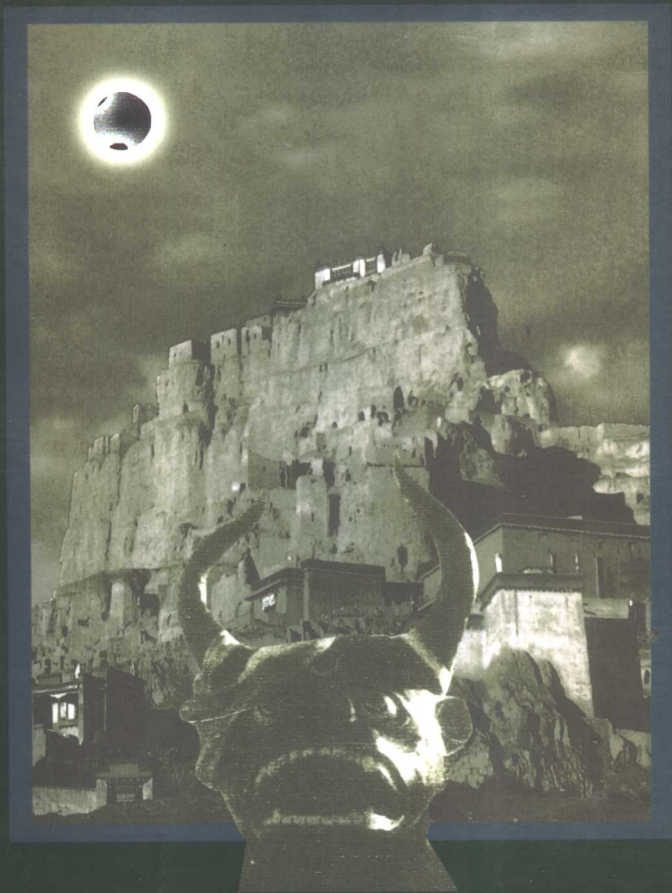


西藏秘境

闫振中 著



西藏人民出版社

52197

西藏秘境

闫振中

西藏人民出版社

责任编辑 尕藏才让
封面设计 贺 中

西藏秘境

闫振中

*

西藏人民出版社出版发行

西藏人民出版社微机室排版

西南冶金地质印刷厂印刷

开本:850×1168 1/32 印张:11.375 字数:264千

2000年11月第1版 2000年11月第1次印刷

印数:01—6,000

ISBN7-223-01275-7

I·302 定价:18.00元

导 言

—

关于西藏,本世纪初著名瑞典地理学家、探险家、旅行家斯文赫定在他的《亚洲腹地旅行记》中写道:“直到1907年1月为止,我们对行星面上的这部分与对月球背面同样的一无所知。”今天,人类早已借助航天器成功地登上月球,而行星面上的西藏高原却依旧被未知世界的浓云密雾所笼罩。

有人说,西藏是西天的最后一片秘境。

按照词典解释,秘境是指不易测知的,不曾公开的疆界。之所以人们将西藏称为秘境正契合了柯林·威尔森对“神秘”一辞的阐述:“其一寓意着参与者所鞠躬尽瘁、全心奉献的湛深境界;其二投射出一份超乎常人所能把握的奥理与奥迹;其三则广义地指谓一种莫测高深的灵异现象。”

其实,每一地区的深处或每一事物的背后都隐藏着许多无法一眼看穿,一语道破的神秘,正是对这些神秘极富热情的追寻和破解,才使人们沿着一条求知的内景隧道走向它的深处疆域,走进它的精神境界。

西藏,被人们称为是地球上最精彩,也是最神秘的地方。

青藏高原的隆起,是人类有幸目睹的地球上最后一次造山运动。二三百万年来印度板块与欧亚板块的撞击,使喜马拉雅横空出世,在不断的抬升中,成为耸峙地球之巅的最高极。这里是江河之源,万山之巅,几条世界上最大的山系如巨龙般在此盘绕联结,其

