

书法速成

多用钢笔

先摹 后临 再描红
 一字多写 一诗多练
 一书多用 一练即成

和 而 震 震 震

禾 秀 秀 秀

厂 歆 歆 歆

广 康 康 康

疔 疔 疔 痘 痘 痘

虬 虬 虬

宀 宀 宀 宛 宛 宛

孝 孝 孝

字

帖

行书分册

天 地 出 版 社

李放鸣 书



致 读 者

《多用钢笔书法速成字帖》分为“楷书分册”和“行书分册”，与我所著的《钢笔楷书实用技法》和《钢笔行书实用技法》构成配套书法自修教材。《字帖》主要用于临摹和描红，通过强化练习达到快速掌握钢笔字基本笔法和结构的目的。《技法》有大量的文字解析和范例，便于理论提高和掌握基本创作窍门，所以这两套书各有所长，相互补充。

摹、描、临是三种科学的习字方法，是初学者打开书法之门的钥匙。摹，就是将纸蒙在字帖上随着字帖书写，其优点是易得结构布势之法；描，就是用铅笔或深色墨水直接在红字上描写，其优点是描写时感到原帖更加直观易写，从而很快摆脱自己积久成习的不规范字体，进入规范化书写；临，是将字帖置于桌上，观察原帖的笔画、结构、势态，心领神会，再照着书写，其优点是容易掌握笔意，领会精神，逐步脱离原帖而提高自我书写水平。这套《多用钢笔书法速成字帖》就是根据摹、描、临三种方法而设计的。它之所以“多用”，是因为它同时具备练习本和范帖的功能，既可在书上摹写，又可描红，还可作为临写范本。书中收录有古诗精华，可供你欣赏、临摹和创作。它之所以能“速成”，是因为你在反复的摹、描、临练习中能得到强化训练，很快改变不规范的书写习惯。经抽样调查，使用本套字帖者均感找到了习书捷径，尝到了写字甜头，收到了良好效果。

怎样正确地使用这本字帖呢？首先将备好的第二张薄纸蒙在红字上摹写，再照着原帖进行临写，看自己什么地方像，什么地方不像，还可以直接在红字上描红，强化对原帖的理解。这样从第一页起，按1、3、5……单数页码顺序练习基本笔画、偏旁部首、结构布势之后，再从最后一页62、60、58……双数页码顺序返回来练习古诗。这样每天安排一小时用先摹、后临、再描红三种方法练习一页，当你从第一页起又回到第二页时，正好用时两个月，你的字可能已大为改观了，你也许会听到别人对你的赞扬，也许有了更强烈的学习书法欲望，这时你再进一步学习《钢笔楷书实用技法》、《钢笔行书实用技法》或《钢笔书法创作技法》，这几本书上有大量可供临写的汉字，也有详细的实用和创作多种技巧介绍，它可使你的字从实用向艺术迈进。

