

茅屋恋歌

萧自熙 著

中国三峡出版社



·中国大地诗系·

主 编：唐大同

副 主 编：蒋 庄 蒋永志

编 委：蒋 庄 石太瑞 吉成奇如

杨 山 杨 牧 金 哲 唐大同

许毓歧 胡德培 梁正英 钱光培

蒋永志 潘頌德



作者小传

萧自熙，字剑岚，号不漏天蜗居主人、负行窝先生、风光富有翁、舔笔叟。四川磐石(资中)人，因以磐石剑岚为笔名。1931年出生，1949年冬高中毕业；工作数年后又先后就读于西南俄文专科学校、四川大学中文系，1962年毕业；之后，在四川大学图书情报学系执教，系四川省作家协会会员、四川大学副教授。出版著作五种：《古汉语常用词义歌诀》、《蜗居散曲》、《磐石剑岚小令》、《茅屋恋歌》、《舔笔叟诗词曲》。另有论文六十余篇问世。

目 录

我的姑娘在哪里呢	1
我的姑娘怎么样呢	3
初 遇	4
喝 酒	5
夜	6
多事的妈妈呀	7
梦神、诗神和爱神	8
送 书	11
梅	12
情书第一	13
猜 谜	14
再追寻	15
月	16
失 望	17
独 吞	18
意料外的事	19
门 前	20
约 会	21

门 槛	22
花	23
春 晨	24
我愿变为桃花片	25
望 信	26
别 绪	27
第二次会见	28
题 辞	30
新 年	31
问 病	32
找 她	33
听 歌	34
江畔听歌	35
劝 告	36
可 惜	37
她不愿意	38
晨钟啊,你.....	39
琴 弦	40
幽静的小道	41
拉 手	42
喜剧式地争论	43
夜 话	44
看 画	45
暂 别	46

调皮的星星	47
她放走了.....	48
月 夜	49
插 花	50
分手路上	51
我 怕	52
为什么	53
每次总有争论呀	54
剪指甲	55
织围巾	56
我要她.....	57
路 灯	58
眼和心	59
是 谁	60
请不要相信梦神	61
敬 神	62
我们爱吃甘蔗	63
照 片	64
她不同意	65
无 题	66
快去呀,快去午眠	67
不信神	68
遗 憾	69
梦 话	70

问	71
她总不爱吃蜂蜜	72
梦	74
等	75
姑娘,再送我一枝花吧	76
她就要结婚	77
绝笔书	78
我不愿再走过去	79
创 伤	80
忆	81
何必.....	82
沱江答问	83
拾得的纸片上写的	84
永别啊,永别	85
追悼她	87
《茅屋恋歌》后的惋惜之歌	90
《茅屋恋歌》后的惋惜之歌二	91
附录	92
她	93
致西里亚	94

我的姑娘在哪里呢

(一)

我梦见一个姑娘，
她给了我淡淡的微笑。
我把微笑带出梦境，
在幻想中把她琢磨，
把她塑造。
她没有名字，
姓什么也不知道。
总之，她成了我的伴侣，
我到处把她寻找。

(二)

我的姑娘在哪里呢？
我到处把她寻找。
对照了田野上千万把镰刀，
没有一把像她的眉毛。

(三)

我的姑娘在哪里呢？
我到处把她寻找。
我曾去到工厂，
辨别了所有的歌声，
所有的欢笑，
都不是出自她的心巢。

(四)

我的姑娘在哪里呢？
我到处把她寻找。
不在学校，
姑娘们在书上遗留下的目光，
我查遍了，
没有一线使我心跳。

(五)

我的姑娘在哪里呢？
我到处把她寻找。
我的恋歌唱给谁听呢？
任它在空中乱飘。

我的姑娘怎么样呢

我的姑娘怎么样呢？
我难以说清，
也说不清。
还是听我的恋歌吧！
沱江的水啊，
拉起了琴。
还是听我的恋歌吧！
听完了，
就会看见她的形影。

初 遇

猛然碰到，
突然一停，
七分欢喜啊三分惊。
她的眼儿，我收到了，
却拽去了呀，我的心。

喝 酒

我家前面有个酒馆，
她怎的出现在酒座中间？
一杯酒啊喝了千百次，
杯中的酒啊满而未浅。
喝酒就喝酒吧！
目光儿为什么投我窗前？
要喝酒就痛快地喝吧！
我已经偷偷地付了酒钱。

夜

我敞开衣襟，
迎着那清凉的晚风。
眼帘拉开了，
怎拥入迷人的夜空？
这是恋人的夜晚啊，
她呀，
却怎么老在意中？

多事的妈妈呀

她出街提着菜篮，
我悄悄地跟在后边。
她慌慌张张转回家去了。
多事的妈妈呀，
你为什么总坐在门前？

梦神、诗神和爱神

梦神让我牵着他的衣襟，
把我引入迷人的梦境。
看树树桃花向我微笑，
听潺潺流水拉起弦琴。

桃花枝上有只黄莺，
向我闪着明亮的眼睛。
她正要开口对我歌唱，
梦神连忙叫我：“快醒，快醒！”

我怀着怅惘的心情，
展开诗笺祷告诗神：
“怎么才会再见莺儿？
如何才能听见她的歌声？”

诗神送给我一支短笛，
笛内装满美妙的乐音：

“只要你用真诚去吹奏，
就会激起莺儿的柔情。”

多少个白天，多少个夜晚，
无数次深秋，无数次新春。
我奏起恋人的笛儿，
到处把莺儿探问。

“我的莺儿哪里去了？”
我啜泣啊，问着爱神。
爱神无言又眨眨双眼，
他也不明了我的酸辛。

是梦神向爱神编造了谎言？
是诗神没对爱神把话说清？
是短笛吹奏得不够真诚？
还是爱神不喜欢我这种人？

我灰心地扔掉笛儿，
擦去眼泪又独自呜咽。
多狠心的梦神啊，
连梦也不让我再去追寻。

日日夜夜我似睡非睡，
朝朝暮暮我似病非病。
好心的诗神又重复那句话：
“用真诚去激起温情。”

我再次吹奏起我的短笛，
从天黑、天亮、再到黄昏。
我的莺啊，听见没有？
我的笛曲全是真诚。

也许她根本没有理解，
也许理解了却犹豫不定。
莺儿啊，我追寻的莺儿，
我等待着歌唱的回声。