中央音乐学院图书馆藏书
书号 AMA16
总登记号 PM157298

上海音乐学院钢琴教材

外国钢琴曲100首

（下册）

葛蔚英 李苏眉 徐祖颐 毕家善 沈华安 编

上海音乐出版社

上海音乐学院钢琴教材

外国钢琴曲100首

（下册）

葛蔚英　李苏眉　徐祖颐　毕家善　沈华安 编

上海音乐出版社

(沪)新登字 105 号

责任编辑：周永达
封面设计：周艳梅

上海音乐学院钢琴教材
外国钢琴曲 100 首
(下　册)
葛蔚英　李苏眉　徐祖颐
毕家善　沈华安编
上海音乐出版社出版、发行
(上海绍兴路 74 号)
新华书店经销　　吴县文艺印刷厂印刷
开本 640×935　1/8　印张 29　曲谱 226 面
1996 年 4 月第 1 版　1996 年 4 月第 1 次印刷
印数：1-5,000 册
ISBN 7-80553-508-6/J·422　　定价：36.00 元

前　言

上海音乐学院作曲、指挥系钢琴教研组为了帮助学生扩大艺术视野，提高音乐修养，在采用传统钢琴教材的同时，十分注意新曲目的扩充和积累，这套《外国钢琴曲100首》(上、下册各收50首)就是他们在多年教学实践基础上编辑而成的，可供具备中等以上程度的钢琴学习者使用。这本曲集的时间跨度从十七世纪的拉莫直到二十世纪的科普兰，囊括巴洛克、维也纳古典主义、浪漫主义、印象主义等风格和现代风格，既有广泛流传的经典名作，也有鲜为人知而又确有特色的优秀作品，从中可见外国钢琴音乐四百年发展历史的一斑。编者在每首乐曲之后，还撰有乐曲简介和演奏提示的文字，以启发学生对音乐的理解和指导克服某些技术难点。本书编者葛蔚英、李苏眉、徐祖颐三位老师都有四十年以上钢琴教学的丰富经验，沈华安、毕家善两位老师也已有长达三十年的教龄，他们在繁忙的教学工作之余精心编辑了这套教材，使之具有出类拔萃的质量和风貌。由于以上的诸多特色，本书将无疑会受到广大钢琴学习者和教师们的重视和青睐。

目前，社会上习琴之热方兴未艾。希望这套《外国钢琴曲100首》能充分发挥它的功效，为提高青年一代的音乐素养作出贡献。

陈铭志

于上海音乐学院

目　录

前言 …… 陈铭志

51. 母鸡(The Hen) …… 拉莫(Rameau)(1)

52. 幻想曲(Fantasia, D Minor) …… 莫扎特(Mozart)(7)

53. 变奏曲(Variation, D Major) …… 莫扎特(Mozart)(13)

54. 变奏曲(Variation, A Major) …… 贝多芬(Beethoven)(24)

55. 华丽回旋曲(Rondo brillante) …… 韦伯(Weber)(32)

56. 即兴曲(Impromptu, Op. 90, NO. 3) …… 舒伯特(Schubert)(42)

57. "夜莺"变奏曲(Variations on"The Nightingale") …… 格林卡(Glinka)(50)

58. 离别(夜曲)(La Séparation, Nocturne) …… 格林卡(Glinka)(61)

59. 二重唱(Duet) …… 门德尔松(Mendelssohn)(65)

60. 马祖卡(Mazurka, Op. 7, No. 1) …… 肖邦(Chopin)(70)

61. 马祖卡(Mazurka, Op. 68, No. 3) …… 肖邦(Chopin)(72)

62. 童年情景(Scenes from Childhood) …… 舒曼(Schumann)

异国和异国人民(About Strange Countries and People) …… (74)

奇异的故事(Curious Story) …… (75)

捉迷藏(Playing Tag) …… (76)

孩子的请求(Child Beseeching) …… (77)

无比的幸福(Happiness Enough) …… (77)

重要事件(Important Occurrence) …… (78)

63. 诗意波尔卡(Polka poétique) …… 斯美塔那(Smetana)(80)

64. 间奏曲(Intermezzo, Op. 118, No. 2) …… 布拉姆斯(Brahms)(83)

65. 夜曲(Nocturne) …… 柴科夫斯基(Tchaikovsky)(88)

66. 夜曲(Nocturne) …… 格里格(Grieg)(92)

67. 月光(Clair de Lune) …… 福雷(Fauré)(96)

68. 即兴圆舞曲(Valse－Impromptu) …… 维多尔(Widor)(100)

69. 诗(Poem) …… 菲比赫(Fibich)(105)

70. 雾中, Ⅰ(In the Mist, Ⅰ) …… 亚纳切克(Janáček)(106)