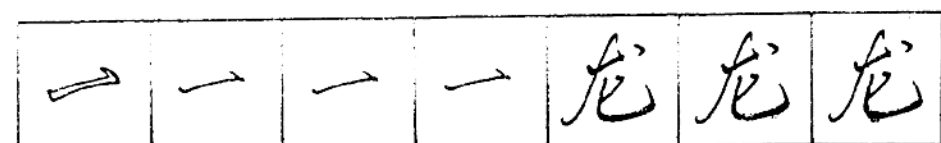
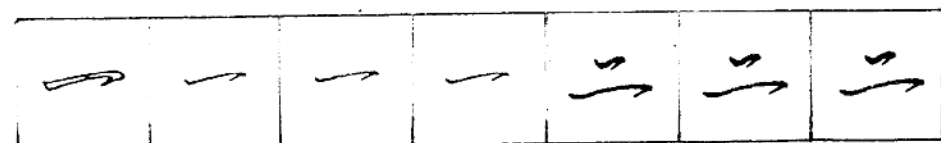
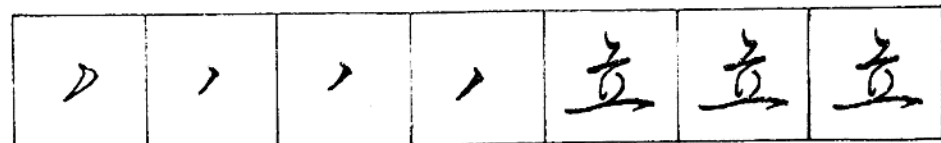
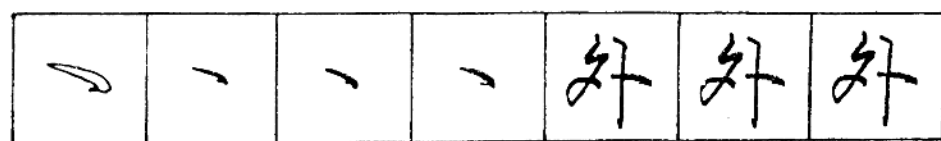
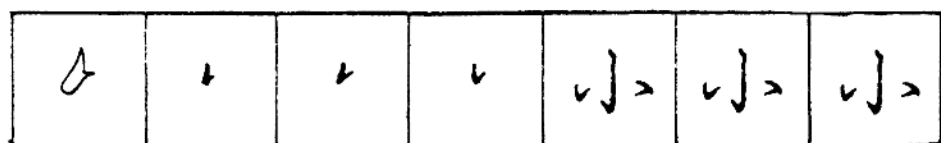
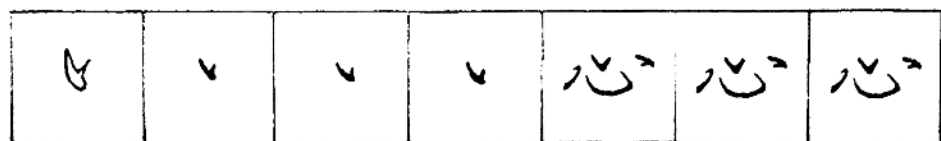
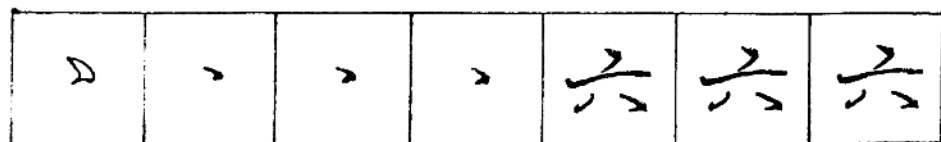
最后我要特别提醒你练字不要急于求成，一天写它十几页，三天练完就放置一边，这样“一日曝，十日寒”是很难有所进步的。每天花一小时能掌握好一页字的写法并不是一件容易事，一定要有练不好此页不撒手的精神，循序渐进地练，方可事半功倍。

本书初版后，受到许多读者厚爱，激励我作这次修订，希望能为更多的书法爱好者更好地服务。

作 者
一九九九年一月

书写指南

现在开始钢笔书法摹、描、临训练，希望你静心端座。先将薄纸蒙上进行摹写，然后再另用纸对临几遍，若不像，可描红。写时注意，点画要凌空取势，入笔轻灵，由轻渐重顿笔回收，形如斜飘的水滴。横画如“房梁”，要平直刚健、有起有结。长横宜平、短横宜斜。