走势如狂云旋舞，万马奔啸……在横断山脉的迎面拦截之下，奔涌的峰峦汇聚成高山的旋流，这便是地理学上奇妙无比，瑰伟绝特的大地的旋流。在雪云苍茫之处，透过蓝天的尽头向西望去，一层层山的波峰由低到高，沿北纬 30 度铺展成向无极处延伸的天梯。这雄浑磅礴的气概，鬼斧神工般在奇峻的高原切割出千姿百态的地貌。雪峰林立，湖泊棋布，顺流而下的江河连缀起草原、森林、田畴的颗颗珍珠。

从印度洋吹来的赤道暖流，由孟加拉湾沿各路山口谷地进入高原，沿不同的地形地势，将这里造化出“一山分四季、十里不同天”的奇妙景观，在这片高原上揽括了北半球各气候带的不同植被，其动植物的丰富性，使世人理所当然地将这里称之为“天然博物馆，物种基因库”。正像一位作家所说：“在这种地方，人很容易叹服于造物主的伟大——你想到的，它能创造出来；你想不到的，它也会以动辄上亿年的历史，霍然出现在你的面前。”

这里不仅保存了自然界的原风景，而在人文的风景之中，也荡漾着人类童年的天真与神话般的激情，使这片高天净土弥漫一片诗化的神秘。

二

在西藏，常常会遇到激动人心而又神奇感突受撞击的时刻，如同它是来自另外一个世界让人惊讶不已。西藏，因千百座雪山的耸峙而离太阳最近，因无数条江河的源远流长而离世界最远。虽然地理的相对封闭常使西藏与外界的联系受到阻隔，但这里的人们却将文化的流程引向自身的内心，一往情深地与传统的文明保持着活生生、一脉相承的联系。这里空气虽然静穆而透明，但生命形态中神秘的雾霭却弥漫沉潜在雪域大地。

在墨竹工卡止贡梯寺，我曾看过天葬的场面，黎明前的黑暗、

飘摇直上的桑烟，阴冷的碎尸台，天葬师的操刀手，鹰鹭的翅膀降落时鼓荡的气流……这一切构成了死亡的大场面，大氛围，使我看到，这源于生命本极的仪式，最终将抵达对死亡困惑的超脱。

在阿里扎达县境内，有一座古希腊雅典城邦文化模式的城堡建筑群落，它就是古格王国昔时的都城遗址。从现今遗址废墟宏大的规模中，仍能让人想象出往日的辉煌与繁盛。它在 300 多年前的一次战争中覆灭，至今连一个臣民的后裔都找不到，灭亡的原因很长时期都是一个难解之谜，引起了许多学者、专家不尽的考证与猜想。面对这座废墟，谁能不感到心灵的震撼。

在阿里普兰县境内有一神山岗仁波钦，它是冈底斯山的主峰，是著名的佛教圣地，被誉为无上密宗本尊肆鲁迦之宫——胜乐轮宫。据我国地貌学家考察，岗仁波钦峰地区的水平栎岩是西藏少有的构造微弱地区的始新世地层。这里奇峰林立、多系巨石嶙峋的塔式和古城堡式的山岭。然而，在 1999 年 8 月至 10 月，俄罗斯的一批科学家到西藏探寻传奇的“上帝之城”，却声称在岗仁波钦神山周围发现了 100 多座金字塔和各种古迹，他们确信这是世界上最大的金字塔群，这一消息的公布引起了人们的震惊和兴趣。

在阿里日土县境内有一处“齐吾普”岩画群，其中一幅的几百个人物均为一条腿，当地人称“独脚鬼”。并传言此画时有时无，时隐时现。有时走至跟前并无可视之物，过上几天，那岩上之画又不呼自来。为此，当地人认定此画并非人为，乃鬼斧神工之作。当我站在这幅岩画面前，强烈地感到一股慑人魂魄的力量从画面透射而来。