71. 马拉加舞曲(Malagueña) …… 阿尔贝尼斯(Albéniz)(110)

72. 苏格兰音诗(Scotch Poem) …… 麦克道威尔(MacDowell)(115)

73. 森林素描(Woodland Sketches) …… 麦克道威尔(MacDowell)

致野玫瑰(To a Wild Rose) …… (118)

鬼火(Will－o'－the－Wisp) …… (120)

印第安木屋(From an Indian Lodge) …… (124)

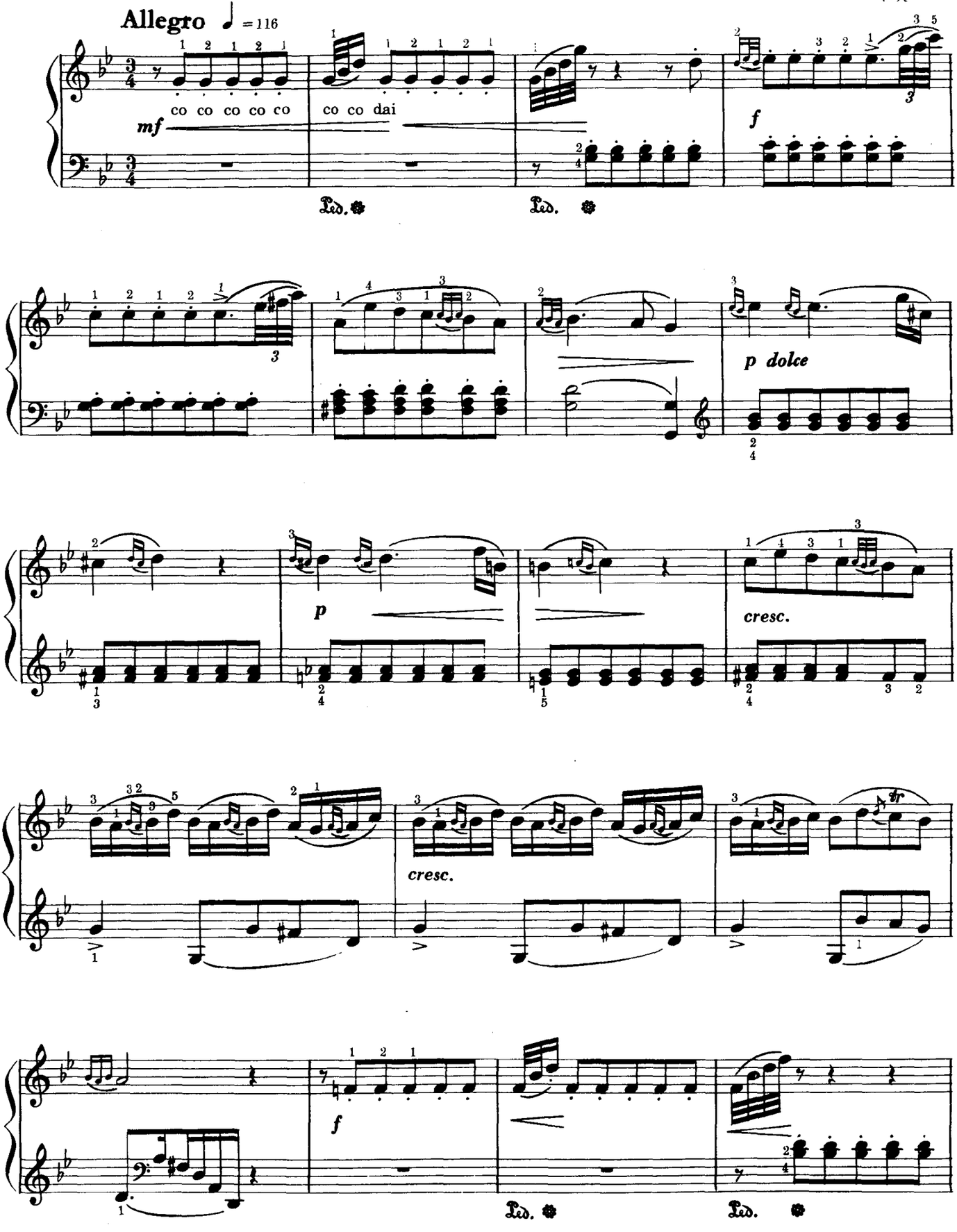
睡莲(To a Water－lily) …… (126)

