课内阅读

①关于物种起源的问题, [甲]一位博物学家, [乙]生物相互间的亲缘关系、它们的胚胎的关系、地理的分布以及在地质期内出现的程序等等事实, 加以思考, [丙], 我们可以推想得到, 生物的种, 和变种一样, 是由以前别的种演变而来, [丁]不是分别创造出来的。②这个结论, 即使很有根据, 但是如果不能说明地球上的无数生物, 怎样经历变异而达到它们的极其完善的构造和相互适应, 仍然是难以令人满意。③一般博物学家, 常以外部环境如气候、食物等等作为唯一可能引起变异的原因。④就某一狭隘的意义上来说, 这可以算是正确的, 这点以后当再讨论到; 但是如果把像啄木鸟的构造, 它的足、尾、喙、舌如此巧妙地适应于提取树皮里面的昆虫, 仅仅归因于外界的条件是不合理的。⑤又如槲寄生, 它生长在某几种树木上以吸取养料, 需要鸟类传布它的种子, 更因为它是雌雄异花, 必须依赖昆虫才能完成传粉作用; 如果我们仅仅以外部环境, 或植物习性的影响, 或植物本身的倾向, 来解释这种寄生植物的构造以及它与其他几种生物的关系, 必然也同样是不合理的。

- 第①句的空格甲乙丙丁应填的词语依次是()。
- A. 假如 关于 那么 并
- B. 如果 对于 因为 也
- C. 假如 关于 那么 但
- D. 如果 对于 那么 而
- 第①句中“思考”的对象是_____。
 - 第②句中“这个结论”指的是_____。
 - 请概括第⑤句的主要意思。
- 答: _____。
- 下面是以上一段文字的大意, 哪种说法是正确的?()
- A. 关于物种起源问题的说明。
- B. 生物的种是由以前别的种演变来的, 不是分别创造的。一般博物学家对生物变异的原因解释得还不科学。
- C. 生物的种, 和变种一样, 是由以前别的种演变而来, 这个结论正确但仍难以令人满意。

D. 一般博物学家关于生物变异的原因的解释既有正确的一面, 又有不合理的一面。

综合能力训练

一、基础知识

1. 下列词语中的“应”, 读音和意思完全相同的是()。

- A. 得心应手 有求必应 应接不暇
B. 应有尽有 满口应承 应声而至
C. 应邀出席 应届毕业 点头应允
D. 随机应变 应急措施 应时瓜果

2. 下面一段话, 出自某篇回忆长征的文章, 其标题恰当的是()。

平均年龄十七八岁的战士, 在一批二十上下的师团首长带领下, 受三十左右的红军领袖的指挥, 转战十几个省, 长驱两万五千里, 完成了伟大的长征。

- A. 自古英雄出少年 B. 他们那时正年轻 C. 少年壮志不言愁 D. 人生正逢得意时

3. 词语理解正确的一项是()。

- A. 当事人认为调解意见失之偏颇, 决定诉诸法律。
偏颇: 偏于一方, 不公平。
B. 面对这个重大问题, 董事长和经理意见相左。
相左: 互相一致, 看法相同。
C. 传统节日融进了历史积淀的神话传说和民族风俗。
积淀: 长期累积下来的弊端。
D. 波黑冲突趋于激烈, 事态的发展成为各国关注的焦点。
事态: 对事情的态度。

4. 对下列语段中加点词修辞意义判断准确的一项是()。

一百年过去了, 黑人仍然生活在种族隔离的镣铐和种族歧视的锁链下, 悲惨不堪, 黑人仍然生活在贫穷的孤岛上, 而这个孤岛是处在一个物质繁荣的广阔海洋中, 黑人仍然在美国社会的角落里枯萎憔悴, 他们仍然是自己国土上的流放犯。

- A. “镣铐”、“锁链”喻美国政府迫害黑人的武器, “孤岛”喻黑人生活的环境, “海洋”喻美国社会, “流放犯”喻黑人为生活所逼, 不得不犯罪。
B. “镣铐”、“锁链”喻美国政府对黑人的刑具, “孤岛”喻黑人生活的环境, “海洋”喻美国社会, “流放犯”喻黑人迫于生计, 流离失所。
C. “镣铐”、“锁链”喻美国政府对黑人的不公平政策, “孤岛”喻黑人生活的环境, “海洋”喻美国社会, “流放犯”喻黑人迫于生计, 流离失所。
D. “镣铐”、“锁链”喻美国政府对黑人的不公平政策, “孤岛”喻黑人生活的环境, “海洋”喻美国社会, “流放犯”喻黑人为生活所迫, 不得不犯罪。

