




日本語基礎

主编译 侯德富



にほんごのきそ

科学普及出版社广州分社

日 本 语 基 础

主 编 译 侯 德 富

科学普及出版社广州分社

内 容 提 要

本书是在原日本“海外技术者研修会”所编写的“日本語の基礎”教材的基础上，结合教学实践，修改、增删、编译而成的。除主编译侯德富同志外，还有郝令昕、许泽民、唐锡玲、许咏莲同志参加部分编译工作。由麻贵宾同志审校。

本书每课内容有句型、会话、例句并附有参考译文，语法均有注释。语音导论课练习，每课的句型、会话、例句配制了由日本专家录制的录音带。

本书适用于广大日语自学者作为教材，尤其适用于作为赴日本进修、实习、考察而办的日语培训班教材，对日语教师和日语专业低年级学生也有一定参考价值。

日 本 语 基 础

侯德富等编译

责任编辑黄晓屏

封面设计 莫梓顺
绘 图

科学普及出版社广州分社出版

广东省外文书店发行

上海市印刷三厂排版

信宜人民印刷厂印刷

开本：787×1092 1/32印张：14.75字数：300千字

1983年12月第一版 1984年9月第二次印刷

印数：12501--37500册 统一书号：7051·60218

定价：1.80元

编译说明

本书是在日本“海外技术者研修会”编写的《日本語の基礎》一书的基础上，修改、增删、编译而成的。

本书分语音导论课和基础两部分，语音导论课共五课，采用国际音标、罗马字、俄语字母和汉语拼音字母注音。基础课共三十课，每课有句型、会话、例句、参考译文、语法注释以及单词表、补充单词表。每课均附有大量练习，有填空、选择、替换、翻译以及综合性练习等，并在书后附有练习答案及总词汇表。每课只有一、二个新的语法现象，难点分散，易于掌握。此外，语音导论课的练习、基础课的句型、会话、例句等均配有由日本专家录制的录音。

本书每课学习时间最低需五小时，学完全书需120—150小时。

傅孟锦同志对本书提过宝贵意见，李毅同志帮助整理材料，在此表示感谢。

由于水平有限，不当之处，请批评、指正。

编译者

一九八三年十月十二日

于广州

目 录

语 音 导 论 课

引论	(1)
第一课	(6)
第二课	(15)
第三课	(22)
第四课	(30)
第五课	(39)

基 础 课

第一课	(50)
第二课	(62)
第三课	(74)
第四课	(88)
第五课	(102)
第六课	(116)
第七课	(129)
第八课	(141)
第九课	(156)
第十课	(169)
第十一课	(183)
第十二课	(196)
第十三课	(215)

第十四课	(232)
第十五课	(245)
第十六课	(259)
第十七课	(272)
第十八课	(284)
第十九课	(298)
第二十课	(313)
第二十一课	(321)
第二十二课	(333)
第二十三课	(344)
第二十四课	(354)
第二十五课	(364)
第二十六课	(376)
第二十七课	(389)
第二十八课	(404)
第二十九课	(408)
第三十课	(411)
四季歌	413
问题答案	416
总词汇表	439

语音导论课

引 论

一、语言

语言是人们交际的工具。语言这个工具是以语音为物质外壳、以词汇为建筑材料、以语法为结构规律而构成的体系。语音、语法、词汇三者是互相联系、互相制约的。它们不能单独存在。要表达任何一个思想，词必须按照一定的语法规则结合成句子，并通过语音才能表达出来。

二、语音

学习语音是学习一种外国语的基础。熟练地掌握标准的发音是学好外语的第一步。不会正确的发音，不仅在交际上会发生困难，自己不能很好地表达思想，而且不能听懂别人的话，影响互相了解、互相交际，也会影响对这门语言的记忆，严重地妨碍外语的学习。正确的发音不仅在交际过程中能准确地表达自己的思想，而且能帮助我们记忆单词和语法规则，正确地朗读课文，理解和掌握课文的思想内容。因此，必须先学好发音。

三、发音器官

要学好语音，要想真正掌握一种外国语的语音，不能单凭模仿，而必须先了解科学的发音原理。先了解发每个音的口腔部位，了解它的发音特点，发音方法，做到自觉地运用

发音器官，以避免本族语某些发音习惯所带来的影响。因此，必须首先了解人的发音器官的构造。

人的发音器官包括呼吸器官(肺、气管)、喉头、鼻腔和口腔等部分。

1. 呼吸器官——呼吸器官的作用是供给发音时所需要的气流。

2. 喉头——喉头的内部有两条由前及后的韧带叫做声带。声带之间的空隙叫做声门。声带可松可紧。声带松，声门开，气流泄出，可以产生清音。声带紧，声门合，在气流通过时激起声带振动，可以产生浊音。