七绝一
七绝二

寒食
夜上受降城闻笛

韩 翃
李 白

春 城 无 处 不 飞 花

寒 食 东 风 御 柳 斜

日 暮 汉 宫 传 蜡 烛

轻 烟 散 入 五 侯 家

回 乐 峰 前 沙 似 雪

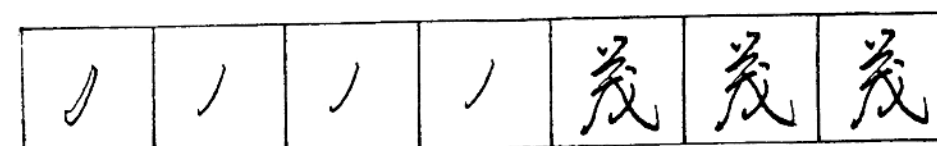
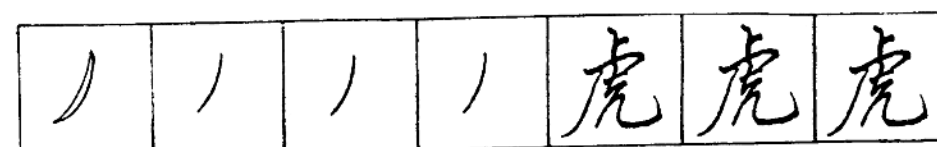
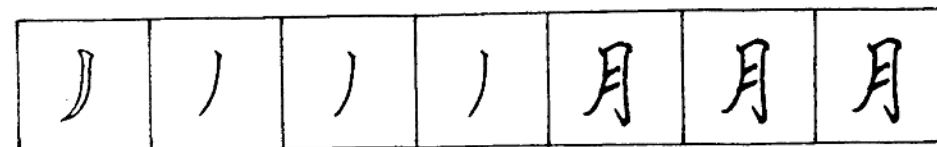
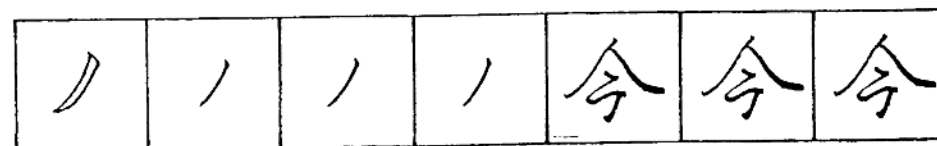
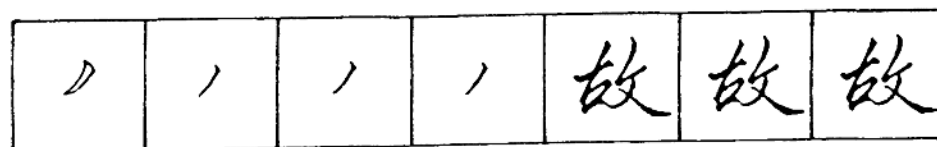
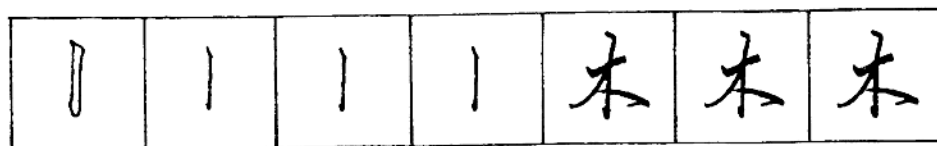
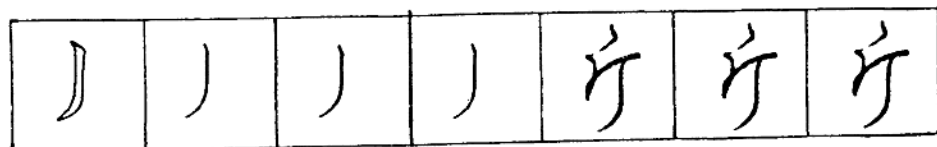
受 降 城 外 月 如 霜

