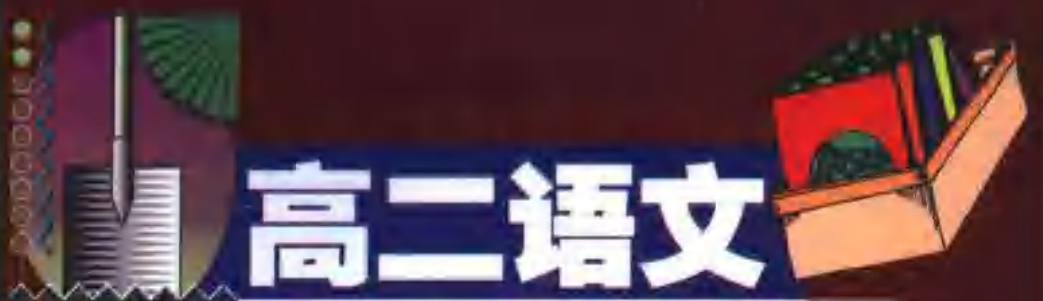




高二语文

HAI DIAN MING SHI DIAN JI

海淀名师点击

考必胜

丛书总主编：范存智
(北师大附中特级教师)

本册主编：刘红欣

吉林教育出版社

双色版

**SHUANG
SE
BAN**





海淀名师

HAI DIAN MING SHI DIAN JI

HAI DIAN MING SHI XI LIE CONG SHU

北京海淀区特级高级教师联合编写

考必胜

高二语文

丛书总主编：范存智
(北师大附中特级教师)
本册主编：刘洪欣

吉林教育出版社

丛书主编：范存智

本册主编：刘洪欣

编委：高文峰 张海伦 张桂侠
王劲松 王晓东 刘洪欣
闫东梅

考必胜高二语文

责任编辑：王世斌 苏志刚 封面设计：大 印

出版：吉林教育出版社 850×1168 毫米 1/32 9.375 印张 335.2 千字

发行：吉林教育出版社 2002 年 6 月 2 版 2 次印刷

印数：10001-20000 册

定价：13.80 元

印刷：武汉市佳汇印务有限公司

ISBN7-5383-3751-2/G · 3389

前 言

经各家名师苦心构思和精心编写，与中学最新现行教材同步配套并紧靠新的《课程标准》的新型教学辅导丛书《考必胜》终于与广大师生见面了。

该丛书体现了近年教学改革与中高考的最新特点，遵循教、学、练、考的整体原则，使学生循序渐进的掌握所学知识，各学科各分册内容结构设计以下几个板块：

1 知识体系

对本章（单元）的知识进行系统的梳理，精要的提炼，让学生高层建筑的构建知识网络。

2 重点、难点、考点、热点

将本课（节）的重点、难点、考点、热点进行简明扼要的阐述和讲解，突破要点，不求大而全，只求少而精，具有针对性、时效性、可读性。

3 例题点悟

结合本课（节）的“四点突破”，设置中高考回顾或具有前瞻性的典型例题，对典型例题作精要的分析，给学生以解题的方法与技巧，形成规律上的认识，达到举一反三，触类旁通的目的。

4 挑战名题

设计一组具有代表性、新颖性、综合性和备考性的试题，注意试题的梯度、广度和深度。

5 综合能力测试

每章（单元）后均附一套检测学生发散思维的能力、综合思维能力的习题，题型全而新，知识覆盖面广。

6 参考答案

对所有习题均给出准确答案，对部分易错、难度较大试题进行简要分析。

7 丛书特点

第一科学性：与国家新颁布的新课程标准一致。

第二同步性：与现行教材配套，学生可以同步学习和训练，夯实基础，理科同步到节，文科同步到课。

第三启迪性：培养学生的思维能力，使学生很好地领悟、归纳、概括和运用知识要点和方法，切实掌握解题思路和方法。

第四综合性：既突出学科知识的衔接，又注重学科间的贯通，在切实提高学生智能素质基础上做到合理的拓展，有效地提高应试能力。

尽管我们在议书过程中，题题推敲，层层把关，力求能够帮助读者更好地把握本书的脉络和精华，但书中仍难免有疏忽之处，在期盼它的社会效益的同时，也诚挚地希望广大师生的批评指正。在金秋丰收的季节，我们期盼掌声响起！

编者

目 录

CONTENTS

目 录

第三册

第一单元

第一课	沁园春 长沙	(1)
第二课	中国现代诗四首	(5)
第三课	中国当代诗四首	(9)
第四课	外国诗四首	(12)
综合能力测试		(17)