5. 下列说法正确的是()。

- A. 《红楼梦》中的“护官符”, 说的是贾史王薛四大家族。
B. 《陋室铭》反映了唐代劳动人民的贫困生活, 表达了作者的深切同情。
C. “受任于败军之际, 奉命于危难之间”这句话出自诸葛亮的《出师表》。
D. 《捕蛇者说》通过捕蛇者的悲惨遭遇, 揭露了唐代“宫市”的掠夺本质。

6. 下列各句中, 没有语病的一句是()。

- A. 当西方学者普遍认为古希腊是现代文明之源, 杜兰博士则认为欧洲大多数的发明是来自埃及和东方。
B. 以损人利己手段牟取财富的, 无论多少, 都是肮脏的, 可耻的; 而损人利己的致富者, 应视为“社会公敌”。
C. 现在, 展现在我们眼前的是各式各样的沙柱, 它们在旋转, 在移动, 在不断产生着难测的变化。
D. 空中的飞鸟对飞机是个很大的威胁, 因为飞鸟虽小, 却能像子弹一样击穿飞机而坠毁。

7. 依次填入下面一段文字中横线处的语句, 与上下文衔接最恰当的一组是()。

鲁迅先生确乎不是个“冷静”的人，他的憎正由于他的爱：_____。这是“理智的结晶”，可是不结晶在冥想里，而结晶在经验里；经验是“有情的”，所以这结晶是有“理趣”的。开始读他的《随感录》的时候，_____。他所指出的“中国病症”，自己没有犯过吗？不在犯着吗？可还是常常去翻翻看看，_____。

- ①他的“热讽”其实是“冷嘲”
- ②他的“冷嘲”其实是“热讽”
- ③一面觉得他所嘲讽的愚蠢可笑，一面却又往往觉得毛骨悚然
- ④一面觉得毛骨悚然，一面却又往往觉得他所嘲讽的愚蠢可笑
- ⑤吸引我的是那笑，也是那“笑中的泪”吧
- ⑥吸引我的是那“笑中的泪”，也是那笑吧

A. ②③⑤ B. ①③⑥ C. ②④⑤ D. ①④⑥

二、课外阅读

我写了许多诗。就是说写了许多坏诗。把《燕泥集》中的一部分和这集子里的放在一块儿看，一条几乎走入绝径的“梦中道路”展现在我面前。我是怎样从蓬勃，快乐，又带着一点忧郁的歌唱变成彷徨在“荒地”里的“绝望的姿势，绝望的叫喊”，又怎样企图遁入纯粹的幻想国土里而终于在那里找到了一片空虚，一片沉默。“我沉默着过了整整一年。”我几乎完全忘掉了诗。但在对于它的热情消失之后，我才清醒地得到一个结论，在差不多当作附录编入这集子中的两篇解释自己的文章（《〈燕泥集〉后话》和《梦中道路》）里尚未达到的结论：诗，如同文学中的别的部门，它的根株必须深深地植在人间，植在这充满了不幸的黑压压的大地上。把它从这丰饶的土地里拔出来一定要枯死的，因为它并不是如一些幻想家或逃避现实者所假定的，一棵可以扎根、生长并繁荣于空中的树。

然而直到现在仍有人在作这种悬空的企图。

到处浮着一片轻飘飘的歌唱。

现实的鞭子终于会打来的，而一个人最要紧的是诚实，就是当无情的鞭子打到背上的时候，应当从梦里惊醒起来，看清它从哪里来，并愤怒地勇敢地开始反抗。

我自己呢，虽然我并不狂妄到自以为能够吹起一种发出巨大声响的喇叭，也要使自己的歌唱变成鞭子，还击到这不合理的社会的背上。

一九三七年五月二十七日，莱阳
(选自《散文选集》人民文学出版社1957年3月北京第一版)

1. 从文中看，作者的创作之路经历了哪些阶段？

①_____ ②_____ ③_____

2. 作者的诗是现实主义的，还是浪漫主义的，为什么？

3. 最后一个自然段有什么深刻含意？

3 神奇的极光

重点难点考点

1. 明确本文的说明的顺序和说明的方法。
2. 整体感知课文内容，准确筛选文中的信息。

课时跟踪训练

基础知识

1. 查字典，解释下列词语，并给加点字注音。

旷野

俯瞰

清幽

黑黢黢

萦绕

穹隆

翻手为云,覆手为雨 瞬息万变

2. “静静地俯瞰”、“极光一瞥”,领会“瞰”和“瞥”的意思,写出十个近义词。
3. 根据前面内容,恰当填充横线。

例:我们形容事物变得快时常说:“眼睛一眨,老母鸡变鸭。”

