



李飞 编著

北京体育学院出版社

家庭交际礼仪手册续篇

——家庭实用演说谈判手册

108467

H019
4013

家庭交际礼仪手册续篇

家庭实用演说 谈判手册

李 飞 编著

北京体育学院出版社

家庭交际礼仪手册续篇

家庭实用演说谈判手册

李 飞 编著

北京体育学院出版社出版
(北京西郊圆明园东路)

新华书店总店北京发行所发行
北京市顺义县曙光印刷厂印刷

开本：787×1092 毫米 1/32

印张：4.75 定价：2.2 元（压膜装）

1989 年 3 月第 1 版

1989 年 3 月第 1 次印刷

印数：30100 册

ISBN7-81003-170-8/G·115

(凡购买本版图书因装订质量不合格本社发行部负责调换)

责任编辑：鲁 牧
封面设计：王国祺



ISBN7-81003-170-8/G · 115

定价：2.20元 (压膜装)

CHI 98/04

目 录

第一章 家庭演说的准备

- 一、家庭演说概述.....(1)
- 二、演说的特征.....(3)
- 三、演说题目的选择与标准.....(5)

第二章 家庭演说的技巧

- 一、称呼与呼语.....(9)
- 二、工于开端，巧于结尾.....(10)
- 三、循循善问.....(15)
- 四、委婉的表述.....(17)
- 五、寓理于事与善譬巧喻.....(19)
- 六、声、色、势、情的运用.....(21)
- 七、乡音方言更亲切.....(31)
- 八、运用逻辑的力量.....(32)
- 九、运用幽默.....(34)
- 十、对儿童的演说与谈话.....(40)

第三章 家庭谈判理论

- 一、家庭也需要谈判.....(47)

•••

二、谈判的需要理论.....	(48)
三、如何发现需要.....	(53)
四、行为的预测及行为动因分析.....	(60)
五、假设与误解.....	(65)

第四章 家庭实用演说谈判举例

一、幽默人生.....	(71)
二、生活应对.....	(81)
三、虚虚实实.....	(95)
四、理解他人.....	(102)
五、拒绝之道.....	(107)
六、说服教育.....	(111)
七、地利人和.....	(119)
八、买卖公平.....	(126)
九、圆满结束.....	(131)

第五章 人体语言常识及应用

.....	(137)
-------	---------

第一章 家庭演说的准备

一、家庭演说概述

在现代社会中，人们越来越重视交际，语言是信息的第一载体，语言的力量可以征服世界上最复杂的东西——人的心灵。随着人际交往的频繁，信息的交流愈来愈多地利用口语进行。因为口语是最简便、最快捷、最廉价的传递手段，较文字表达更灵活、更及时、更直接了当。因而，它的应用也更为广泛。

在人类口语表达中，演说是高级、完善而又具有审美价值的一种口语表达形式。在这种口语表达形式中，要求充分调动有声语言和态势语言的一切积极因素和手段，以求圆满而艺术地达到交流思想和表达情感的目的。正因如此，我们如能掌握了演说的技巧，那其它的口语表达形式，如日常交际和论辩等就都可以运用自如了。

中国古语有：一言可以兴邦，一言也可误国之说，也有“一人之辩重于九鼎之宝，三寸之舌强于百万之师”之论。在我国，春秋战国时代，辩士蜂起，君主崇尚演说之才，天下学者俊士更是趋之若鹜，翕然成风。隽永的说辞——《战国策》，就记录了许多战国时辩士们的警策之言。

在古希腊、古罗马，演说之风也相当盛行。一位意大利人曾描述道：“在罗马演说简直是一种享受。那时，演说家比文学家占有更光辉的地位，论辩成为一切高尚生活不可

缺少的因素和装饰品。那时的人们可以不去听音乐，却愿意把时间花在听演讲，听辩论上，每当人们演讲时，几乎是万人空巷”。

第二次世界大战时，美国人将演说、原子弹和金钱并称为赖以生存和竞争的三大战略武器。现在，美国人又把演说、美元和电脑同样作为三大战略武器。在这当中，演说被例为三大武器之首，足见其价值非同小可。