第二单元

第五课	《诗经》三首	(27)
第六课	离骚 (节选)	(30)
第七课	孔雀东南飞 (并序)	(32)
第八课	汉魏晋五言诗三首	(34)
综合能力测试		(37)

第三单元

第九课	梦游天姥吟留别	(41)
第十课	琵琶行 (并序)	(43)
第十一课	近体诗八首	(46)
第十二课	词七首	(53)
综合能力测试		(60)

第四单元

第十三课	故都的秋	(67)
第十四课	我的空中楼阁	(72)
第十五课	灯	(74)

★★★青 胜★★★

K A O B I S H E N G

第十六课 假如给我三天光明	(79)
---------------------	--------

综合能力测试	(82)
--------------	--------

第五单元

第十七课 灯下漫笔 (节选)	(90)
----------------------	--------

第十八课 巴尔扎克葬词	(92)
-------------------	--------

第十九课 散文诗两篇	(94)
------------------	--------

第二十课 短文两篇	(97)
-----------------	--------

综合能力测试	(99)
--------------	--------

第六单元

第二十一课 陈情表	(104)
-----------------	---------

第二十二课 祭十二郎文	(107)
-------------------	---------

第二十三课 愚溪诗序	(109)
------------------	---------

第二十四课 赤壁赋	(111)
-----------------	---------

综合能力测试	(113)
--------------	---------

期中综合测试	(117)
--------------	---------

期末综合测试	(127)
--------------	---------

参考答案	(267)
------------	---------

第四册

第一单元

第一课	祝福	(138)
第二课	装在套子里的人	(141)
第三课	边城	(144)
第四课	荷花淀	(146)
综合能力测试		(150)

第二单元

第五课	药	(157)
第六课	项链	(160)
第七课	陈奂生上城	(162)
第八课	守财奴	(164)
综合能力测试		(167)

第三单元

第九课	林黛玉进贾府	(175)
第十课	智取生辰纲	(178)
第十一课	失街亭	(180)
第十二课	杜十娘怒沉百宝箱	(182)
综合能力测试		(185)

第四单元

第十三课	雷雨	(192)
第十四课	茶馆	(194)
第十五课	罗密欧与朱丽叶	(195)
第十六课	三块钱国币	(197)
综合能力测试		(199)

★★★考 型 胜★★★

K A N B I S H I N G

第五单元

第十七课	窦娥冤	(209)
第十八课	长亭送别	(212)
第十九课	闺塾	(215)
第二十课	哀江南	(217)
综合能力测试		(220)

第六单元

第二十一课	逍遥游 (节选)	(227)
第二十二课	虎丘记	(231)
第二十三课	促织	(233)
第二十四课	柳毅传	(236)
综合能力测试		(239)

期中综合测试

(246)

期末综合测试

(256)

参考答案

(284)

第三册

第一單元

知识体系

本单元鉴赏中国现当代诗歌和外国诗歌。鉴赏重点是初步理解意象的意义和象征的作用，把握诗歌的思想感情和表现手法。

鉴赏诗歌是感情与认识相统一的精神活动。要从语言文字描绘的形象出发，结合对作品创作背景和作品创作意图的了解，联系自己的生活经验，通过想像和联想，体会诗中的思想感情，品味言外之意，从而培养良好的读诗趣味。

鉴赏诗歌，无论是领会、理解诗歌的思想感情，还是把握诗歌的表现手法，都离不开诵读。要学习一点诵读的知识，逐步掌握诵读的技巧，养成诵读诗歌的习惯。

第一课 沁园春·长沙

重点难点 考点热点

《沁园春·长沙》这首词内容、表现主旨。

《沁园春·长沙》一词，通过对长沙秋景的描绘和对青年时代革命斗争生活的回忆，抒写出革命青年对国家命运的感慨和以天下为己任，蔑视反动统治者，改造旧中国的豪情壮志。

全词分上下两阕。上阕写景，描绘了美丽壮观的湘江深秋景色，提出“谁主沉浮”的问题。词的下阕抒情，通过回忆，形象地概括了早期共产主义战士雄姿英发的战斗风貌和豪迈气概，艺术地对上阕“谁主沉浮”的问题作了回答。