- (1) 我们形容到什么时候说什么话时常说:“_____。”
(2) 我们形容强不知以为知时常说:“_____。”
(3) 我们形容不达目的不甘心时常说:“_____。”
(4) 我们形容想害别人却害自己时常说:“_____。”

4. 把文后短语恰当地填入文中括号里。

在寒冷的极区,人们举目瞭望夜空,常常见到五光十色,千姿百态,各种各样形状的极光。毫不夸大地说,在世界上简直找不出两个一模一样的极光形体来,从科学研究的角度,人们将极光按其形态特征分成五种:一是() () 极光弧;二是有弯扭折皱的飘带状的极光带;三是如() () 极光片;四是()、() 极光幔;五是() () 极光芒。

- ①沿磁力线方向的 ②圆弧状的 ③云朵一般的 ④帐幔状的 ⑤底边整齐微微弯曲的
⑥片朵状的 ⑦面纱一样均匀的 ⑧射线状的

5. 句序调整恰当的一项是()。

①最为动人的当然是极光运动所造成的瞬息万变的奇妙景象。 ②极光形体的亮度变化也是很大的,从刚刚能看得见的银河星云般的亮度,一直亮到满月时的月亮亮度。 ③极光可真是这样,翻手为云,覆手为雨,变化莫测,而这一切又往往发生在几秒钟或数分钟之内; ④在强极光出现时,地面上物体的轮廓都能被照见,甚至会照出物体的影子来。 ⑤我们形容事物变得快时常说:“眼睛一眨,老母鸡变鸭。”

- A. ②④①⑤③ B. ②③①④⑤ C. ①③②⑤④ D. ①②④⑤③

综合能力训练

课外阅读

(一) 诗歌、神话传说和天文学(节选)

在古代的传说中,阏伯和实沈的故事是具有天文背景的一个。高辛氏是传说时代的古帝王,叫帝喾。据《左传·昭公元年》,帝喾有两个儿子叫阏伯与实沈,兄弟俩互不相容而不断寻衅厮杀。于是帝喾派阏伯往商丘去主管大火,因此大火也叫做商星;派实沈去大夏主观参星。参和商在天空中恰好遥遥相对,一个升起,另一个就会落到地平线以下,他俩从此再也不能见面了。他们死后,成为参商二神,还是永远不能相见。

实际上夏族对参的认识有更深刻的原因,每当参于黄昏落向地平线快看不见的时候,恰是大地回春之际。参去寒冬尽,农家备耕忙。它成为夏族观象授时的重要依据。

参与大火都是古代妇孺皆知的星相。公元前2400年左右,大火在春天傍晚黑时出现于东方地平线上。其光荧荧,好似东方远处的一团火焰。它之所以引起人们的注意,不单是因为它亮,也不光因为酷似原始社会中极为重要的火种,主要的原因,就是每当它于黄昏后出现于东方时,它就像是特意来点燃人们盼望播种的希望之火。可以说,在我国传说的三代,它是天空中一朵红色的报春花。北斗七星的斗柄连线,大约指向大火,故大火黄昏初见之际,北斗就指向东方。

对大火和北斗的观测延续了很长的历史时期,后来,由于测量了子午线,并观测星是否到了子午圈,预报季节的准确度得到了提高,天文学取得了长足的进步。直到公元前11世纪,大火仍然是人们报时的一个依据,但内容又改变了。《诗经·豳风·七月》中有“七月流火,九月授衣”。七月黄昏,大火直过子午线流向西天下沉的时候,妇女们就该赶制棉衣,为亲人们准备冬装了。

西周时期,人们关于天象的知识更多了。《诗经·邶风·定之方中》说:“定之方中,作于楚宫……揆之以日,作于楚室。”诗中,“定”指像锄头的四颗星,它们是室宿二星和壁宿二星,四星组成一个长