不 知 何 处 吹 芦 管

一 夜 征 人 尽 望 乡

书写指南

竖在间架结构中如“房柱”，起支撑作用，应刚劲有力，正直不斜，悬针收笔不轻飘，垂露收笔宜含蓄。写撇要干净利落，力至笔端。如利刃短剑，飘逸如兰，避免钉头鼠尾。



七律

闻官军收河南河北

杜甫

劍外忽傳收蓟北

初聞涕淚滿衣裳

却看妻子愁何在

漫卷詩書喜欲狂

白日放歌須縱酒

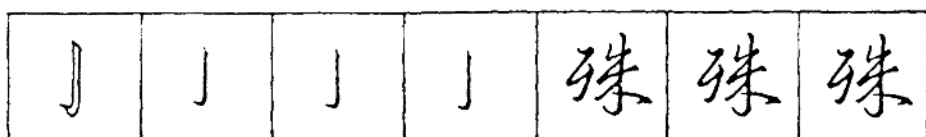
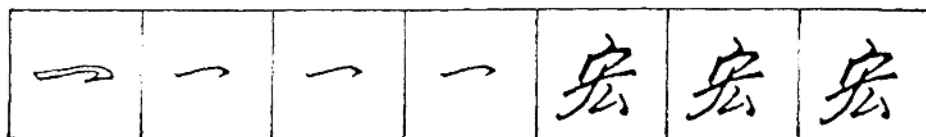
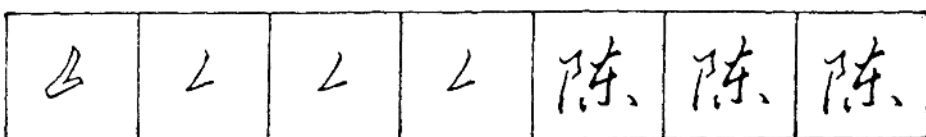
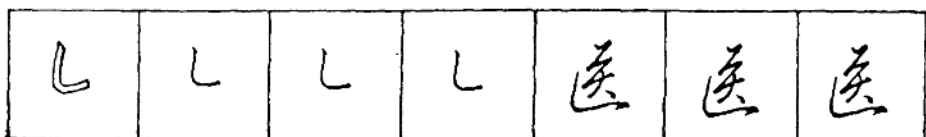
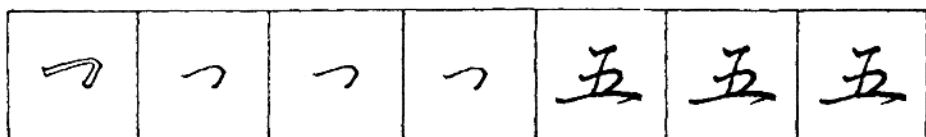
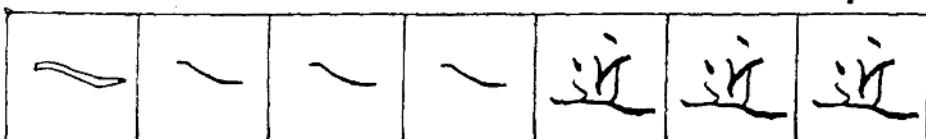
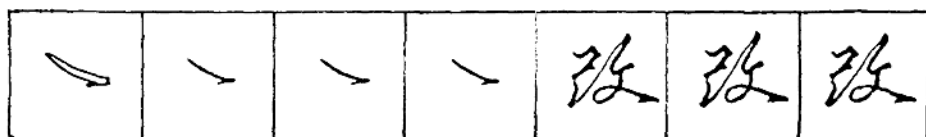
青春作伴好還鄉