例题点悟

例1 古人笔下秋景多萧条悲凉，清冷惨淡，而毛泽东笔下的秋景为何如此绚烂多彩，充满生机？

毛泽东是叱咤风云的一代伟人，胸怀大志的政治家。他有博大的胸襟，崇高的风范，奋发向上永不消沉的乐观性格，不同于那些多愁善感的纤弱文人，所以他的诗词充满豪情壮志，笔下的秋景也绚烂多彩，充满生机。

例2 将毛泽东的“独立寒秋”与柳宗元的“独钓寒江”进行比较，体会意境的异同。

附：千山鸟飞绝，万径人踪灭。孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。

——唐·柳宗元《江雪》

“江雪”是柳宗元政治革新失败后，被贬永州，身处逆境时写，表露了诗人与恶势力绝不妥协的心志。“独立寒秋”和“独钓寒江”意境相似，然而封建士大夫与革命伟人的胸襟境界又是不可同日而语的。

例3 将毛泽东的“万山红遍，层林尽染”与杜牧的“霜叶红于二月花”比较，体会所表达感情的异同。

附：远上寒山石径斜，白云生处有人家。停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花。

——唐·杜牧《山行》

二者有异曲同工之妙，都着力写出了枫林的火红，开朗的意境。把秋景写得极富生命力。杜牧的“山行”是优美的写景诗，抒发了作者热爱美好景物的感情；毛泽东的“万山红遍”则暗喻革命形势蓬勃发展。

挑战名题

1. 指出下列说法错误的一项。

A. 词是一种有一定格律的韵文，初时称“曲子”、“杂曲子”和“曲子词”，也叫长短句，兴起于隋唐，盛行于宋代。

B. “沁园春”是词牌，“长沙”是题目，词牌不可以改变，题目则可以随意而定。词牌原是词的音乐曲调名称，“牌”就是“谱”，词牌就是歌谱的意思，因作词是要按词牌本身的格律来写，故也叫填词。

C. 词的特点是“调有定格，句有定数，字有定声”，每一首词的字数、句数、声韵由词牌决定，词有两段者，称为“前阙”和“后阙”。

D. 词，从结构上看是分段的；从篇幅上看，最短的只有十来字，最长的不过240字，58字以内的称小令，59字至90字的为中调，91字以上的称长调。

2. 下列词语中加点的字，读音全部正确的一组是 ()

- A. 地壳 (qiào) 针砭 (biǎn) 怙恶不悛 (quàn)
B. 关卡 (kǎ) 笑靥 (yè) 时乖命蹇 (jiǎn)
C. 期 (jī) 货 斡 (wǒ) 旋 毁家纾 (shū) 难
D. 箴 (zhēn) 言 荆榛 (zhēn) 日臻 (zhēn) 完善

3. 对下阙的分析，哪些项是不对的 ()

- A. “来”是一个衬字，无义。“侣”是指革命战友。
B. “峥嵘”原指山势高峻，句中指特殊、不平凡的意思。“稠”，多。
C. “恰同学少年”应是“同学恰少年”。“恰”与“方”意同。
D. “挥斥”，挥手指斥；“遒”，强劲有力。
E. “指点江山，激扬文字”中的“指点”和“激扬”都是批判的意思。
F. “粪土”在句中作动词，是使动用法。
G. “遏”，阻止；“飞”，形容词作定语；中流，江中水流最急的地方。
H. 下阙与上阙一样，都以设问句结尾，实际上是对“主沉浮”的巧妙回答，要像当年那样，勇敢地投入革命风浪中，激流勇进，担负起主宰国家命运前途的大任。

4. 下面四组词语中都有错别字，其中只有两个错别字的一组是 ()

- A. 闻过饰非 趋炎赴势 日簿西山 老骥伏枥
B. 文恬武嬉 甘之如饴 引亢高歌 戎马倥偬
C. 故伎重演 并行不悖 循名责实 开门揖盗
D. 犯而不校 相辅相承 真知灼见 出奇致胜