方形。每当农事基本结束的时候，黄昏后在子午圈附近就能看到定星。定星中天，正是营造房屋的大好时光。

1. “在古代的传说中，阇伯和实沈的故事是具有天文背景的一个”，这里所说的具有“天文背景”的含义是()。
 - A. 说明古代劳动人民已经掌握了参商二星是不会同时出现在天宇的知识。
 - B. 说明阇伯和实沈的故事源于对参商二星不同时出现这一天象的观察。
 - C. 说明阇伯和实沈的故事形成过程中受到与参商二星有关传说的影响。
 - D. 说明古代劳动人民已经善于把有关的天文知识当作民间传说的背景。
2. 文中“观象授时”的含义是()。
 - A. 观天象以安排时间
 - B. 观天象以从事农耕
 - C. 观天象以确定时节
 - D. 观天象以传授知识
3. 下列四种天象中，与其余三种含义不同的一种天象是()。
 - A. 参于黄昏后将落向地平线以下
 - B. 大火于黄昏后出现于东方
 - C. 黄昏后定星出现在子午圈附近
 - D. 北斗七星的斗柄连线指向东方
4. 下列理解不符合原文意思的一项是()。
 - A. 古代的神话传说和诗歌有助于我们了解当时天文学的水平。
 - B. 子午线的测量，标志着我国古代天文学提高到一个新的水平。
 - C. 夏商周三代，对大火天象与日常生活的关系的了解日益深入。
 - D. 古代天文学的不断发展促进了神话传说的产生和诗歌的繁荣。

(二)

日本文部省宇宙科学研究所最近宣布了一项发现，他们利用飞鸟号 X 射线天文卫星在世界上首次成功地观测到了银河系外 X 射线源。科研小组认为，此种 X 射线是从遥远的星系中心酷似黑洞的地方放出来的，大约经过了 100 亿年才到达我们所在的银河系。

宇宙科学研究所的专利飞鸟号 X 射线天文卫星的 X 射线望远镜，对室女座北侧后发座周围的天体进行了 20 天的观测。飞鸟号的 X 射线望远镜比以往同类望远镜的灵敏度高出百倍以上。科研小组对观测到的 X 射线进行了分析，特别是那些短波长的 X 射线，结果表明宇宙 X 射线是距我们所在银河系几十亿乃至百亿光年的天体里放射出来的。这种天体有近百个之外，有的质量相当于太阳的 1 亿倍。这些天体都与附近天体组成一个中心存在黑洞的星系，X 射线就是从黑洞中放出来的。外星系每 1000 个星系中就有一个这样的星系。观测结果还表明，在大约 100 亿年前，每 10—100 个星系中就有一个。

外星系 X 射线源是现代天文学一大科学之谜。1962 年 6 月 18 日，美国和意大利科学家观测到了天蝎座一个 X 射线源，并命名为天蝎座 X-1，这是第一次发现太阳系外的 X 射线源。1975 年科学家们观察到宇宙 X 射线爆发现象，并按其特征分出 I 型、II 型和奇特的 X 爆发源，但对它们的方位和本质一直不了解，而称之为“宇宙背辐射”。这次日本学者的发现，为弄清 100—150 亿年前宇宙、星系和黑洞的诞生提供了重要线索。

1. 第一段提到了“遥远的星系”，下列对它的认识正确的一项是()。
 - A. 室女座、后发座、天蝎座，都归属于“遥远的星系”。
 - B. 后发座、天蝎座属于“遥远的星系”，室女座不属于。
 - C. 后发座属于“遥远的星系”，室女座、天蝎座不属于。
 - D. 室女座、后发座、天蝎座，都不属于“遥远的星系”。
2. “日本文部省宇宙科学研究所最近宣布了一项发现”，获得这项发现最关键的一个原因是()。
 - A. 选择了对室女座北侧后发座周围天体观测的正确方位。
 - B. 在 20 天时间内对有关天体做了周到细密反复的观测。
 - C. 所用的 X 射线望远镜安置在卫星上并具有高度灵敏性。

- D. 对观测结果特别是短波长的 X 射线进行了认真的分析。
3. 对科学家 1962 年的发现, 1975 年的发现和“这次日本学者的发现”, 这三次发现的异同说明不正确的一项是()。
- A. 三次探测都是对河外星系 X 射线源的探测, 都取得一定成果。
- B. 1962 年的观测还没有超越银河系, 其他两次则超越了银河系。
- C. 1975 年的观测并未发现 X 射线源, 其他两次则发现了射线源。
- D. “这次日本学者的发现”, 超越前两者, 解开了一大科学之谜。
4. 下列对本文提供的信息, 理解得正确的一项是()。
- A. 飞鸟号 X 射线天文卫星首次观测到银河系外的 X 射线, 在天文学上, 具有划时代的意义。
- B. 科学界观测到宇宙 X 射线已是多年前的事, 但飞鸟号首先观测到银河系外放出的 X 射线。
- C. 宇宙 X 射线源是距银河系达百亿光年的, 质量很大的若干天体组成的星系的中心——黑洞。
- D. 具有黑洞、能放出 X 射线的河外星系呈逐渐减少的趋势, 大约在 100 亿年中减少九成多。

