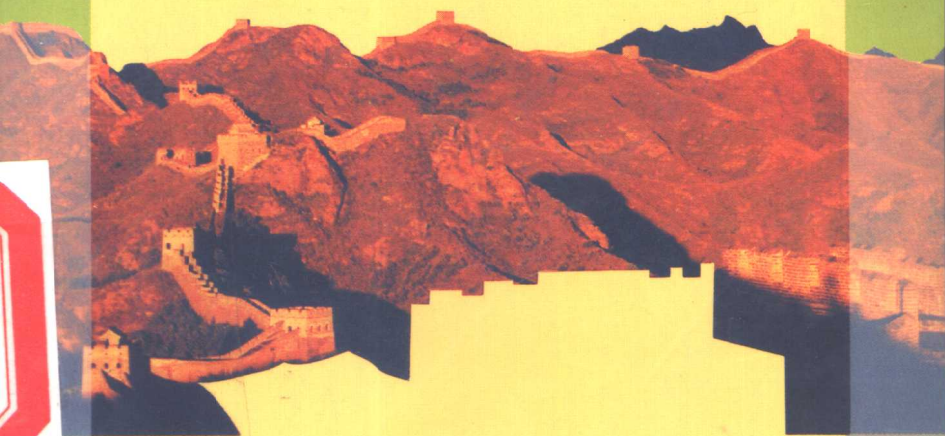


经国家教委中小学教材审定委员会审查试用

九年义务教育三年制初级中学教科书

第六册

语文



北京师范大学附属实验中学
北京教育科学研究院 编著
基础教育教学研究中心

北京出版社
开明出版社

经国家教委中小学教材审定委员会审查试用
九年义务教育三年制初级中学教科书

语 文

第 六 册

北京师范大学附属实验中学
北京教育科学研究院 编著
基础教育教学研究中心

北京出版社
开明出版社

九年义务教育三年制初级中学教科书

语文

第六册

YUWEN

DILIUCE

北京师范大学附属实验中学

北京教育科学研究院 编著

基础教育教学研究中心

*

北 京 出 版 社
开 明 出 版 社 出版

(北京北三环中路6号)

邮政编码: 100011

北京出版社总发行

北京市新华书店发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

787×1092毫米 32开本 7.5印张 165 000字

1996年1月第2版 1998年1月第3次印刷

印数 1—140 000

ISBN 7-200-02615-8/G·836

ISBN 7-80077-050-8/G·659

定 价: 4.60元

如发现印装质量问题影响阅读请与印厂联系

电话: 6827.2707

前 言

这套课本以国家教委制订的《九年义务教育全日制初级中学语文教学大纲（试用）》为依据，在小学语文教学的基础上，指导学生正确理解和运用祖国的语言文字，使他们具有基本的阅读、写作、听话、说话的能力，养成学习语文的良好习惯。在教学过程中，激发热爱祖国思想感情，培养社会主义的道德品质和健康高尚的审美情趣。

这套课本以“阅读为基础，写作为体系，读写有机结合，兼顾听说”为总体思路，设计新的教学体系。其主要特点是：阅读与写作在训练程序上基本一致，有明确的阶段性和系列性。

所谓阶段性，主要指初中三个年级各自的教学重点明确，并各自构成一个较完整的子系统。初一年级是以记叙文为主要材料的“分点教学”，即就记叙文读写方面的基础知识和基本训练，抓住30几个方面（点），有步骤地进行分点教学。初二年级是以文章体裁和文学体裁分类的单元综合教学，强调用归纳法小结单元中各篇课文的特点，以掌握各类文章体裁和文学体裁的规律性知识；说明文在这一年级占相当比重。初三年级是系列性比较教学和议论文的分点教学。比较教学共设计了七个比较点（见后面表格），配置在五、六册中，特点是一次多篇，多方位比较，同中见异，异中见同，以拓宽学生思路，发展其智力。这种系列性比较教学是语言文字训练与思

维训练所采取的新方式，也是初三阶段进行语文综合训练的好方法。

所谓系列性，主要体现在以下三点：（一）在三年的六册教材中，读、写、听、说训练和汉语知识教学五个方面各自有一个由浅入深的纵向发展系列。这个系列不仅体现于年级之间的梯度，而且体现于单元内容的逐步深入。（二）每册教材各单元训练点的安排，有一定的逻辑顺序，从而构成比较完整的知识结构。（三）在一个单元中，读、写、听、说和汉语知识五个方面尽量围绕讲读课文和单元训练点构成综合训练教程。