演说在社会生活和交际中的作用是不可忽视的。在家庭生活中演说是否也起着不容忽视的作用呢？下面来作一下具体分析。

在家庭的日常交际中，口语交际是应用频率最高的交际形式。在这当中，按照上文的分析，演说是必不可少的。

18世纪美国的演说家乔治·坎贝尔将演说按其目的、意图分为鼓动性演说、说服性演说、传授性演说和娱乐性演说4大类。如按此分类方法，这4类演说在家庭中都有用武之地。在家庭中，为了一个共同的目标鼓励家庭所有成员团结一致，协力奋进或者为了让子女们完成某一既定目标而激励他们，这些都需要鼓动性演说。说服性演说对家庭来说不但父母说服子女时可以应用；子女为了施实自己的计划，为争取家长的支持也需运用技巧说服父母同意并支持其计划。传授知识和讲授有关的经验体会是家庭各成员都应具备的能力。从父母为幼小的子女讲童话故事到兄弟姐妹之间交流工作、学习的心得，演说的技能好坏对其传授的效果产生直接的影响。轻松、愉快、和谐的家庭气氛是每个家庭都向往的。娱乐性的演说有助于促进这种气氛的形成。

从上面的分析中我们不难看出，家庭需要演说，而演说在一定程度上关系着家庭生活的好坏。

二、演说的特征

演说属于现实活动的范畴，家庭演说更是如此。家庭中某一成员向其他成员演说，其关键在于以鲜明性、准确性、原则性和思想性帮助听者解释某一复杂现象，解决某一问题，这可以说是较好的演说不可缺少的本质特征。为了要达到这一目的，它要运用现实生活中的实例，通过阐述生活中的道理，表达自己的主张、态度和观点。

演说是属于现实活动的范畴。但是，它之所以能够被称为演说，是因为它本身具有演的成份。在必要时，它可以调动多种艺术的特点和因素。此外，演说之所以优于其它口语的表达形式，并具有较大的魅力，还因为它不仅是由于系统（如语言、声音、表演、主体形象、时境等系统）要素构成的综合实践活动，而且还在于它使这些要素有机结合而形成自己的特点：

（一）统一的整体感

如上所述的各系统在演讲活动中既是它自己，又不是它自己。说是它自己，是因为它们都可以单独孤立的存在，并具有自己独特的规律和功能，发挥着自己的作用；说它不是自己，是因为它作为整个演说活动整体的一部分出现。在家庭演说中不仅缺少任何一个系统都构成不了优秀的演说，而且任何演说系统如果脱离了演说的整体，也会失去它作为演说一个组成部分的意义和作用。演说中，由于各系统互相联系，互相配合，互相渗透，才给人形成一个统一的整体感。

（二）默契协调

各系统要素不仅为了总目标发挥着自己的功能和作用，而且它们之间也总是配合默契，协调一致，共同完成总任务。如果在演说中各系统不能充分发挥自己的作用，各自为政，或过分强调突出某一系统，而贬低、压抑另一系统，不能使其充分发挥作用，这样就会影响整个演说效果。在演说中，只有各系统配合默契，协调统一，才能给听者以默契协调的感觉。

（三）富于变化

不论是任何事物，刻板单调是最令人感到枯燥乏味的。演说中的各个要素若是能根据演说主题和情感的需要而变化，才能始终给人以一种新奇之感，并抓住听者的注意力。例如，演说中声音大小的变化，进展快慢的变化等等。当然，这种变化必须是有组织、有目的的，否则就会出现一片混乱。

（四）具有美感

列夫·托尔斯泰曾指出：“在自己心理唤起曾一度体验过的感情，并且在唤起这种感情之后，用动作、线条、色彩，以及言词所表达的形象来传达出这种感情，使别人也能体验到同样的感情——这就是艺术活动”。前面已经说过，演说之所以能称为“演”说就是因为它具有艺术性的特点。也许正是因为他具有艺术性，才增强了感人的力量。

演说活动的各系统要素具有各自的特点，有机协调而又富于变化地将这些系统组成演说的整体活动，才会使之产生

巨大的魅力和吸引力，并成为高级、富有审美价值的口语形式。

三、演说题目的选择与标准

演说的题目，是较为正式的演说中不可缺少的组成部分，它不仅与演说的形式有关，更主要的是与演说的内容、风格、情调等有直接的关系。内容决定了题目的选择，而题目则能鲜明地显露出内容的特点。一个新颖、生动、恰当而又富有吸引力的题目，不仅能给人一种急欲一听的强烈愿望，而且在演说之后，能给人留下深刻的印象和永久的记忆。演说者大都精心选择题目，画龙点睛，给全篇演说树起一面旗帜。