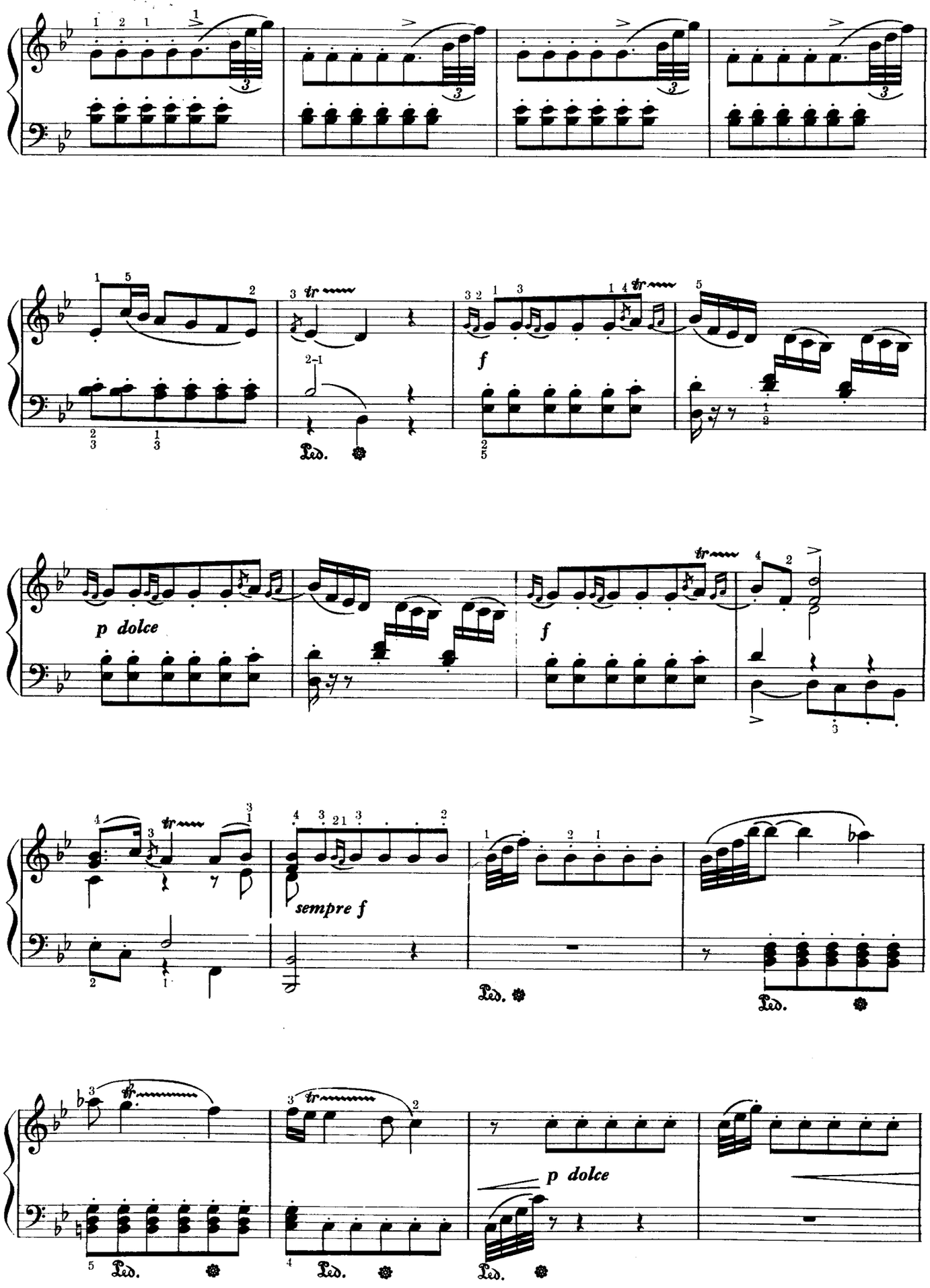
此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