比较阅读下面两首词。回答5~6题

卜算子·咏梅

陆 游

驿外断桥边，寂寞开无主。已是黄昏独自愁，更著风和雨。
无意苦争春，一任群芳妒。零落成泥碾作尘，只有香如故。

卜算子·咏梅

毛泽东

读陆游咏梅词，反其意而用之。

风雨送春归，飞雪迎春到。已是悬崖百丈冰，犹有花枝俏。
俏也不争春，只把春来报。待到山花烂漫时，她在丛中笑。

5. 对两首词的同意理解有误的一项是

A. “驿外”、“断桥”、“黄昏”、“更著风和雨”，写出了梅花所处环境的荒凉、恶劣，写出了受到打击的情景。

B. “一任群芳妒”，表明了作者面对排斥、打击而无可奈何的心境，孤独苦闷的心情。

C. 毛泽东的词用“飞雪”、“悬崖”、“百丈冰”，写出了梅花凌风傲雪，不畏严寒的品质。

D. “待到山花烂漫时，她在丛中笑”，意为当春天来临，百花盛开之时，梅花虽已凋谢，但凋落的花瓣处在万花丛中，仍露出欣慰的笑容。

6. 对两首词的分析，不恰当的一项是

A. 两首词均以写景入手，通过景物描写很好地渲染了气氛，为梅花形象的塑造提供了有效的背景。

B. 两首词都表现出梅花不与百花争春，甘愿自己经风着雨，也要保持高尚品德的优秀品格。

C. 两首词的意境是不同的。陆游的词流露出寂寞无奈、孤芳自赏的消极心态，毛泽东的词则表现了与群芳同春、积极向上的思想。

D. 毛泽东词中的梅花是威武不屈的，迎着严寒冰雪，傲然挺立，坚持真理的革命者形象，陆游词中的梅花则是封建士大夫既保持节操，又消极无奈情景的写照。

第二课 中国现代诗四首

重点难点 考点热点

1. 现代新诗特点

新诗反映新生活，表现新的思想感情，“五四”时期的新诗是新民主主义革命的产物，它以新的思想、内容激励人们，教育人们。郭沫若就是这一时期的新诗的开拓者和杰出代表，著名长诗《凤凰涅槃》是他的代表作。

2. 现代新诗的形式

新诗形式上采用白话，打破了旧体诗的束缚，创造了不少新的样式。新诗比较自由，无论篇幅大小，句子长短，也无论平仄，或押韵与否都不拘一格，有的甚至不用标点，或行或止，诗的思想感情溶于诗的艺术形象，溶于诗情画意的意境，因此阅读时要感受诗的艺术形象，体味诗的艺术美。一切服从于感情自然抒发的需要。

例题点悟

例1 怎样理解《再别康桥》的“画面美”？

八节诗，几乎每一节都包含一个可以画得出的画面，给人视觉上美的享受。画面表现之一是，诗人使用了色彩较为绚丽的词语，创造了一系列鲜明生动的意境，如向西天的云彩轻轻招手作别，河畔的金柳在康河里的倒影，康河水底的招摇的水草，榆阴下的长满浮藻的青潭等。画面美表现之二是，诗人通过动作性很强的词语，如“招手”“荡漾”“招摇”“揉碎”“漫溯”“挥一挥”等，使每一幅画面变成了动态的画面，给人以立体感。

例2 如何理解《死水》诗中的翡翠、桃花、罗绮及云霞等形象构思的作用？

诗人借鉴西方现代派始祖之一的波德莱尔“以丑为美”的主张和技巧，营造一种反讽的氛围，揭露、批判丑恶和肮脏。诗人选用翡翠、桃花、罗绮、云霞等华丽词语描写这沟死水，将丑恶写得很美。美与丑交织反差，造成新颖独特的表达效果。丑越写得美，越引起反感，使读者去反思诗人要表达的真实感情，增加了人思考的魅力。

挑战名题

阅读徐志摩《再别康桥》，回答1—2题

1. 下列各题中，对诗中第二小节主旨理解最恰当的一项是 ()

- A. 对旧日恋人的思念。 B. 我热爱这大自然的美景。
C. 康桥在我的思念之中。 D. 对金柳波光的赞美。

2. 下列各项中，对诗中“但我不能放歌”的原因，理解最恰当的一项是 ()

- A. 因为放歌破坏这宁静的美景。
B. 因为我不是歌唱家，我只是个诗人。
C. 因为沉默是最好的离别方式。
D. 因为我不愿回顾当年在这里的追求和希望。

3. 阅读闻一多先生的《死水》，选择分析不恰当的一项 ()

A. 这首诗每一句在音节上都可以划分为四个“音步”，如“这是/一沟/绝望的/死水”，因此读上去起伏有致，朗朗上口，是闻一多“在音节上最满意的实验”。

B. 诗的第二节以美好的事物来形容丑恶的事物，效果奇特，反差巨大。第一节的“绿酒”、“珍珠”也是如此。

C. 闻一多是“格律诗”的倡导者，主张诗的“三美”艺术，即建筑美（节与节匀称和句子的均齐）、音乐美（音节和押韵）和绘画美（词藻的视觉绘画感）。《死水》正是实践“三美”的代表之作。譬如“建筑美”，诗中以色彩鲜明的意象（“翡翠”、“桃花”、“罗绮”、“云霞”）来状写死水，有一种奇特的反差，从而达到了惊人耳目、慑人心魄的阅读效果。