4 空间和时间旅行

重点难点考点

1. 搞清“旅行”和“旅游”的区别。
2. 比较“地面”旅行, “空间”旅行, “时间”旅行的不同情景。
3. 借助天文学、物理学知识, 整体感知课文, 有一个形象而直观的印象。

课时跟踪训练

基础知识

1. 若去掉下列语句中加点词句子也通, 体会其作用。
 - (1) 即使我们能够以光速或接近光速旅行, 旅行范围也限于我们在有生之年可进行探索的星体。
 - (2) 人类在时间膨胀中生活, 生命好像暂时停止了, 实际上能够到遥远的恒星和其他星系中旅行。
 - (3) 我们确实无法超过白光范围去看清楚每件事物的开始。
 - (4) 要设计出旋转黑洞、白洞、虫孔和超级绳索, 能量比整个宇宙的能量可能还大。
2. 古代神话中有过“天上一日, 人间百年”之说, 刘禹锡诗中有“怀旧空吟闻笛赋, 到乡翻似烂柯人”的句子, 在课文中可以找出其科学佐证的一句话是_____。
3. 有人说文学是科学的先行。《西游记》中孙悟空拔一把毫毛变无数个小猴, 这是现代克隆技术, 凡尔纳科幻小说《海底两万里》, 这是现代的潜艇, 你还能从读过的文学作品中找出例子吗?
4. 读下列一段话, 具体解释“令人费解”的现象。

运动物体接近光速会出现令人费解的现象。对随光一起旅行的任何物体和人员来说, 时间慢了下来。这是爱因斯坦的狭义相对论的部分内容, 利用原子钟进行的实验证明了这一点。并非只有时间减慢, 化学反应和生物过程也减慢了。这一现象叫时间膨胀。

5. 在“时间旅行”这一部分, 作者提出了哪些假设?

- (1) _____
- (2) _____
- (3) _____
- (4) _____
- (5) _____

综合能力训练

一、基础知识

- 只有一个错别字的一组是()。
 - 事必恭亲 指摘 奋笔疾书 坟茔
 - 如法炮制 稽查 群雄竞起 蹒跚
 - 清冽甘甜 矜持 悬梁刺骨 汇萃
 - 头昏脑涨 慰藉 倍受欢迎 安装
- 加点虚词运用恰当的一项是()。
 - 他自豪地宣称：“在进入新千年的时候，我们产品的所有指标，已经达到和超过世界名牌产品的水平。”
 - 经过刻苦努力，他模拟考试的成绩上了一个新台阶，五门功课的平均分都在 120 分以上。
 - 所谓材料，就是作者为着某一写作目的，从生活中收集、摄取以及写入文章的事实和论据。
 - 本次会议的新闻已陆续上网，网友还可以在网上看到重播的电视新闻。
- 依次填入下列各句横线上的词语，恰当的一组是()。
 - 在激烈的决赛中，我乒乓健儿经过艰苦拼搏，终于_____了对方的攻势，获得了冠军。
 - 不法商贩以次充好，用假货来_____利益，这是法律所不允许的。
 - 社会治安问题引起了人大代表和政协委员的 _____，他们将会在“两会”上提出提案，以便更好地解决。
 - 遏止 谋取 关注
 - 遏制 谋取 关心
 - 遏止 牟取 关心
 - 遏制 牟取 关注
- 下列句子中加点的成语，使用恰当的一句是()
 - 只要你能身临其境地为我想一想，你就会同情我的处境，不会是这样态度了。
 - 这位小演员真了不起，他扮演一位八十岁的老公公，居然演得栩栩如生。
 - 他日积月累地抽烟，手指发黄，牙齿发黄，大概心肺也发黄了。
 - 大熊猫憨态可掬，小猴子顽皮可爱，使得周围的大人们忍俊不禁，孩子们更是笑得前仰后合。
- 下列各句没有语病的是()。
 - 网上购物，可以说出很多好处，但是目前难以使之受青睐，是因为“好处”的兑现并没有成为现实。
 - 今年春节期间，本市各级医院收治的因燃放鞭炮而受外伤的患者比去年少得多，这与各居委会大力宣传“禁放”法规不无关系。
 - “心连心”艺术团的全体演职员近日将与当地文艺团体联袂演出，右田地区军民奔走相告，亟盼亲人的到来。
 - 1965 年秋天，我瞒着你奶奶和你姑姑毅然决然到山西曲沃当新农民，一干就是 18 年，这是我人生的重要经历。
- 填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是()