西藏有一部英雄史诗《格萨尔王》，大约 200 万行，2000 万字。比荷马史诗《伊里亚特》，印度史诗《罗摩衍那》、《摩诃婆罗多》等世界著名史诗的总和还要长，被世人推崇为史诗之冠。史诗大都由来自草原深处的游吟艺人演唱。这些艺人大都称自己演唱史诗的能力非学习而得，是在梦中或病中由天神授予。当他们通过一定的仪

式和程序进入通灵状态时,演唱立刻产生奇异的魅力,将人们引入近乎魔幻的迷狂。

从金沙江畔,从青海湖边,从四面八方,跋山涉水,千里迢迢而来的善男信女、虔诚信徒,朝着苍穹下巍然屹立的岗仁波钦神山,向着绿松耳石般的玛旁雍措圣湖挺进,走出一条通往天国的神圣之路。

西藏人依靠自己神奇的思维,在万物有灵多神的自然崇拜中,构架设置了一个庞大繁复的神灵系统,并赋予人格化的高山大湖以神性,用朝拜活动寄托自己的崇拜与供奉。而且他们还认定在山水间有鬼、魔的存在与出没。这就使他们世代生活在神化世界、魔幻世界与人类世界之间,三界的融合便演化出西藏众多的神奇与神秘。

三

当今的一些专家学者认为,神秘现象或事件是现象世界中的一类重要现象或事件。它是被意识人类显现、设定、建构出来的,可以被意识人类部分感知或被部分意识个体有条件完整感知,具有可以被意识人类想象性和唯象性描述言说或被部分意识个体有条件实证性描述言说等特点的现象或事件。

神秘现象是现象世界中三大类基本现象之一,在现象世界中占有举足轻重的地位。现象世界的另外两类基本现象分别是:尚未被意识人类感知的未知现象和已为意识人类完整感知的已知现象。

目前,人们把神秘现象大致分为三类:

私人现象。这是只可以被特定意识个体感知和唯象性或实证性描述言说的现实存在着的现象或事件。该意识个体之外的所有意识个体均不能够感知到这些现象。如1997年6月,我到那曲采

访,在羌塘草原的深处看到了一座由藏式楼房组成的城市,我怕是幻觉,多次揉了揉眼睛,看了足足有10多分钟,那座城市仍然真切地在我的注视之中,这使我惊讶不已。奇怪的是,同车还有3位藏族同伴,他们都说什么都没有看到。这就是我遇到的神秘现象中典型的私人现象。这就是说,该意识个体之外的所有意识个体均不能够感知到这些现象。

第二类为个体性神秘现象。这是既可以被特定意识个体部分感知或完整感知,并可以被唯象性或实证性描述言说,又可以被该意识个体以外的意识个体部分感知,并可以被想象性和唯象性描述言说的现象或事件。如冀文正先生在墨脱生活期间,当地的几十个人都曾经对他说,他们在不同的时间和地点都看见过“野人”。另外的一个例子是,在对西藏的几位格萨尔史诗说唱艺人的调查中,都说自己的说唱本领是神授予的,都有做了一场梦或生了一场病之后,突然具有了说唱史诗能力的传奇经历。这就是说,一种神秘现象不仅被某个个体所感知,其他的个体也同样可以感知。

第三类为非个体性神秘现象。这是意识人类显现、设定、建构出来的,可以被意识人类部分感知或被部分意识个体在特定条件下完整感知,并只可以被想象性和唯象性描述言说的现象或事件。这类现象包括几乎所有意识个体都程度不同地部分感知到了梦境、幻觉、失言、失态、笔误等前意识——行为现象,同时包括发生在个体与个体之间或个体与群体之间或群体与群体之间,并通过意识个体有意或无意、自觉或不自觉表现出来的,可以被部分感知到的接纳或拒斥、赞赏或讨厌、尊重或轻视、肯定或否定、友好或敌意等各种各样的前意识心理——行为现象。

