

GAOKAO ZUOWEN XINTIXING

高考

作文

新

主编 王学东

题型



华东师范大学出版社

高考作文新题型

主 编 王学东

编写者 (以姓氏笔画为序)



于静贤 陆 扬 李东海
岳青林 赵尧庠 谢 琥

华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高考作文新题型/王学东主编. - 上海:华东师范大学出版社, 2002.9

ISBN 7-5617-3105-1

I. 高… II. 王… III. 作文课 - 高中 - 升学参考资料 IV. G634.343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 075214 号

高考作文新题型

主 编 王学东
策划编辑 叶志方
审读编辑 叶志方 陈锦文
封面设计 黄惠敏
版式设计 蒋 克
出版发行 华东师范大学出版社
市场部 电话 021-62865537
 传真 021-62860410
门市(邮购)电话:62869887

http: //www.ecnupress.com.cn
社 址 上海市中山北路 3663 号
 邮编 200062

印 刷 者 江苏扬中印刷有限公司
开 本 890 × 1240 32 开
印 张 10.125
字 数 285 千字
版 次 2002 年 10 月第一版
印 次 2002 年 10 月第一次
印 数 01 - 11000
书 号 ISBN 7-5617-3105-1/G·1582
定 价 15.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)



前言

高考作文在整个高考中的权重已越来越被人们所认识,如果作文失败了,不仅意味着语文这一学科考试失败,甚至有可能导致本次高考的全面失败。鉴于此,高考作文一直是人们关注的热点,有关高考作文的出版物也一直是书店的热销书。这些书有的是高考考场优秀作文的精选,有的是从如何审题一直讲到如何结尾之类的事无巨细的指导。面对这样一些高考作文指导用书,我们总感到有一丝的不满足。恢复高考制度二十多年了,高考作文题(连同上海卷、“三南”卷、北京卷、全国高考副卷)也出了四十多道了,这四十多道作文题有没有什么规律可循?有没有属性类似的?这些属性类似的作文题在写作上有没有什么共同的特点?在未来的高考中会不会再度出现?如果出现,又会呈现给我们怎样的新意?对这些问题思考的结果,就是呈现在读者面前的这本以题型分类进行高考作文指导的小书——《高考作文新题型》。

本书根据题型分类,共设九章,每一章重点指导一类题型。每一类题型的指导由三部分组成:一是“题型解说”,这一部分主要介绍题型特点并对该题型作文的写作作整体指导;二是“高考范例”,这一部分主要列举历年全国、上海、北京及“三南”(海南、湖南、云南)卷中该类题型的作文题,并作审题指导,同时精选相关佳作进行点评;三是“新题导写”,这一部分主要是从未来高考的趋势出发,设计该类题型富有特色的作文题,并作审题指导,同时也选配了相关的佳作进行点评。

由此形成了本书的五大特色。

1. 资料性 本书基本囊括了二十多年来全国(含部分“副卷”)、上海、北京及“三南”的富有特色的高考作文题 47 道和高考优秀作文百余篇,省去了读者翻检搜索的麻烦,是一个十分难得的高考作文资料库。

2. 类别性 本书将二十多年的 47 道高考作文题进行了归类,使原本错综复杂、扑朔迷离的高考作文呈现出清晰的轮廓,更便于老师和同学们在复习迎考时突出重点各个击破。这是本书的最大亮点,也是本书最具开拓意义的一个方面。当然,由于分类的不完全排他性,有些高考作文题既可以属于这一类型也可以属于另一类型。我们虽也给这些作文题归了类,但读者不必受此限制。

3. 指导性 本书处处从读者的需求出发,突出了高考作文的考前指导性,无论是第一部分的“题型解说”,还是第二部分“高考范例”中的“文题解说”,抑或第三部分“新题导写”中的“新题点拨”,处处体现一个“导”字,教师依据它可在指导学生时驾轻就熟,学生依据它可在作文写作中登堂入室。

