

如在高枕為歌莫太慙

天津楊柳青畫社

草金光向此探我來風

酣夷門布席恒處左栗

叔倚南
明
清
名
額
墨
跡
選
翰
第



禪
草
明
董
其
昌
行
書
手
卷
知
嘉
遜
外

明董其昌行书手卷

主 编	刘建超
责任编辑	袁健民
文字编辑	刘 见
书法摄影	崔顺才
	卢学敏

图书在版编目(CIP)数据

明董其昌行书手卷/(明)董其昌书. —天津:天津杨柳青画社,2003.1
(明清名家墨迹选)
ISBN 7-80503-773-6

I. 明... II. 董... III. 行书—法书—中国—明代
IV. J292.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 098370 号

天津杨柳青画社出版

(天津市河西区佟楼三合里 111 号 邮编:300071)

出版人 刘建超

河北新华印刷二厂制版印刷※新华书店天津发行所发行

开本:889×1194 1/16 印张:3 ISBN 7-80503-773-6 J·773

2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—10 000 册 定价:10 元

发行部电话:(022)23346078 28374517 23352512 传真:(022)23330487



作者简介

董其昌（一五五五——一六三六），明书法家。字玄宰，号思白、香光居士。华亭（今上海松江）人。万历十七年进士。尝督湖广学政，官山东副使，累至南京礼部尚书。卒赠太子太傅，谥文敏。天才俊逸，少负重名，能诗文书画，亦精于品题。擅画山水，渊自董、巨，以黄公望、倪瓒为宗。讲求笔墨韵致，风格清润。强调『士气』，标榜『文人画』。将古代山水画分为『南北宗』，尊『南宗』为文人画正脉。画风与画论于后世影响颇巨。其书法，自成一家。初学颜、后学虞；再后弃唐书而追踪晋、魏，转学钟繇、王羲之。自谓于率易中得秀色。与邢侗、米万钟、张瑞图同称四家。又有『南董北米』之称。清代康熙间，备极推崇，影响书坛几代人。

天津杨柳青画社

二〇〇二年十月

余峯尖論文雲雨今方見
闕世陽秋晚更嚴危語逼人何
咄々大言是處可尖々閑君近
發琅函祕已展紅牙第幾籤
名僧會裏事瞿曇能結孤

徑騎荒榛避詔嚴老袖
或來煨榾柮索駝嘗倩護
松杉雖然豪氣屏除盡閑
詠荆軻未是緘
百感中來不自拈側身西望

峯白石菴河伯謾夸閑道
百粗公何意賦朝三清華水
木如濠上弼獎風流自汝南
却笑昔人高士傳不將同世
一為參

何限離、壓杞楠樹猶如此
雨何堪煙波桺主誰爭長
山澤雅懼已戰酣絕域也知
弥尺一高軒奚事謬朝三猶
煙住久人知處是說游鯢歎

德南

玄味曾同草木叅廿年相對
老江潭竹林把臂今餘幾蓮
社過橋笑看三贈我綺琴都
不報來君青李遠能函故人

差喜點錢在金丹續文事可
諳

當年游宿徧名藍紫柏

觀所也

禪

師奉塵談受記可稱千佛一

用注集
廣經事

論文曾許兩都三應將綺

語界江左直邇宗風自嶺南
莫訝繩床留半席庭前樹
子早同參

餐取峯霞坐翠嵐雲根剡
出小終南寔懸虛室常生白

帖倣蕭齋欽過藍山長舊
來鴻自一市喧還笑虎成三
應憐惠子能知我雅道寒
有荷擔
弱笠扁舟白馬談浮生忽已

鬢鬢：無能九土游其八不朽
千秋共此三曲水竹林分左右
青山賓主列東南此中但可吟
風月百尺陳樓一草菴
黑風突兀起毗嵐是處清涼

現鋒疊漱石更兼芳潤六御
風時見素雲三縹天賸有書
經葉碧澗疏為洗硯潭身隱
無文真用短試看碑板大江南
窪盈軒畫為誰拈着配倪迂也

目謙枯木悠々憑隱几笑容片
見開簾即令呼馬能無應
但說猶龍好用潛養鶴栽梅
成底事未曾驅役老長髯
清時豈有放江潭叔里風煙不

可堪已分浮家苔雪曲憶曾對
宇峴亭南人間鳥道九封一世
事桑田海閱三編性幽栖真不
惡驪珠先已被君探

誰言司馬滯周南若比嵇康更

不堪筆硯愧開花
七七樵青

常掃徑三、多君素業尋塢壤

何物閑勲抵石函
如此盤桓成二

老北山安得有林樵

徵君名姓徹宸嚴
谷飲巖棲