D. 这是闻一多本人最满意的一首诗，既表达了对当时中国现状的否定和绝望，又实践了严谨整饬的格律形式，是新诗史上最有价值的诗篇。

4. 对艾有《我爱这土地》一诗的赏析，不恰当的一项是 ()

A. 诗人未用“珠圆玉润”之类词语而用“嘶哑”来形容鸟儿鸣唱的歌喉，使人体味到歌者经历的坎坷、悲酸与执著的爱。

B. 关于“土地”“河流”“风”“黎明”的一组词句，抒写了大地遭受的苦难、人民的悲愤和激怒、对光明的向往和希冀。

C. “然后我死了，/连羽毛也腐烂在土地里面。”这两句诗形象而充分地表达了诗人对土地的眷恋，而且隐含献身之意。

D. “为什么我的眼里常含泪水？/因为我对这土地爱得深沉……”这两句诗中的“我”，指喻体“鸟”而不是指诗人自己。

下面是两首诗的片断，阅读后完成问题

(一)

轻轻的我走了，正如我轻轻的来，我轻轻的招手，作别西天的云彩。

那河畔的金柳，是夕阳中的新娘，波光里的艳影，在我的心头荡漾。

(徐志摩《再别康桥》)

(二)

悲哀的/种族/我们必须战斗啊！/九月的窗外，/亚细亚的/田野上，/自由呵……

从血的那边/从兄弟尸骨的那边，/向我们来了，/像暴风雨，/像海燕。

(田汉《自由，向我们来了》)

5. 下面说法错误的一项是

A. 两首诗都是采用了白话，打破了旧体诗格律束缚的新诗。

B. 两首诗都是采用了白话，打破了旧体诗格律束缚的自由诗。

C. 《再别康桥》是新诗中的“新格律诗”。

D. 《自由，向我们来了》是新诗中的“自由诗”。

6. 下列说法错误的一项是

A. 《再别康桥》中这两节分别押“ai”和“iang”韵。

B. 《自由，向我们来了》这一节押“ian”韵。

C. 《再别康桥》节奏比较舒缓。

D. 《自由，向我们来了》节奏短促如鼓点。

7. 对《再别康桥》这两节分析正确的一项是

①“挥手作别”是诗的抒情基调，体现的是一种强烈的惆怅失落。

②诗中开头三个“轻轻的”是诗的抒情基调，体现的是一种淡淡的惆怅失落。

③“艳影”是“夕阳”中的“金柳”在水中的倒影，代表着康桥的景物特征，明丽的形象表达了诗人对康桥的赞美之情。

④诗人心中“荡漾”着“波光里的艳影”，是诗人把魂牵梦萦的康桥比做一个美丽姑娘的情影，表达了诗人对康桥的爱恋。

A. ①④ B. ①③ C. ②④ D. ②③

8. 对《自由，向我们来了》分析正确的一项是

- ①作者呼吁我们民族不能再忍辱负重了，必须投入战斗。
- ②作者呼吁我们必须和悲哀的种族战斗。
- ③语句短促，是对自由的急切呼唤。
- ④诗中体现的是一种紧张激烈的情绪。

A. ①②③

B. ①③④

C. ①②④

D. ②③④

9. 阅读艾青的《镜子》，指出对其风格评论不准确的一项是

仅只是一个平面

或是鬓如霜雪

却又是深不可测

有人喜欢它

它最为真实

因为自己美

决不隐瞒缺点

有人躲避它

它忠于寻找它的主人

因为它直率

谁都从中发现自己

甚至有的人

或是醉后酡颜

恨不得把它打碎

A. 诗人以小见大，在对人人见之不觉奇的镜子的咏叹中揭示了人人思之备觉深切的人生哲理。

B. 诗人抓住特征，十分准确地抒发了自己在坎坷曲折人生道路上对人间奥秘深刻独到的发现。

C. 全诗苍劲深沉，语言含蓄隽永，诗人思考生活的深度和表达诗情的高度艺术功力，达到和谐统一。

D. “喜欢”“躲避”“打碎”诗歌语言直率，风格明快，直抒胸臆，对生活中种种丑恶现象作了无情的讽刺。