4. 超前性 本书在列举了大量的高考作文范例后,又依据该题型的特点和未來高考作文的发展趋势,设计了五十余道具有备考意义的全新的作文题,并选配了百余篇优秀范文,避免了一般高考作文指导用书炒冷饭、放马后炮的弊端。如果这些全新的作文题能让考生在未来的考场上受到启发,那对于本书的读者就是大幸了。这种新题设计的超前性也就成了本书的又一大亮点。

5. 普适性 尽管本书是以高三语文教师和高三学生为主要读者对象而设计的,但是,由于本书是以题型的类型化指导为主的,因此,其他年级的语文老师和学生平时的作文训练中也可以借助于本书,以使训练更具针对性;本书普适性的另一个方面是,它不是急功近利地只适用于某个阶段或某个年度的某次高考,而是着眼于整个高考流程,无论高考作文题如何变化,但它的基本类型是不会改变的,因此,本书适用于任何年度任何阶段任何形式的任何作文考题。

值得一提的是,本书的编写者不仅都是多年从事高中特别是高三毕业班语文教学的富有经验的特、高级教师,而且都是参加国家教

育部“名师工程”——国家级骨干教师培训的学员,他们都是所在地区享有盛名的佼佼者。编写人员的高质量保证了本书的高质量。当然本书编写的质量到底如何还有待读者朋友们的评判,我们也真诚地期待着读者朋友们对本书提出宝贵的意见,以便我们在再版时修改,使之更臻完美。



目 录

第一章 话题型高考作文	1
一、题型解说	1
二、高考范例	3
三、新题导写	33
第二章 思辨型高考作文	67
一、题型解说	67
二、高考范例	68
三、新题导写	75
第三章 材料型高考作文	103
一、题型解说	103
二、高考范例	105
三、新题导写	124
第四章 命题型高考作文	134
一、题型解说	134
二、高考范例	135
三、新题导写	155
第五章 看图型高考作文	173
一、题型解说	173
二、高考范例	174
三、新题导写	185
第六章 感评型高考作文	197
一、题型解说	197

二、高考范例	198
三、新题导写	211
第七章 应用型高考作文	222
一、题型解说	222
二、高考范例	224
三、新题导写	244
第八章 片断型高考作文	254
一、题型解说	254
二、高考范例	256
三、新题导写	269
第九章 变体型高考作文	288
一、题型解说	288
二、高考范例	289
三、新题导写	299

第一章 话题型高考作文



高考话题作文是材料作文的一种新题型,它是由命题者从所提供的材料中引出一个富有时代新意的话题,再要求考生由这个话题说开去,写一篇作文。从1999年起,全国高考作文题型已连续三年为话题型作文。除此外,2000年春季京皖高考作文题,2001年春季北京、内蒙古、安徽高考作文题,2000年、2001年上海市高考作文题以及2002年上海市春季高考作文题均是话题作文。

这种题型的特点是:1.开放性。(1)观念的开放。除重大政治问题和道德准则问题以外,或褒或贬,只要言之成理均可;(2)题材的开放。不论古今中外,社会、自然、现实、虚拟、事物、言论,只要关涉话题,均可入文;(3)文体的开放。不论记叙、抒情、说明、议论,乃至文学样式的小说、诗歌、剧本等,都不作限制了。2.灵活性。(1)话题的范围宽泛。话题作文的选材范围广,写作灵活性大,考生有很大的思想驰骋空间,只要不脱离作文试题所给的话题都行。(2)取材定位灵活。突破传统的定势,以现实为轴心,大都定位于未来;以“语文”学科为轴心,辐射到各个学科和广泛的领域,特别注意了学科间的迁移与渗透,充分体现出大语文教学和素质教育的新思维。3.创造性。命题者关注并追踪热点和焦点,关注当代社会与人生,善于设置新情境、提供新材料、提出新问题,这为发挥创新意识,展示创新能力提供