即從巴峽穿巫峽

便下襄陽向洛陽

书写指南

捺要“一波三折”。起笔顺势，收笔先顿再平出锋，使波而有致，折而有情，自然流畅。行书的折画转角应圆转，但不能失去力度。



风 急 天 高 猿 啸 哀

渚 清 沙 白 鸟 飞 回

无 边 落 木 萧 萧 下

不 尽 长 江 滚 滚 来

万 里 悲 秋 常 作 客

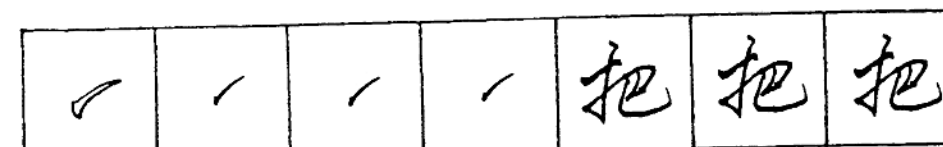
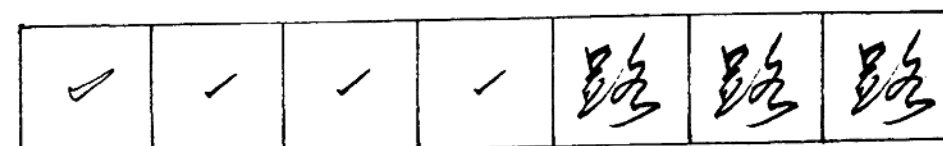
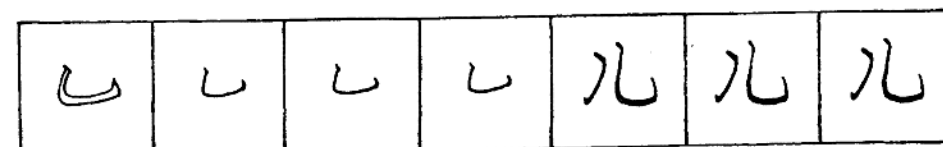
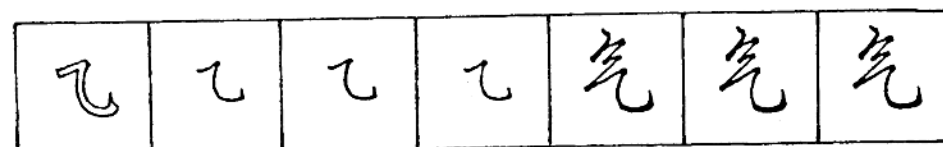
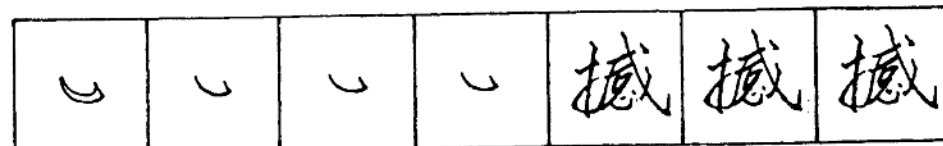
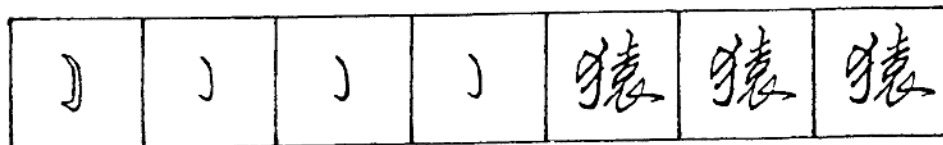
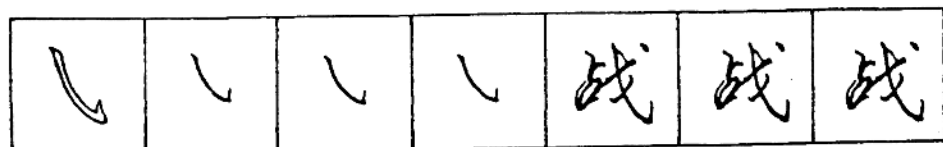
百 年 多 病 独 登 台

艰 难 苦 恨 繁 霜 鬓

潦 倒 新 停 浊 酒 杯

书写指南

钩画在字中常作主笔，运用多、变化大，对整个字的形态起着关键作用，书写时要注意要弯曲而有弹性，出钩时蓄力钩出，短小精致。写提画要看准方向，用力快速挑出，不要拖泥带水。



七律

同题仙游观

韩翃

仙 台 初 见 五 城 楼

风 物 凄 凄 宿 雨 收

山 色 遥 连 秦 树 晚

砧 声 近 报 汉 宫 秋

疏 松 影 落 空 坛 静

细 草 春 香 小 洞 幽

何 用 别 寻 方 外 去

人 间 亦 自 有 丹 邱

书写指南

组合笔画是由两个以上的基本笔画组合而成，行笔过程中注意处理好三个关系，一是主次要分明，二是连接要自然，三是折角要有紧有松，有斜有正。

ㄥ	ㄥ	ㄥ	ㄥ	妙	妙	妙
---	---	---	---	---	---	---

ㄟ	ㄟ	ㄟ	ㄟ	水	水	水
---	---	---	---	---	---	---

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	及	及	及
---	---	---	---	---	---	---