有人说,人类意识好似一盏“明灯”,被这盏“明灯”直接照亮的部分即“实证世界”,被间接照亮或局部照亮的部分即“神秘世界”,未被照亮的部分即“本真世界”。

随着西藏社会的变革和进步,科学的提升,教育的普及……西

藏的“实证世界”处于一片灯火通明之中，而“神秘世界”也正在逐渐地显现。可以肯定地说，这些“神秘世界”中的绝大领域或迟或早地将被照亮，对神秘现象的考察和研究，其成果将转变为可以被验证和证伪的实证科学理论。由于西藏的秘境如此幽深，它连通着悠远的历史和深邃的心灵世界，不高举灯盏走进秘境的纵深，岂能见到本真世界的绚丽与辉煌。

2000年8月21日于拉萨

作者简介



闫振中 1944年生于河南省开封市，1967年毕业于西藏民族学院经济系，随后进藏。曾任《拉萨晚报》总编辑、《藏语文工作》主编，现为《西藏文学》执行主编，喜玛拉雅奇谜考察研究会副会长，副编审职称。著有诗集《第三级牧歌》、《西藏民间故事》（第三集）、散文集《西藏文化之旅》。1995年获“西藏十年文学成就奖”。

目 录

	导言
1	天葬之谜
24	天葬探源
48	西藏“野人”
61	关于“野人”的思考
68	土林世界
78	古格踏古
120	悠远的回音
	——苯教与佛教关系探索
132	岗仁波钦神山斗法
142	大迁徙与精神回归
	——朝拜岗仁波钦神山的深层意识
159	香巴拉极乐世界
189	《格萨尔王》之谜
244	“擦擦”艺术
251	西藏的围棋

- 290 | 在拉萨说狗
- 323 | 闲谈西藏的麻将
- 329 | 秘境天机

天葬之谜

西藏，因千百座雪山的耸峙而离太阳最近；因无数条江河的源远流长而离世界最远。这里的空气宁静而透明，却有无穷无尽的奇谜弥漫在生命莫测的历程。朝圣的路悠远漫长，生命的路却又急促而短促。

山坳里漂浮的厚厚的阴影仿佛不是死亡的阴霾之气，而是一个追求再生的巨大灵魂的再一次跃动。

天葬，是西藏特有的丧葬形式。黎明前的黑暗，飘摇直上的孤烟，阴冷的碎尸台，盘旋的鹰鹫，浓重的腥气……构成死亡的大场面、大声势、大气氛，使人震撼并被征服，仿佛这里隐含着西藏的秘密和永远难以破译的奥义。

有多少奥秘，就有多少探求，就有多少热烈。面对雪山丛中用灵与肉筑起的生命祭坛，面对超越生命的热烈与真诚，我们的惊奇会成为沉思，成为觉悟，成为感知西藏上空雪山的明光，镀亮死亡的阴影。

天葬，是藏民族集合灵魂终于找到的属于自己的丧葬仪式。这种仪式源于生命的本极而最终抵达对死亡困惑的超脱。

光荣随鹰背苍茫而远去……

一具死尸的价值远不如一套破旧的衣服
——灵体必须在指导下走上灵界之路——不灭
的灵魂在生死轮回中循环不已、往复不止——

人们接受死亡的能力来源于对死亡的认识，人终有一死，如果在生命的最后一刻战胜了对死亡的恐惧，在慌乱不安中离开人世，那么他的人生是不完美、也是不完整的。

藏民族对死亡的态度有自己的见解，在他们看来，肉体只不过是“外壳”——无非是不朽灵魂的物质外衣而已。一具死尸的价值远不如一套破旧的衣服。倘若一个人寿终正寝，说明肉体功能丧失，不再堪作进修之需。有着同物质外壳完全相似形状的精神将退出肉体，灵魂飘浮而去，“死亡”便由此发生。但死亡决非灭亡，而是进入一个新的生命之路。