了良好的条件。命题的开放、灵活,为考生创造了自由发展的空间,这有利于学生充分展示自己的写作个性和特长,也有利于考查学生的创新能力和写作水平,有利于不拘一格选拔人才。

话题作文是开放性作文,限制小,自由度大,要使自己的文章在千人一面、似曾相识的文章中“一枝独秀”,写作视角的独特性十分重要。1.化大为小,化虚为实,入题的角度要小。命题者提供的“话题”只是写作的一个“引子”,规定了作文的范围,提示了作文思考的方向。但所提供的话题往往大而虚,考生往往茫然无从下手,如果我们对提供的母话题进行切分,化大为小,化虚为实,将其分解成若干“子话题”,缩小入题的角度,锁定立意取向,也许能使文章写作删繁就简,化难为易。2.深思慎取,标新立异,构思角度要新。考生对所提供的话题要深思慎取,既要注重角度小,又要注重角度新,这样才有可能在众多的文章中脱颖而出。3.融入真情,关心社会,主题开掘要深。除了角度小而新之外,主题的开掘要深,主题思想深刻与否是衡量一篇作文成败的重要标尺。因此,考生平时应多关注社会与人生,积极思考探索多元化的社会生活。若能跳出学生腔的圈子,写出感情真挚、文笔犀利、见解深刻的文章,自然能让人耳目一新。

话题作文不是一种随心所欲的自由作文,虽然话题作文给了学生较大的选择自由。要写好话题作文,必须注意几个问题:1.看清要求,限定好写作范围或角度。话题作文不设置审题障碍,不等于不需要审题。审题时要看清题目中的各项要求,尤其是提示性语言;弄清话题的内在要求;限定好写作的角度。2.明确中心,围绕主题精选材料。话题作文取材的范围宽广,不等于不要明确的中心。话题作文所确立的中心,必须是话题范围之内内容。如果所确立的中心不能被话题所包含,那么这篇文章就算跑题了。中心明确了,写作的范围也应随之而限定;一旦限定好写作的范围或角度,就必须围绕主题选择材料、组织材料,围绕中心选择论据。3.按所选文体的要求写作。文体不限,不等于不要文体。一要看话题适宜用什么文体,二要看自己擅长写什么文体。长于形象思维的,应选记叙、抒情的文体;长于理性思考的,应选用议论的文体。4.巧拟题目。话题作文一般

不规定题目,只给一个话题。话题不宜作题目。自拟题目,一要从自己确立的角度出发;不要太大太泛;二要合理出新,不要落入俗套。题目是文章的眼睛,鲜活、巧妙的题目能为文章增色,让读者产生非读不可的感觉。



范例之一

根据下述材料,按要求作文。

现今中学生的心理承受力差异较大,有的像鸡蛋壳那样脆弱,有的却很坚韧。那么你是怎样的呢?从后面两个题目中,选择一个适合你的情况的题目,举出实例,写一篇关于你自己的心理承受力的文章。

要求:

① 把不选的题目划去;也可以两个都划去,另拟一个适合表现你的心理承受力的题目。

② 可任意运用叙述、描写、抒情、说明和议论几种表达方式中的一种。

③ 不可写成诗歌、小说、戏剧等文学体裁。

④ 不少于600字。

坚韧——我追求的品格/战胜脆弱

(1998年全国卷高考作文题)

文题解说

这是一道材料作文题。要求考生就现今中学生的心理承受能力的问题,谈谈自己的感受或想法。它与以往材料作文形式不同的是,既以命题作文的形式出现,限制考生在所给的题目中作文,又有一定的开放性,考生也可另拟一个适合表现自己的心理承受力的题目。

在“审题”这一环节上,并没有设置过多的障碍。因此,考生可在“坚韧——我追求的品格”、“战胜脆弱”两题中任选一题,或自拟题目,但无论如何选择,考生必须围绕自己的心理承受力的问题作文章。材料提示简洁明了,写作要求十分明确,重在考查学生综合运用多种表达方式的能力。在体裁要求上仍显得不够开放。