每册课文 30 篇左右。语体文单元设有“单元标题”，点明本单元教学的主要内容或范围；单元前面有“单元提示”，它是本单元读写教学的纲要；单元后面设有“基础知识与能力训练”，是单元教学的综合与提高。第五、六册的单元教学是系列性的一次多篇的比较教学和议论文的分点教学，编排体例与前四册有所不同。如单元里的课型，前四册分“精讲”“略讲”“自读”三类，第五、六册则分为“讲读”与“自读”两类。比较教学单元中，每篇课文在相应的位置上设有旁题旁批，帮助学生理解课文内容和写作特点；单元后的“基础知识与能力训练”包括“比较分析”“写作训练”“听说训练”“汉语知识”四项。非比较教学单元后的“基础知识与能力训练”，体例与前四册相同。

文言文独立组成单元，着重培养学生的诵读能力，对古代汉语知识不提出系统要求。

每册有附录。本册的附录内容是：中国现代文学。

初三年级课时紧，课文篇数相对减少。为提高效率，教学

中一定要抓住重点，避免面面俱到。

在这套课本的编写与修改过程中，我们吸收了人民教育出版社的初中语文教材的一些成果，也参考了兄弟学校的试验教材，并且得到原国家教委中小学教材办公室、原北京市教育局及北京市教育局教材编审部、北京市西城区教育局及区中学语文教研室、北师大普教处及中文系教材教法研究室等方面的热情关怀与指导，得到了试用这套教材的师生的大力支持和帮助，特别是中学语文学科审查委员会委员冯钟芸、刘国正、张鸿苓诸先生对本教材进行了审查，提出了许多宝贵意见，在此一并致以诚挚的感谢。

1988—1991年这套教材修订本编写工作的主持人是沈心天、谭雪莲、陈天敏、廖昌燕；沈心天负责总体设计。从1992年起，本教材由原北京市教育局教研部与北京师大实验中学合作编写修订，主编是沈心天、赵育民。本册1993年版的编写者是谭雪莲、张彬福、董玉英、崔承君、曾满祥，由沈心天统稿。本册1994年版的编写者是谭雪莲、赵育民、连树声、沈心天、高石曾、张彬福、曾满祥、王学彦、王颖光、莫家瑁。执行编辑谭雪莲。1995年版修订者是谭雪莲、沈心天、连树声、高石曾、曾满祥、王颖光。执行编辑谭雪莲。