大密宗师又兼高级藏医洛桑·伦巴说：“肉身一死，一切机体活动就停止了，但是，精神灵魂或者自我完全脱离肉体束缚大约需三天时间。人有一种‘髓’一样的东西，形成于肉身生存期间，这种东西可以变成所谓‘鬼’。可能我们每个人都曾见过一道强光，当我们转过头的刹那可以清楚地看到这道光芒。可以认为生命是一种像电一样的‘力场’，而人死后遗下的这种‘髓’一样的东西，也即同我们看过一道强光后所见的那种光亮相似，用现代电学术语来称呼，乃是一种类似强大的残余磁场的东西。如果某个肉体有强烈的求生欲望，那就会有一些强大的能媒化为‘鬼’，徘徊在死者生前的场合。一个守财奴有可能因为一心系念于钱包而将他的全部精神专注在那钱包，他在断气的刹那就会化成许多能媒，谁要是碰巧用了他这个钱包，就可能在半夜里感到不安，他会觉得：那老鬼又在找他的钱了。是的，这个人的感觉没错，也许老鬼的幽灵正为他的手抓不着钱而发火呢！”

“一般地，人体有三部分，其一是肉体，心灵以此学习艰苦的生活教训；其次为媒体或‘磁体’，这是由人的贪欲以及强烈的情欲所形成的；再次为灵体，也即所谓‘不灭的灵魂’。这是喇嘛的信仰，它与‘正统佛教’的观点未必尽同，一个垂死的人须经过三个阶段；其

肉体必定瓦解，其媒体必会融化，而他的灵体则必须在指导下走上灵界之路。古埃及人也相信人是有醚样相似物的，相信对死者的引荐以及灵魂世界等事情。精于此道的人在死时是无须别人协助的，但一般人却非得有完全的引导不可。”

洛桑·伦巴是一位道道地地在西藏生长，终生修习藏密而又达到相当境界的医生和学者。他7岁时在拉萨的藏医最高学府察克波里寺出家，历尽种种磨难，终于大开智慧，获得天眼通、他心通、灵体飞行等特异功能，据说他在8岁的时候便大开天目，可以看到人的灵体的真面目，也就是说可以观测到每个人真正的内心形象。他对生和死的把握比常人准确，因此，他对死亡的描述是值得我们认真研究的。

有一天，一位德高望重的荐亡法师将洛桑·伦巴召去，让他去见习超度亡灵的实际方法。法师带着洛桑走进一位老僧的住房，老僧已奄奄一息，灵气正在消失。他要走上每个人都都要走的那条道路，他必须尽最大的努力保持神态清明直到生命殆尽。这时法师轻轻地握着老僧的手说：“老人啊，你要摆脱肉身的束缚了。注意我的话，好使你能选择易走的路。你的脚愈来愈冷了。你的生命正在接近、愈来愈接近最后的解脱了。老人啊，你要镇定沉着，这里没有可怖的东西。生命已离开你的双眼，你的视力也渐渐衰退。冷气正向上蔓延，紧跟着你那日渐微弱的生命，老人啊，你要轻松从容，抛开生命进入实相之境，不必紧张慌乱。长长的黑夜侵入你的视线，你的气息在你的喉间嘎嘎作响。解放你的精神，享受来世快乐的时刻近了。”

主持仪式的喇嘛一面指引一面敲打那垂死的老僧，从锁骨敲到头顶，这样可以的灵魂毫无痛苦地解脱出来。法师在一旁指点着沿途的陷阱和避开这些陷阱的道路。

“老人啊，你的视力已经丧失，你的气息正在衰竭，你的肉身愈来愈冷，你的耳朵不再听到此世的音响。老人啊，你要从容镇定，因

为你就要离开人世，依照我们所指路线前进，你就可以获得安详和喜悦。”