3. 鼻腔——发音时气流通过鼻腔而构成的音叫做鼻音。

4. 口腔——口腔里主要的发音器官有唇、齿、齿龈、上颚和舌。

发音器官可根据它们在构成语音过程中所起作用分为积极的、消极的和共鸣器三种。

所谓积极的发音器官，就是在语音的构成中能变动位置和形状的发音器官。(如：唇、舌、软颚、小舌、声带。)

所谓消极的发音器官，就是在语音的构成中，不能变动位置和形状，只能起配合作用，作积极发音器官的动点的支撑点的器官。(如：齿、齿龈、硬颚。)

共鸣器主要是口腔和鼻腔两个部分。

发音器官图

1. 唇(上唇、下唇)
2. 齿(上齿、下齿)
3. 齿龈
4. 硬颚

5. 软顎
6. 小舌
7. 舌尖
8. 舌前部
9. 舌中部
10. 舌后部
11. 声带
12. 口腔
13. 鼻腔

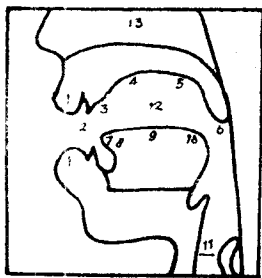


图 1

四、日语假名、发音和音标

日语的字母叫做假名(かな)。假名有两种：一种叫做平假名；另一种叫做片假名。平假名是从汉字草书演变来的。片假名是利用汉字的偏旁冠盖等创造而成的。一般日语书写、印刷用平假名，标记外来语、外国人名、地名和特殊词汇则用片假名。日语假名的两种形体同样重要，要同时记住。

日语假名按其发音特点分为：清音、浊音、半浊音、拨音、长音、拗音、拗长音、促音、拗促音和拗拨音。

日语假名有一定的排列顺序，把清音按它们的发音规则排列成一个表，叫做“五十音图”。

五十音图中有三个重复的假名和三个重复的音，实际上只有四十五个假名，四十四个音，共分成十行。见下表。

此外，还有四行浊音和一行半浊音。浊音和半浊音都是由五十音图派生出来的。另外还有一个拨音。

音标是标记读音的符号。日语常用罗马字和国际音标来标记日语假名的读音。为使一些得不到教师指导的同志和懂英语、俄语的同志能利用本书进行自学，我们利用罗马字、国际音标、俄语字母和汉语拼音字母标记日语假名的发音。

平假名

段 行	あ段	い段	う段	え段	お段
あ行	あ a	い i	う u	え e	お o
か行	か ka	き ki	く ku	け ke	こ ko
さ行	さ sa	し si	す su	せ se	そ so
た行	た ta	ち tʃi	つ tsu	て te	と to
な行	な na	に ni	ぬ nu	ね ne	の no
は行	は ha	ひ hi	ふ fu	へ he	ほ ho
ま行	ま ma	み mi	む mu	め me	も mo
や行	や ja	(い) i	ゆ ju	(え) e	よ jo
ら行	ら ra	り ri	る ru	れ re	ろ ro
わ行	わ wa	(い) i	(う) u	(え) e	を o

片假名

段 行	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
ア行	ア	イ	ウ	エ	オ
カ行	カ	キ	ク	ケ	コ
サ行	サ	シ	ス	セ	ソ
タ行	タ	チ	ツ	テ	ト
ナ行	ナ	ニ	ヌ	ネ	ノ
ハ行	ハ	ヒ	フ	ヘ	ホ
マ行	マ	ミ	ム	メ	モ
ヤ行	ヤ	(イ)	ユ	(エ)	ヨ
ラ行	ラ	リ	ル	レ	ロ
ワ行	ワ	(イ)	(ウ)	(エ)	ヲ

aiuco等是国际音标注音。

浊音表

平假名

段 行	あ段	い段	う段	え段	お段
が行	が ga	ぎ gi	ぐ gu	げ ge	ご go
ざ行	ざ za	じ dʒi	ず dzu	ぜ ze	ぞ zo
だ行	だ da	ぢ dʒi	づ dzu	で de	ど do
ば行	ば ba	び bi	ぶ bu	べ be	ぼ bo