由于编写组同志精力与水平有限，缺点与错误在所难免，希望得到社会各个方面的批评指正。

编 者

1995年8月

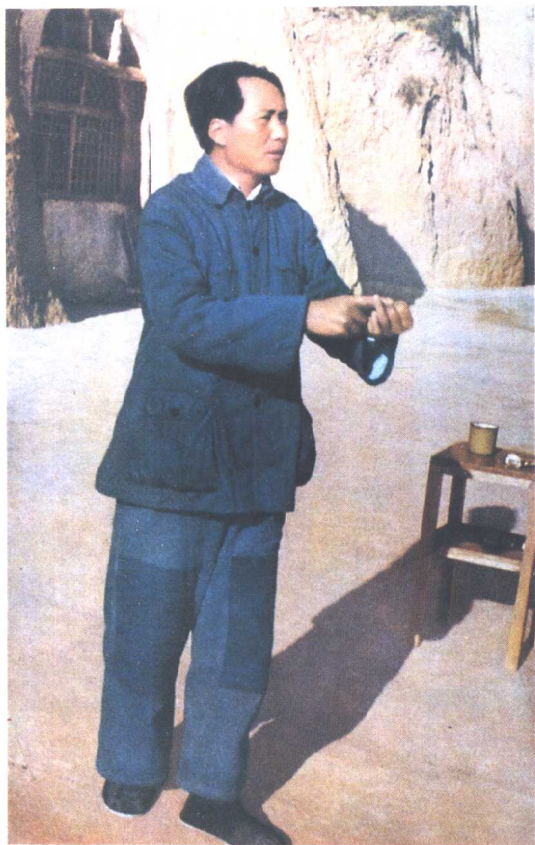
第六册 比较教学一览表

单 元	课 文	主要比较点	写 作	听与说	汉语知识
一 比较教学 (五)	1. 老杨同志 △2. 菜园小记 3. 人类的语言 △4. 中国人民寻求救国真理的道路 5. 最后一次讲演	不 同 语 体 同 语 言 运 用 特 点 的 比 较	写 讲 演 稿 要 符 合 讲 演 体 的 语 言 特 点	讲 演	语言 要 简 明
二 比较教学 (六)	6. 看山人 △7. 铁匠	记 人 物 与 叙 简 笔 的 繁 笔 的 比 较	描 写 同 一 个 人 的 肖 像, 用 简 笔、繁 笔 各 写 一 篇		语言 要 连 贯
三 比较教学 (七)	8. 普通劳动者 △9. 中国石拱桥 (复读)	修 改 稿 与 原 稿 的 比 较	1. 修改 文章 2. 应用 文: 规则		语言 要 得 体

第六册 议论文、戏剧单元教学要点一览表

单 元	课 文	读与写	听与说	汉语知识
四 戏剧	10. 白毛女(选 场) 11. 陈毅市长 (选场)	编 写 戏剧片断	表 演 戏剧片断, 大家评议	
五 议论文 (四)	12. 从三到万 13. “友邦惊诧” 论 △14. 反对自由主 义 △15. 个人与集体	写 驳 论文章	辩论	
六 议论文 (五)	16. 论雷锋塔的 倒掉 △17. 纳谏与止谤 △18. 鸟飞鱼跃的 联想 △19. 《普通劳动 者》是一篇 很好的小说	1. 写读后 感 2. 应 用 文: 总 结	对学 校和社会 的一些现 象发表自 己的看法	

注: 未标符号的为讲读课文, 标△的为自读课文。



中国人民寻求救国真理的道路



醉翁亭

九年义务教育三年制初中语文教科书
编写工作领导小组

组 长：曹福海

副组长：王本中

成 员：袁 晓 董宝华 张锦斋 赵育民 沈心天

编 委 会

(以姓氏笔画为序)

主 编：沈心天 赵育民

副主编：连树声 高石曾 谭雪莲

编 委：马雪鸿 孙荻芬 连树声 沈心天 陈天敏

张彬福 罗鸿焱 赵育民 高石曾 莫家瑁

韩 炜 谭雪莲 廖昌燕

目 录

第一单元 比较教学(五)

- 一 老杨同志 赵树理(2)
- △二 菜园小记 吴伯箫(14)
- 三 人类的语言 吕叔湘(24)
- △四 中国人民寻求救国真理的道路
..... 毛泽东(29)
- 五 最后一次讲演 闻一多(37)
- 基础知识与能力训练(一) (44)

第二单元 比较教学(六)

- 六 看山人 朱述新(53)
- △七 铁匠 左 拉(55)
- 基础知识与能力训练(二) (64)

第三单元 比较教学(七)

- 八 普通劳动者 王愿坚(72)
- △九 中国石拱桥(复读) 茅以升(94)
- 基础知识与能力训练(三) (98)

第四单元 戏剧

- 一〇 《白毛女》选场 贺敬之、丁毅等(106)

- 一一 《陈毅市长》选场 沙叶新(126)
 基础知识与能力训练(四) (138)

第五单元 议论文(四)

- 一二 从三到万 马南邨(141)
 一三 “友邦惊诧”论 鲁 迅(146)
 △一四 反对自由主义 毛泽东(153)
 △一五 个人与集体 魏 巍(160)
 基础知识与能力训练(五) (163)

第六单元 议论文(五)

- 一六 论雷峰塔的倒掉 鲁 迅(168)
 △一七 纳谏与止谤 臧克家(174)
 △一八 鸟飞鱼跃的联想 章炳元(184)
 △一九 《普通劳动者》是一篇很好的小说
 叶圣陶(189)
 基础知识与能力训练(六) (201)

第七单元 文言文

- 二〇 曹刿论战 《左传》(205)
 二一 出师表 诸葛亮(210)
 二二 醉翁亭记 欧阳修(216)
 二三 君子于役 《诗经》(220)
 二四 白雪歌送武判官归京 岑 参(222)

附录 中国现代文学 (224)

第一单元 比较教学(五)

