

中  
国  
碑  
帖  
经  
典



上海书画出版社

# 石门颂



# 石 门 颂

中

国

碑

帖

经

典

封面设计 王 峥  
责任编辑 方传鑫  
技术编辑 吴蕃中

## 石 门 颂

本社编

上海书画出版社出版发行

(上海市钦州南路 81 号 邮政编码 200235)

各地新华书店经销 上海出版印刷有限公司印刷

开本: 890 × 1240 1/16 印张: 5.25

2000 年 12 月第 1 版 2001 年 10 月第 2 次印刷

印数 5,001-8,000

ISBN 7-80635-873-0/J · 1494

---

定价: 18.00 元

明拓漢石門頌

辛丑四月袁克  
吳江陸恢



漢石門頌

西臨者進以方特裝  
嘉興張廷濟林未珍貯

辛丑光緒卅冬月



## 《石门颂》简介

《石门颂》全称为《司隶校尉犍为杨君颂》，也称《杨孟文颂》，东汉明帝永平四年，即公元六一年，因为子午谷道路险峻难行，当时的司隶校尉杨孟文，奏准明帝凿通了此石门，为了歌颂这件功德事，将此颂于东汉建和二年（一四八）十一月刻于陕西褒城县东南褒斜谷的石门崖壁之上。故颂文有『自南自北，四海似通，商人咸喜，农夫永同』，这正是功在千秋了。一九六七年，因国家在石门所在地修建大型水库，乃将此摩崖石刻从崖壁中凿出，于一九七〇年迁至汉中市博物馆，现保存完好。

《石门颂》高九尺九寸，宽七尺七寸。其拓本大多清晰可观，上海书画出版社、北京文物出版社均有影印本，台湾大众书局也有影印本《旧拓石门颂》。全文共二十二行，每行在三十至三十一字不等，约五百余字。在欣赏此碑之前，我们应该了解到隶书是由篆书演变而来，由篆之曲化为隶之直，在隶书演变的过程中，亦有几个不同的阶段，如西汉初期的隶书，由于波磔法尚不明显，故称之为古隶，到了西汉中叶，波磔法已普遍运用，便称之为八分，以区别于古隶，到了东汉中叶，隶书体已经十分成熟，方始固定称之为隶书。《石门颂》当属分书之成功之作，又较少隶书之框架形式压束，故写来劲挺有姿，浑厚高古，疏秀灵动，皆具深趣，清杨守敬称之为『其行笔真如野鹤闲鸥，飘飘欲仙，六朝疏秀一派皆从其出』，可见其在书法史中的地位。

临习《石门颂》，必须注意到隶书体的共性与《石门颂》的个性。在用笔上，它是由篆脱变而来，因此与篆书的用笔一脉相承，即圆笔法多于方笔，但它的不同之处则增加了波磔法，尤其是横笔往往表现为蚕头雁尾。何为蚕头雁尾，则在落笔时，以逆锋重笔而入，藏锋后的笔致极似春蚕之头部，而收笔时露锋向上捺出，很像飞雁之尾部，这是隶书笔法的共性。而《石门颂》书写率意，没有雕琢刻意的痕迹，可谓来去无迹，一派天然，看不出行笔的起讫的矜持和故作，这一点读者当自明。在结体上，自然安置，有些字完全采用汉简的写法，章法上一任自然，绝无排比之痕迹。由于这些个性的存在，造就了《石门颂》高古苍茫的特色，也是东汉人的杰作，为汉代隶书巨构。但学习此碑者必须明白，由于此碑众多的率真之处，初学者较难掌握，难怪康有为称其雄厚奔放之气，『胆怯者不敢学，力弱者不敢学也』。

此册《石门颂》系明代精拓本，由张廷济、陆恢题签，册后翁同龢跋：『洪氏隶续谓高祖受命，命字垂笔甚长，今验精拓本，命字末笔其驻处，实止数分下当石裂，故空二字耳』。现初次付梓，以飨同好。

此册由童衍方先生收藏。

