片假名

段 行	ア段	イ段	ウ段	エ段	オ段
ガ行	ガ	ギ	グ	ゲ	ゴ
ザ行	ザ	ジ	ズ	ゼ	ゾ
ダ行	ダ	ヂ	ヅ	デ	ド
バ行	バ	ビ	ブ	ベ	ボ

半 濁 音 表

平假名

	段	あ	い	う	え	お
行	段	あ	い	う	え	お
ば	行	ば	び	ぶ	べ	ぼ
		pa	pi	pu	pe	po

片假名

	段	ア	イ	ウ	エ	オ
行	段	ア	イ	ウ	エ	オ
パ	行	パ	ピ	プ	ペ	ポ
		pa	pi	pu	pe	po

抜 音

平假名

ん
n

片假名

ン

第 一 课

- 一、元音和辅音
- 二、「あ行」假名的发音
- 三、「か行」假名的发音
- 四、「さ行」假名的发音
- 五、「た行」假名的发音

一、元音和辅音

气流通过口腔时不受发音器官的阻碍，声带振动，这样发出来的音叫做元音。口腔形状不同，因而发出的元音也不一样。气流通过口腔时受到发音器官的阻碍，这样发出来的音叫做辅音。由于阻碍的部位，方法不同和声带振动与否，因而形成不同的辅音。

二、「あ行」假名的发音

1. [假名]

平假名	あ	い	う	え	お
片假名	ア	イ	ウ	エ	オ
罗马字	a	i	u	e	o
国际音标	[a	·i	u	e	o]
俄语字母	а	и	у	э	о
汉语拼音	a	i	u	e	o

2. [说明]

「あ行」五个假名是元音字母。这五个假名的发音特点

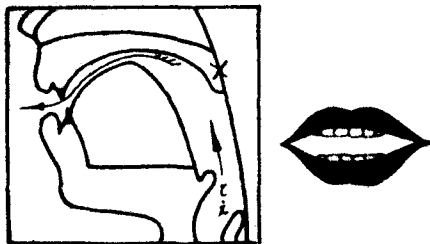
是：气流通过口腔时，不受发音器官的阻碍，自由流出，声带振动。

「あ」：发「あ」音时，口自然张开，舌面自然放平，舌尖位于下齿背后面，不要贴住下齿。日语「あ」音与英语、俄语、汉语的「a」基本上一样，但口张得不宜太大，发音略短。



ア[a] 图 2

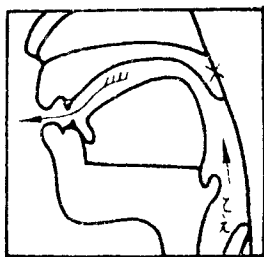
「い」：发「い」音时，口腔微张，保持自然状态，舌前部、舌中部鼓起，接近硬腭，舌尖向下，位于下齿背后。日语「い」音近似英语[i]俄语[ɪ]汉语[i]的音。但发音时，双唇不要特别向两旁舒展，口形也不要太扁平。



イ[i] 图 3

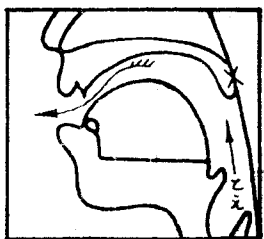
「う」：发「う」音时，双唇扁平，舌根、舌面鼓起，接近软腭。日语「う」音与英语[u]俄语[y]汉语的「u」音所不同的是，发音时，双唇微圆，而不象英语[u]俄语[y]汉语「u」那

样向前突出，撮成圆形。



ウ[u] 图4

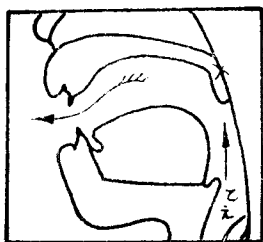
「え」：发「え」音时，口腔开度大小介于「あ」音与「い」音之间，双唇略微向两旁舒展。日语「え」音与英语的[e]音，俄语的[ɐ]音基本一样。注意不要把日语「え」音发成汉语的「ei」音。