佳作点评

例 1

坚韧——我追求的品格

“水陆草木之花,可爱者甚蕃。自李唐来,世人甚爱牡丹。予独爱莲……”周敦颐如是说,而我对松、竹、梅则情有独钟,究其因,是这“岁寒三友”具有一种共同的品格:坚韧。

这正是我所追求的品格。

我曾不止一次地注目那郁郁苍苍、生气勃勃、傲然屹立的松树,它或挺拔于悬崖的缝隙之间,或生长在贫瘠的土地之上。任凭严寒霜雪,盛夏烈日:“狂风吹不倒它,洪水淹不没它,严寒冻不死它,干旱旱不坏它。”它一味无忧无虑地生长,唱响一曲坚强和坚韧的凯歌。

我曾不止一次地醉心于那修直挺拔的翠竹。最早还要追溯到袁鹰的那篇美文——“井冈的毛竹,同井冈山人一样坚贞不屈,血雨腥风里,毛竹青了又黄,黄了又青,不向残暴低头,不向敌人弯腰。竹叶烧了,还有竹枝;竹枝断了,还有竹鞭;竹鞭砍了,还有深埋在地下的竹根。”它“永远那么青翠,永远那么挺拔,风吹雨打,从不改色,刀砍火烧,永不低头——这正是英雄的井冈山人,也是亿万中国人民的革命气节和革命精神!”每每在翠竹前伫足,这些不朽的文字便如同天籁在我耳边骤响,鼓荡着我的心肺。

我曾不止一次地倾倒于那些对梅的咏唱:

——“驿外断桥边,寂寞开无主。已是黄昏独自愁,更著风和雨。无意苦争春,一任群芳妒。零落成泥碾作尘,只有香如故。”哦,梅不怕风雨摧残,一任群芳嫉妒,在孤独寂寞的黄昏中开放,永葆其馨香。爱国诗人陆游一曲《咏梅》,以其坚韧崇高的节操流芳千古!

——“风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，它在丛中笑。”当代伟人毛泽东一曲《咏梅》，将无产阶级和革命人民的壮志豪情、铮铮铁骨一笔写尽，成为时代的绝响。

有位哲人说，坚韧是生命的真谛。一旦失去了它，人便成了沙漠中、金字塔中的木乃伊，人类的精神世界便成了极地，冰雪覆盖，一切绿意生机都无从萌发。我钟情于松竹梅，钟情于坚韧。这是我所追求的品格——是为记。

简评

“岁寒三友”松竹梅为人们所熟知，作者正是运用人们熟悉的事物，以物寓理，借物抒情。这比单纯地直抒胸臆，平板说理，高出一筹。既含蓄耐读，又增其审美的愉悦。另外，此文极见散文“形散神聚”的特点，用语不多，有机将松、竹、梅串联成文，其布局谋篇功力不凡。还有，本文对诗文的引述娴熟自然，且大多引自中学语文课文，学以致用，熟能生巧。作为考场作文能达此境实属不易。

例2

战胜脆弱

如果你为失去皎洁的月光而哭泣，那么你将连星星也会错过。

——泰戈尔

17岁那年，我得了一场病，只好休学一年在家。我是一个很平凡的女孩，更是一个脆弱的女孩。以前，我会在风中轻轻诉说自己美好的梦想；我会在粉红色的扉页上写下优雅的诗句；我会在清晨时分长久地伫望红日冉冉升起……

可现在……

我会在寒冷的冬夜里无声哭泣；我会在粉红色的扉页上写下灰色的诗句；我会在日暮时分长久守望如血的残阳……

一年，365天。刚刚跨进高中门槛，命运就给我当头一棒。17岁

那年,伴随着我的是药瓶、药水和药片,但更多的是一蹶不振。那时望着姐姐鲜花般灿烂的笑容和那一叠又一叠的高三复习资料,我真的羡慕姐姐,每天上学、放学。而我,美好的高中生活也许由此而中断了吧。