敲打继续进行，老僧的灵气消散，最后终于完全消失不见。主事的喇嘛突然发出一声大吼，好让死者挣扎的灵魂获得完全解脱，老僧的生命力在他已沉寂的尸身上方汇聚成一块云雾状的东西。这东西旋转扭动似乎有点纠缠不清，而后化为一缕清烟，其大小与肉身相仿佛且仍由银带与它相连着，银带渐渐变细，正像婴儿的脐带被割断而出现于世，老人也将在银带断裂后进入来生。现在银带越来越细，已成了一条游丝，终于断离。那团与肉体相似的清烟非常缓慢地飘开了。法师仍以传心术发出开示，指导亡灵走上他第一阶段的旅程。“你已死了，你与人间无瓜葛。肉身的束缚业已割断。你已进入‘中阴身’。你走你的路，我们走我们的。依照指明的路线前进：离开这个虚幻的世界进入伟大的‘实相’世界吧。你已死了，继续你的前程吧。”

那阵烟卷了起来，以它柔和的震颤安抚扰乱的空气，远处的鼓声“蓬蓬”响起，寺顶高处吹响了低沉的喇叭，把它的声音传向四野的空间。门外的走廊上传来了毡靴踏步前进的声音以及不知何处传来的牦牛的怒吼声。而这里则是一片沉寂。唯有法师的传心术开示像涟漪般地在平静的水面波动。死了，又一位老人踏上了漫长的轮回之路。

通过以上对一位老僧在法师的指引下从尘世进入灵界过程的描述，我们可以看出，藏族人有一个足以解除对死亡产生恐惧的终世论，即“生死轮回”。在西藏，死亡将会使得一个性情平和的人从有助益的社会中慎重而悄然地退出，没有激动和不安，甚至也没有由于意识上的紧张变化而引起的心慌意乱，他们只是把死亡作为新生的过渡而自慰。

“生死轮回”是他们面对死亡的自信。

“生死轮回”意谓如车轮回旋不停，众生在三界六道的生死世

界循环不已。也就是说，高低贵贱在轮回中不是生生世世永袭不可改变的，而是根据今生的作为决定来世的去向，或进入天界，或下至地狱。

美籍华裔学者刘耀中先生说：“在今天的高科技消费的社会中，很多人无法接受此种意识。它所缺少的是那真空的明光。在西方世界中却没有这明光，惟有在中国西藏的文明中方可得到。这明光是在世界屋脊上，冰天雪地里，其他地方是不可能有的。”

用藏被将尸体裹成婴儿状使其再度转生
——死亡并非瞬间，七七四十九天为转世中阴
期。剖尸、喂鹰进入天路历程——以尸体为供品
祭献给信仰和神佛——

在人生的最后时刻，在生和死的交界点上，任何犹豫和疑虑都是惊惶和恐怖爆发的燃点，这种情绪的爆炸意味着人生彻底的失败和毁灭。然而死者的毁灭并非是这幕悲剧的结束，剩下的未亡人，还有死者的亲属，会受到比死者面对恐怖更严厉的震撼。让失调的精神挣扎在恐惧与敬爱之间，世世代代地如此延续，会使人们的心灵因亲友的死亡而经受连续不断的震敲，这样下去，人类脆弱的心灵是终难保持完整的。

西藏的宗教在精神方面与神圣化的丧礼合作努力地表达了一种信念，相信人死后仍有生命新的轮回，这就必然产生了对于亡灵的责任，活人必须尽一切义务护送或引导亡者安全有效地进行生死过渡，把亡灵送入轮回轨道，它表明了活着的人们的一种道德态度，葬礼使死尸以及死尸背后的人格变成神圣义务的对象。实际上葬礼也向活着的人们宣布，亲友的死并非是彻底的毁灭，人的灵魂是不可能因死亡而被消除的。这样一来，活人与死人之间的联系被