（一）如何选择演说的题目

一般来说，选择题目时，可以根据以下某一原则来进行。

1、**提出问题**。使听者听到题目后会引起思考，使其听前对演说主题有所了解。

2、**揭示主题**。使听者一听便知演说的中心问题。

3、**划定范围**。使听者容易了解其演说的范围和可能涉及到的问题。

在选择题目时，不论是哪一种原则解释题目，其根本点都是要使演说的题目与其内容密切相关。此外，在家庭演说中往往有这样的情况，即一个题目提示了人们关心的内容，但却难以引起人们的兴趣，这说明在题目的选择上还有一些值得注意的问题。

（1）题目要有适合性。这可以从三个方面来考虑：首先要适合听众的实际情况，即文化水平、年龄和性格特点等，

否则就难以引起听者的兴趣。例如给刚上小学的女儿讲贞观之治，她准会听不进去。你若给她讲一个美丽的童话，她会听得兴致勃勃；其次，要选择合适的时间。家庭中教育性的演说最好是选择听者心情较好时进行，其它类型的演说则要针对具体情况而定；再次，题目要适合自己的身份。例如10岁的儿子要讲《怎样尊敬爸爸》这样的题目就较为合适，而他要讲《怎样做爸爸》就显然不适合他的身份。

(2) 题目要有积极性，选择的题目要给听者一种希望。一方面，要选择那些光明、美好、富有建设性的题目。如给女儿讲《课外自学可以促进成绩提高》，女儿听到爸爸讲这个题目一定会受到鼓励，增加课外自学的信心。选择题目时决不要选择那些无力、隐晦、消极和具有破坏性的题目。如《课外自学并非容易》这个题目虽也有一定的道理，但是总会使人有灰心丧气之感。另一方面，要选择具有乐观性的题目，《老年长寿有秘方》，听了这类题目，老人准会愿意听下去。因此，在实事求是的基础上，一定要选择那些积极向上和令人振奋的题目。

(3) 题目要新奇活泼。题目是最先与听者“见面”的。好的题目会象磁石一样，一下子把听者紧紧地吸引过去，使听者产生急欲一听的心理。要使题目有吸引力，就需要注意新奇，司空见惯的事，人们常常不愿理会。当然，新奇应建立在健康的思想基础上，做到新而不失其真，奇而不失其实。此外，死板，僵硬的东西总是让人感到沉闷、窒息和令人不愉快，因而注意演说题目的活泼能给人一种轻快和亲切的感觉。当然，应当注意的是，活泼与否，要由主题和内容而定。如果演说的内容和主题是严肃的，就不宜用活泼、幽默的题目，否则会冲淡演说的严肃性。

此外，为了使演说的题目更完善，我们还应注意以下三点：

第一、在家庭演说中，题目不要太深奥。题目过深，会令人费解，引不起听者的兴趣，而且也容易失掉家庭合谐和轻松的气氛。

第二、题目不宜过宽过泛。一家人朝夕相处，过宽过泛，使人摸不着边，与家庭环境不协调。

（二）如何选择演说的主题

演说的主题犹如人的“灵魂”。一个人即使是有血有肉活生生的，但如果没有灵魂，也不过是一具行尸走肉。演说的主题犹如军队的统帅。军队的统帅号令三军，进可攻，退可守。如果失去统帅，就成了一群乌合之众，没有战斗力。演说有了统帅，可以统观全局，材料的取舍，结构的安排，语言的使用，情感的浓淡，都由它调遣决定，听它指挥，为它服务。这样才能形成一个活生生的、统一而完整的演讲整体。

但是，在演说中并不是有了主题就能达到目的，这当中有一个选择题目的标准问题。一般来说，选择题目的标准有这样两种：

（1）要讲自己有真知灼见的主题。每个人在生活中都有自己各自不同的经历。其中有成功的喜悦，也有失败的痛苦。把自己对生活的真知灼见讲述出来，要胜过那些拾人牙慧平庸无奇的演说。

（2）要选择现实中急需回答的问题。解决听者关心，急于得到回答的问题，才有价值，才能为听者所欢迎。不痛不痒，毫无实际意义的空洞说教，因为失去启迪、教育、引

导的目的，所以难于起到积极的作用。

加里宁说：“话一说出来，要能激动人们，引起人们赞成或反对，它才会发生极大的效力。这样的话才足以证明演讲人是具有某种独立和生动的见解。”加里宁的话道出了演说题目选择的标准。

第二章 家庭演说的技巧

一、称呼与呼语

称呼与呼语是家庭演说中的重要组成部分。要搞好演说就要重视它、研究它，以认真的态度对待它，使它起到应有的作用。

称呼的运用从某种程度上反映着时代的特征。对家庭成员在社交场合的称呼方法，笔者在《家庭交际礼仪手册》第6页—15页中已作了介绍。不过，在那些称呼中，有些除了一些上年纪的人还在使用外，用的已经很少了。因此，我们在现代生活中应有选择。