乙	乙	乙	乙	九	九	九
---	---	---	---	---	---	---

乚	乚	乚	乚	设	设	设
---	---	---	---	---	---	---

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	鸟	鸟	鸟
---	---	---	---	---	---	---

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	阳	阳	阳
---	---	---	---	---	---	---

七律

黄鹤楼

崔颢

昔人已乘黄鹤去

此地空余黄鹤楼

黄鹤一去不复返

白云千载悠悠

晴川历历汉阳树

芳草萋萋鹦鹉洲

日暮乡关何处是

烟波江上使人愁

书写指南

通过一周的摹、描、临练习，你应对字的基本笔画有所了解。如果还写得不满意，请不必灰心，从今天开始，你将进入偏旁部首练习，它是基本笔画的初步组合，在这一过程中，你应注意笔画在字中的运用，既巩固基本笔画，又练写偏旁部首。

丿	丿	丿	丿	周	周	周
---	---	---	---	---	---	---

乚	乚	乚	乚	诡	诡	诡
---	---	---	---	---	---	---

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	汤	汤	汤
---	---	---	---	---	---	---

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	襄	襄	襄
---	---	---	---	---	---	---

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	意	意	意
---	---	---	---	---	---	---

古	古	古	古	衰	衰	衰
---	---	---	---	---	---	---

ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	冤	冤	冤
---	---	---	---	---	---	---

七律

登柳州城楼寄漳汀封连四州刺史

柳宗元

城 上 高 楼 接 大 荒

海 天 愁 思 正 苍 茫

惊 风 乱 飐 美 蓉 水

密 雨 斜 侵 薜 荔 墙

岭 树 重 遮 千 里 目

江 流 曲 似 九 回 肠

共 来 百 粤 文 身 地

犹 是 音 书 滞 一 乡

书写指南

字头在字的上部覆盖着整个字，是写得宽扁还是窄小，应视字的布势而定，但一定要具有领首作用。宝盖类字头，主笔是点和横钩组成，左点萦带，钩略上斜至末端顿笔出钩，布势一般应宽扁。

宀	宀	宀	宀	宛	宛	宛
---	---	---	---	---	---	---

宀	宀	宀	宀	空	空	空
---	---	---	---	---	---	---

宀	宀	宀	宀	学	学	学
---	---	---	---	---	---	---

宀	宀	宀	宀	党	党	党
---	---	---	---	---	---	---

宀	宀	宀	宀	震	震	震
---	---	---	---	---	---	---

人	人	人	人	盒	盒	盒
---	---	---	---	---	---	---

大	大	大	大	夸	夸	夸
---	---	---	---	---	---	---

七律

登金陵凤凰台

李白

凤 凰 台 上 凤 凰 游

凤 去 台 空 江 自 流

吴 宫 花 草 埋 幽 径

晋 代 衣 冠 成 古 丘

三 山 半 落 青 天 外

二 水 中 分 白 鹭 洲

总 为 浮 云 能 蔽 日

长 安 不 见 使 人 愁

书写指南

撇捺类字头的特点是撇捺为主笔，以中轴线为准，两面分开，左右对称。写时要注意对称，撇脚和捺脚基本平齐，不能超过字的底部。

𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	卷	卷	卷
---	---	---	---	---	---	---

𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	眷	眷	眷
---	---	---	---	---	---	---

父	父	父	父	釜	釜	釜
---	---	---	---	---	---	---

父	父	父	父	各	各	各
---	---	---	---	---	---	---

𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	登	登	登
---	---	---	---	---	---	---

𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	祭	祭	祭
---	---	---	---	---	---	---

𠂇	𠂇	𠂇	𠂇	耆	耆	耆
---	---	---	---	---	---	---