单元提示

在不同的交际领域或交际场合,为了适应不同的交际需要,人们语言的运用就有不同的特点,从而形成了不同的语体。

语体一般分两大类:书面语体和口头语体。书面语体又分为文艺语体、科学语体、政论语体、应用语体等;口头语体可再分为讲演体、讨论体、谈话体等。

各类语体都各有特点,形成彼此间的差异;但语体间又互相关联,互相影响,彼此交错,彼此渗透。

本单元重点进行几种语体的学习和比较。单元里的课文,就书面语体而言,《老杨同志》和《菜园小记》属文艺语体,《人类的语言》属科学语体,《中国人民寻求救国真理的道路》属政论语体;就口头语体而言,《最后一次讲演》属讲演体。我们学习时要着重从词语、句式等方面去比较不同语体的特点。

一 老 杨 同 志^①

赵树理

提 示

本文节选自赵树理的著名中篇小说《李有才板话》。这部小说反映了抗日战争时期，抗日民主根据地开展减租减息运动的阶级斗争的情况。课文节选部分写的是党组织派县农会主席老杨同志前往阎家山检查督促秋收工作的故事，塑造了一位优秀的农村干部的形象。

本文语言大众化、口语化，简明朴素、通俗幽默、生动活泼，表现力强，具有浓郁的地方色彩和生活气息，体现了赵树理小说语言的独特风格，也体现了文艺语体的特色。

过了阴历八月十五日，正是收秋时候，县农会主席老杨同志，被分配到第六区来检查督促秋收工作。老杨同志叫区农会给他介绍一个比较进步的村，区农会常听章工作人员说阎家山^②是模范村，就把他

点明老杨同志的身份、任务和工作地点。

① 节选自《李有才板话》，题目是编者加的。

② 〔阎家山〕小说中的村名。西头住的是地主，东头（老槐树底下）住的是穷苦农民。

介绍到阎家山去。

老杨同志吃了早饭起程，天不晌午就到了阎家山。他一进村公所，正遇着广聚①跟小元②下棋。他两个因为一步棋争起来，就没有看见老杨同志进去。老杨同志等了一会，还没有人跟他搭话，他就在这争吵中问道：“哪一位是村长？”广聚跟小元抬头一看，见他头上箍着块白手巾，身上是白小布衫深蓝裤，脚上穿着半旧的硬鞋至少也有二斤半重。从这服装上看，村长广聚以为他是哪村派来送信的，就懒洋洋地问道：“哪村来的？”老杨同志答道：“县里。”广聚仍问道：“到这里干什么？”小元棋快输了，在一边催道：“快走棋嘛！”老杨同志有些不耐烦，便道：“你们忙得很！等一会闲了再说吧！”说了把背包往台阶上一丢，坐在上面休息。广聚见他的话头有点不对，也就停住了棋，凑过来搭

此段中加点的语句，描写了老杨同志的肖像、动作和心理活动，这些语句反映了他思想性格的哪些特点？

①〔广聚〕刘广聚，恶霸地主阎恒元的干儿子，阎家山的村长。

②〔小元〕陈小元，本是贫苦农民，曾被阎恒元利用，后来有转变。

话。老杨同志也看出他是村长，却又故意问了一句：“村长哪里去了？”他红着脸答过话，老杨同志才把介绍信给他，信上写的是：

“兹有县农会杨主席，前往阎家山检查督促秋收工作，请予接洽是荷……”

广聚看过了信，把老杨同志让到里屋，说了几句客气话，便要请老杨同志到自己家里吃饭。老杨同志道：“还是兑些米^①到老百姓家里吃吧。”广聚还要讲俗套，老杨同志道：“这是制度，不能随便破坏！”广聚见他土眉土眼，说话却又那么不随和^②，一时想不出该怎么对付，便说：“好吧，你且歇歇，我给你出去看看！”说了，就出了村公所去找恒元。他先把介绍信给恒元看了，然后便说这人是怎样怎样一身土气。

老杨同志的话表现了他坚持原则的精神。

①〔兑（duì）些米〕用粮票换些米。当时老解放区干部下乡，带有粮票（票面标有小米的斤数），这种粮票可以到村公所换米，也可以交给供给饭食的人家，由他们去换米或用来交公粮。

②〔不随和〕有点儿固执，不大合群。