称呼在口语运用中有泛称和类称两类。如果到医院去看病，称大夫和护士为同志，这就是泛称。而如果称大夫或护士，则更有针对性。在家宴或其它喜庆宴会时，运用类称切记全面，不可遗漏。否则会使一部分人产生不快，他们会认为你忽视了他们，没有尊重他们，甚至产生反感，造成说者与听者之间的矛盾。

称呼虽然是个形式，又很简单，但是如果运用得好，能起到辅助开头的作用。一声充满感情而得体的称呼，会体现出演说者待人礼貌，诚恳的美德，而且容易和听者沟通思想感情。

另外，在演说中还可以根据演说的内容或感情上的需要，在演说开头加上“呼语”。这种呼语是对听众施加心理

影响的重要手段之一。它的作用是多方面的，但要注意运用得当。如在结婚宴会上，你可以运用这样的呼语：“新郎、新娘，我可以向你保证，本主持人会让各位都为你们而高兴。”在演说中运用呼语，一般都有瞬间的停顿。这对消除听者一时出现的疲劳，激起听者的情绪等方面，有着不可忽视的作用。

二、工于开端巧于结尾

元朝乔梦符论作乐府，曾有“凤头、猪肚、豹尾”之譬。明朝谢榛论行文也有过“起句如爆竹，骤响易彻；结句当如撞钟，清音有余”之喻。

（一）开头不落俗套

做父母的给孩子取名字，总是悉心备至，有所寄托。演说者确立主题也应象父母给孩子取名字那样细心备至。主题一旦定好，就应力争在第一句中就吊起对方的口味，把他带人一种意境，恰似在听众面前矗立起一座巍巍大山，撩拨人们兴趣盎然地疾步进山，去采集那珍藏在山野的奇花异草，进而把人们引向那超凡的峰顶，为了引起读者对演说开头的注意，下面我们就演说的开头作进一步的说明：

1、好的开头能够创造适合整个演讲的气氛，为全篇演说定下基调。演说开端一般都是几句开场白，其作用之一是唤起对方的情绪，而始于演说之初的听众情绪，将影响整个听讲过程。如果你讲的是喜庆欢快的内容。那在开场白中就应该用轻快、活泼的语言创造出这种气氛，因为没有这种情绪气氛不利于对方接受喜庆欢快的内容。如果演说的内容是庄重、严肃的，而演说者却用了幽默、诙谐、轻松的语言，这

会把听众引入完全相反的情绪气氛之中。因而当转入正题，再要庄重严肃时，无论是自己还是对方，都会因无准备而感到突然，演说者转换不自然，听众接受也困难。究其原因还是演说者开端不好，破坏了演说的气氛。

2、好的开端是与听者建立情感的第一座桥梁。俗语说：“良言一句三冬暖，恶语伤人六月寒”。演说者无论是做出一个出乎寻常的举动，还是发出几声感叹或是几句简短的开场白，其目的都是力图 and 听者的心挨得更近些，扣动其心弦，使其感到演说者可亲、可敬、可爱。由此，演说者和听者就建立了初步的友谊，博得了听者的好感，为下一步使听者接受演说者的主张和观点铺平了道路。如果开头不好，很容易挫伤听者的感情，甚至引起听者的不满。这样二者之间就竖起了冷冰冰的一堵墙。情感交流链环断了，演说内容又怎么能让人接受呢？

3、好的开端有利于打开局面，引人入胜。在家庭演说中，说者和听者有时一开始会处于僵局。此时，演说者若能以特有的风度，洪亮的声音，新奇的内容，精彩绝妙的语言，或者其它方式，那么就有希望一开始就控制住局面。

4、好的开端，有提纲挈领，点明演说宗旨，自然引起下文的作用。(1)演说的开端可采用的方式：①由演说的主题讲起；②由演说的缘由讲起；③由具体的事例讲起；④由当时社会上的某一热门话题讲起；⑤由某一意外事件讲起；⑥由家庭中某一特定场景讲起。此外，还可以用幽默诙谐的小故事、寓言、笑语、传闻轶事、个人经历、偶然事件，出乎意外的提问、设问、比喻及实物等作开端。所有这些，目的都是为了自然地将后面要讲的内容引出来。

(2) 注意的问题：①从形式上要力求新颖、别致、巧