有一天姐姐兴奋地跑回家,像只美丽的蝴蝶翩然而至,来到我的床前,我轻叹了一声闭上双眼。“快睁开眼睛啊,小妹,瞧,姐给你拿了什么来了?”我眯着眼睛瞧了一下——高一《政治》、《英语》、《语文》。“哪里来的,姐?”“不告诉你。”姐姐噘了噘嘴,头一摇说,“凭你那股钻劲,我看你自学高一课程没问题,而且有你姐的帮助,我相信我的小妹能行!”“姐——”我绽开了美丽的笑容,那是生病后的第一次笑。

可自学并不像想象中那样简单。我又一次动摇了。有一天,姐姐告诉我,我们对面的楼上有一位瘫痪的小弟弟,每晚都自学到12点才熄灯。后来,每晚,我都望着那灯,一直努力着,努力着!

直到姐上大学,一位老妈妈告诉我妈,你大女儿真奇怪,每晚都叫我打开那间空房子的灯。

是姐姐陪伴我走过那最脆弱的一年。也是姐姐教会了我战胜脆弱。

简评

本文叙述“我”在姐姐的帮助下是如何战胜疾病,由脆弱而走向坚强的经历。文章最大的成功之处在于以淡笔抒写浓情。于凄美的故事中不难体察到“我”的一颗美好而向往正常生活的心灵,于平淡处透着真情。文章语言表现力较强,不乏耐读灵巧之笔。为表情达意,在构思上还玩了一个“花招”:老妈妈的话很容易使人想起“欧·亨利小说的尾巴”,出人意料,而又在情理之中。

范例之二

随着人体器官的移植获得越来越多的成功,科学家又对记忆移植进行了研究。据报载,国外有些科学家在小动物身上移植记忆已获得成功。他们的研究表明:进入大脑的信息经过编码贮存在一种

化学物质里,转移这种化学物质,记忆便也随之转移。当然,人的记忆移植要比动物复杂得多,也许永远不会成功,但也有科学家相信,将来是能够做到的。假如人的记忆可以移植的话,它将引发你想些什么呢?

请以“假如记忆可以移植”为作文内容的范围,写一篇文章。

注意:

① 写作时可以大胆想象,内容只要与“假如记忆可以移植”有关就符合要求,具体的角度和写法也可以多种多样,比如编述故事,发表见解,展望前景,等等。

② 题目自拟。

③ 除诗歌外,其他文体不限。

④ 不少于800字。

(1999年全国卷高考作文题)

文题解说

这是一则有关生物科学内容的材料,命题者由这则材料引出一个假设的话题:“假如人的记忆可以移植的话,它将引发你想些什么呢?”要求考生由这个话题说开去,写一篇想象作文。命题者的命题意图并非是要考生从生物科学的角度去探讨人的记忆能否移植的问题,而是要求考生从写作的角度展开大胆丰富的想象,写一篇有关“假如记忆可以移植”将会出现什么情景的想象作文。考生可以想象出人的记忆移植成功后所带来的益处,也可以想象出人的记忆移植成功后所带来的害处;考生可以赞成移植人的记忆,也可以反对移植人的记忆,只要想象合理,并与话题有关,都符合要求。

话题作文最早出现于1999年全国高考语文试卷中,这种作文形式一出现,就给人耳目一新之感。命题者从反映科学前沿动态的材料中引出一个假设的且富有时代新意的话题,要求考生写想象作文。话题作文扩大了选材范围,放宽了文体要求,拓展了写作角度,减少了对考生的约束,给了考生更为宽广的写作空间。

■ 示例1

记忆移植与创新

科学家正像希腊神话中的擎天巨人阿特拉斯一样,把整个世界担负在自己的肩上。随着科学家们对记忆移植研究的一步步深入,我们已经看到了一个美好的新世界的影子。

记忆可以移植,这将是何其鼓舞人心的一个创举。学生们可以不必为记忆书本知识而烦恼了。而对古今中外浩如烟海的知识典籍,大可以从容不迫。穷经何须皓首,只要做个手术,你的大脑储存的比特数马上便可与大英博物馆不分上下了。培根当年所言“天下学问皆吾本分”的境界不费吹灰之力也就达到了,多美好的前景啊!