墨尔本的机械师劳艾格制造了一架古怪的飞机，_____，当它低空飞行时，有可能被人误认为 UFO。

 - ①用玻璃纤维一类的原料作这种飞机外壳
 - ②它的外壳是用玻璃纤维一类的原料制成的
 - ③然后用纯白色涂在外壳上
 - ④制成后涂上纯白色
 - ⑤在太阳光的照射下，发射出一道道的白光
 - ⑥一经太阳光的照射便发射出一道道的白光
 - ① ④ ⑤
 - ②③⑥
 - ② ①⑤
 - ①③⑥
- 填入下面横线处的句子，衔接最恰当的一项是()。

生物小组一行 10 人冒雨攀登，午后登临灵峰，_____。

 - 金丝雀的巢共 18 处在它们栖息的灵洞里被发现，并清点其中 11 处里的雀卵。

- B. 在金丝雀栖息的灵洞里发现它们的巢 13 处,并清点了其中 11 处里的雀卵。
C. 金丝雀栖息的灵洞里,它们的巢共 18 处被发现,其中 11 处里的雀卵已做清点。
D. 在金丝雀栖息的灵洞里发现他们的巢共 18 处,雀卵已做清点的是其中 11 处。
8. 阅读下面这首诗,完成后面的题目。

长城谣 席慕蓉

尽管城上城下争战了一部历史
尽管夺了焉支又还了焉支
多少个隘口有多少次悲欢啊
你永远是个无情的建筑
踌躇在荒莽的山巅
冷眼看人间恩怨

为什么唱你时总不能成声
写你时不能成篇
而一提起你便有烈火焚起
火中有你万里的躯体
有你千年的面容
有你的云 你的树 你的风

敕勒川 阴山下
今宵夜色应如水
而黄河今夜仍然要从你身旁流过
流进我不眠的梦中

- (1) 对这首诗的解说,不恰当的一项是()。
- A. 第一节刻画了长城的形象,“无情”、“踌躇”、“冷眼”都在写长城是历史的见证。
B. 第二节抒发感慨,“一提起你便有烈火焚起”抒发了凝聚于长城的炽烈的民族情感。
C. 第三节写诗人对故乡、对长城的遐想,月色如水,黄河入梦,吟唱的都是思乡的深情。
D. 这首诗再现了长城脚下不断争战的历史,歌颂了长城是中华民族精神的象征。
- (2) 对这首诗的赏析,不恰当的一项是()。
- A. 长城“冷眼看人间恩怨”,它冷峻,无情,诗人借刻画长城,抒发了对历史、对人生的感悟。
B. 这是一首抒情诗,诗人咏叹着历史的短暂与长城的永恒,诗人抒发的情感给人凝重而苍凉的感觉。
C. 这首诗语言质朴,感情真挚,意境悠远,运用民间歌谣的形式,歌颂了长城悠久的历史。
D. 诗中的长城,凝聚着民族历史和民族精神,凝聚着中华文化传统,也凝聚着诗人独特的个人感受。

二、课外阅读

鱼类的声音

生活在陆地上的各种动物,绝大多数都会发出各种各样的叫声。那么,生活在水中的鱼类,会不会发出声音呢?科学研究和生产经验都告诉我们,生活在水中的鱼类,有许多是会发声的。小鲈鱼的叫声像蜜蜂飞过,嗡嗡地响;成群的青鱼像小鸟一样,叽叽地叫;黑背鲢的叫声有如风刮树叶,沙沙作响;沙丁鱼的喧哗好像静夜里浪涛拍岸的声音;汽球鱼和刺鲀鱼能呼噜呼噜地叫,仿佛熟睡的人在打鼾;驼背鲂的叫声是咚咚响,好像击着小鼓;小竹夹鱼发出的声音,很像用手指很快地刮梳子的声音;海鲫的发声像用钢锉摩擦金属时发出的响声……

不但不同的鱼会发出各种不同的声音,就是同一种鱼,在生殖、索饵、移动、逃避敌害,或者成群