エ[e] 图5

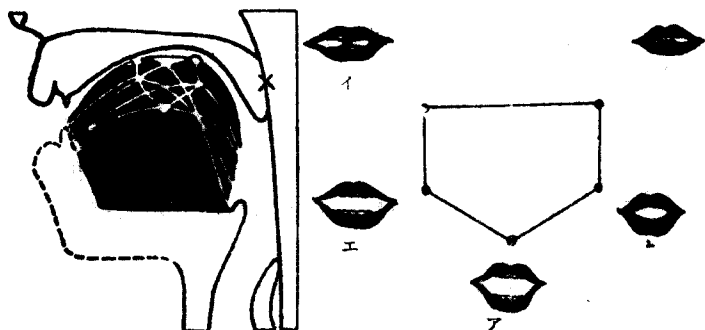
「お」：发「お」音时，双唇微收圆。舌中部，舌后部微微抬起。日语「お」的发音近似英语「o」音，俄语的「o」音，与汉语的「o」不同的是，口张得较小，唇也不象汉语「o」音那么圆。

注意不要把日语的「お」音与汉语的「ou」、「au」相混。发汉语的「ou」、「au」时，舌的位置是变动的，由低到高；口的开度由大变小。而发日语「お」音时，舌的位置是不变的。



オ[o] 图6

日语的元音可以单独构成音节，又是其它假名发音的基础。要特别准确地把元音「a」、「i」、「u」、「e」、「o」发好。



日语元音口形示意图

3. [词例]

愛〔あい〕	①	(名)	爱
会う〔あう〕	①	(动)	遇见，会面
絵〔え〕	①	(名)	图画
家〔いえ〕	②	(名)	房子、家
青い〔あおい〕	②	(形)	蓝色的
追う〔おう〕	①	(动)	追，追赶

三、「か行」假名的发音

1. [假名]

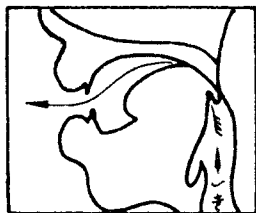
平假名	か	き	く	け	こ
片假名	カ	キ	ク	ケ	コ
罗马字	ka	ki	ku	ke	ko
国际音标	[ka	ki	ku	ke	ko]
俄语字母	ка	ки	ку	ке	ко
汉语拼音	ka	ki	ku	ke(注)	ko

2. [说明]

「か行」假名的发音是由辅音[k]分别和「あ行」的五个元音而拼成的。

发[k]音时：舌根抬起顶住软上颚，形成阻塞，然后气流冲破阻塞而成音，声带不振动。

「か行」假名的发音有送气音和不送气音之别，发送气音，



[k] 图9

喉部较松弛，有一股明显的粗重气流从口腔喷出，而发不送气音，喉部紧张，送出的气流很微弱。日语中的“送气音”和“不送气音”没有区别词义的作用。一般来说，「か行」假名位于单词词头时发送气音，位于词中词尾时发不送气音。

3. [词例]

買う〔かう〕	①	(动)	买
書く〔かく〕	①	(动)	写
聞く〔きく〕	①	(动)	听
池〔いけ〕	②	(名)	池
〔ここ〕	①	(代)	这里

機械〔きかい〕 ② (名) 机器、机械

赤い〔あかい〕 ① (形) 红色的

(注): 汉语拼音中没有相当于日语的「え」音, 日语的「え」音的音值相当于“撇”[pie]字中的[e]音。

四、「さ行」假名的发音

1. [假名]

平假名	さ	し	す	せ	そ
片假名	サ	シ	ス	セ	ソ
罗马字	sa	shi	su	se	so
国际音标	[sa]	[ʃi]	[s(u)]	[se]	[so]
俄语字母	ca	чн	с(у)	се	со
汉语拼音	sa	xi	s(u)	se	so

2. [说明]

「さ行」假名中的「さ」、「す」、「せ」、「そ」是由辅音[s]分别和元音[a]、[u]、[e]、[o]拼成的。「し」是由辅音[ʃ]和元音[i]拼成的。

发[s]音时: 舌尖接近上齿龈, 形成一个间隙, 使气流从舌齿间隙摩擦流出, 声带不振动。「す」中的元音[u]要发得很轻。与普通话的“私”字发音相似。

日语「し」假名的发音与英语中的[ʃi]音基本相同。不过发日语「し」假名的音, 双唇不要向前突出, 双唇要扁平些。

日语「し」假名的发音与俄语中的软辅音[ç], 普通话的“希”[xi]字基本相似。

发[ʃ]音时: 舌中部抬起接近硬腭, 舌尖不接触下齿, 气流从舌齿间摩擦而泄出, 声带不振动。

3. [词例]

酒〔さけ〕 ② (名) 酒