在兴奋之余我又突然想到:人类还有没有必要再学习呢?

当然需要,人学习并不是为了要成为立地书橱,记忆力不是智力的唯一因素,人的记忆力永远不可与电脑相提并论,而人之所以能石斧开洪荒,弓箭穿林莽,从茹毛饮血走向无比辉煌的信息时代,成为万物之灵,既靠记忆,更靠创造。原始人钻木生成的第一缕火苗,瓦特蒸汽机发出的第一声轰鸣,爱迪生实验室中闪出的第一线白炽灯光,都证明着创造力的伟大。创新,是一个国家、一个民族自强的关键。没有创新,就没有进步,没有当代文明。在这个知识爆炸的时代,衡量一个人价值的尺度,最主要的,应该把知识应用于实践,不断开拓创新的能力。知识渊博的人诚然可敬,然在此基础上开拓新天地的人更为可贵。如果以为移植记忆便可代替学习,那便大错而特错。试想,就算一个学生拥有爱因斯坦的全部知识储备,如果他不思进取,不在实践中锻炼自己的创造能力,而是满足于对人类已有知识的不断回忆与复制,那么他对人类文明又会有什么贡献呢?

历史已经证明,任何高新技术都是一把双刃剑,记忆移植也不例外,它给人类带来的既是机遇又是挑战。前者是指人们可以有更多的时间来思考、创造而跳出文山书海,后者是指有些人可能会陷于前人知识之中而难于自拔,关键在于是否能创新。从这一点来说,我很

钦佩那些投身于记忆移植研究的科学家们,他们的不懈努力、开拓创新的精神也许比记忆移植技术更可贵,至少我是这么认为的。

★ 简评

记忆移植,是一个诱人的科学幻想。本文作者认为:学习的目的不仅是为了拥有知识,更在于运用和创造。这就需要人类不断地向更多的未知领域进行新的探索,而不能满足于对前人已有知识的回忆与复制。上述两种意见,本来可以说是壁垒分明、针锋相对,但作者在论述自己的观点时,却又采用“欲扬先抑”的手法,先是仿佛同意赞美论者的说法,然后再笔锋突转地提出自己的不同见解,有力地增强了文章的论辩气势。另外,整篇文章例据充足,语言流畅,条理清楚,文思周密,表现出较好的知识素养和语文能力。

透 示例 2

表 决

21 世纪的最后一次联合国大会正在纽约联合国会议中心召开。与会者不是各国政府首脑,而是全球三百六十行的代表。他们正在对是否允许移植记忆进行表决……

首先发言的是文学家代表杰克先生。他阔步走上讲坛,清清嗓子,开始阐述他的观点。“我们文学家认为,应该允许移植记忆。众所周知,文学家的创作生命十分有限,往往出现作家英年早逝、留下未完成的作品的憾事。例如中国的曹雪芹先生,他的著作《红楼梦》就没能在这有生之年创作完成。虽然有不少人续写,但总是与原著者的初衷有所出入,这不仅是曹先生的遗憾,更是全人类的损失。如果允许移植记忆,那么世界上就不会再出现这种情况,那么人类文明就会更加繁荣。所以我们投赞成票。”

台下议论纷纷,有赞成,也有反对。此时,社会学家王先生跳上讲坛,发表他的意见。“我们社会学家认为移植记忆是万万不可的,移植记忆是违背人类社会发​​展规律的。设想一下,移植记忆不但需要供体,更重要的是受体。一旦记忆移植,势必会造成受体思维混乱,更可怕的是,受体丧失自己的意识而完全为供体的意识控制。到