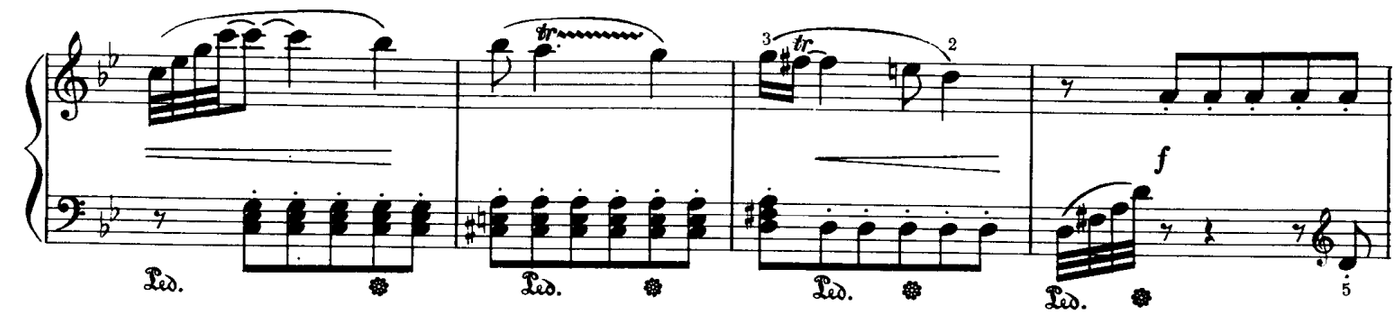
74. 前奏曲(Prelude, Op. 11, No. 17)…… 斯克里亚宾(Skryabin)(128)
75. 前奏曲(Prelude, Op. 13, No. 3) …… 斯克里亚宾(Skryabin)(129)
76. 钢琴小曲六首(Six Little Piano Pieces) …… 勋伯格(Schoenberg)(130)
77. 夜曲(Nocturne) …… 雷斯皮基(Respighi)(137)
78. 慢板(Lento) …… 斯科特(Scott)(143)
79. 安慰, Ⅲ(Consolation, Ⅲ) …… 李斯特(Liszt)(146)
80. 罗马尼亚民间舞曲(Romanian Dance) …… 巴托克(Bartók)(150)
81. 三首民歌主题回旋曲(Three Rondos on Slavic Folktunes) ……
…… 巴托克(Bartók)(158)
82. 小丑(Polichinela) …… 维拉－洛勃斯(Villa－Lobos)(172)
83. 瞬间幻想(Visions Fugitives Op. 22, No. 11) …… 普罗科菲耶夫(Prokofiev)(175)
84. 谐谑曲(萤火虫)(Scherzo, Will－ó－the－Wisp) … 汉尼凯宁(Hannikainen)(177)
85. 猫和老鼠(The Cat and the Mouse)…… 科普兰(Copland)(183)
86. 月亮升起(The Moon Rises) …… 克热内克(Křenek)(189)
87. 浪漫曲(Romance) …… 哈恰图良(Khachaturian)(190)
88. 变奏曲(Variation, D Major) …… 卡巴列夫斯基(Kabalevsky)(193)
89. 前奏曲(Prelude, Op. 34, No. 24) …… 肖斯塔科维奇(Shostakovich)(199)
90. 故事(A Tale) …… 拉科夫(Rakov)(202)
91. 精彩表演(Happy Entertainment) …… 拉科夫(Rakov)(204)
92. 樱花(Sakura)…… 平井康三郎(Hirai Kozaburo)(207)
93. 钢琴组曲, Ⅱ(Suite for Piano, Ⅱ)…… 德洛乔伊奥(Dello Joio)(211)
94. 钢琴组曲, Ⅲ(Suite for Piano, Ⅲ)…… 德洛乔伊奥(Dello Joio)(213)
95. 色彩素描(Sketches in Color) …… 斯塔勒(Starer)
蓝色的层次(Shades of Blue) …… (215)
黑与白(Black and White)…… (216)
96. 前奏曲, 1(24 Preludes, No 1, C Major)…… 卡明(Cumming)(217)
97. 前奏曲, 3(24 Preludes, No 3, D Flat Major)…… 卡明(Cumming)(218)
98. 前奏曲, 23(24 Preludes, No 23, B Major)…… 卡明(Cumming)(220)
99. 雌珍珠鸡(The Guinea Hen) …… 伯恩斯坦(S. Bernstein)(222)
100. 凤凰(Phoenix) …… 伯恩斯坦(S. Bernstein)(224)

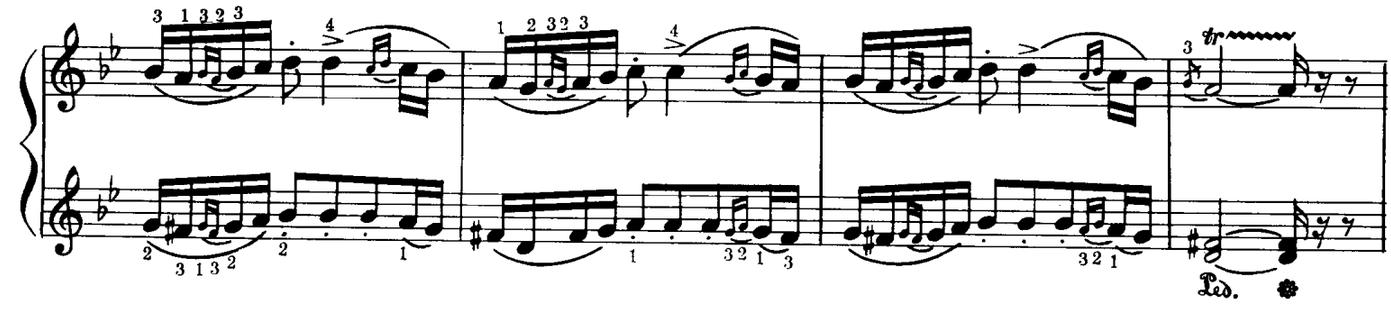
母　鸡

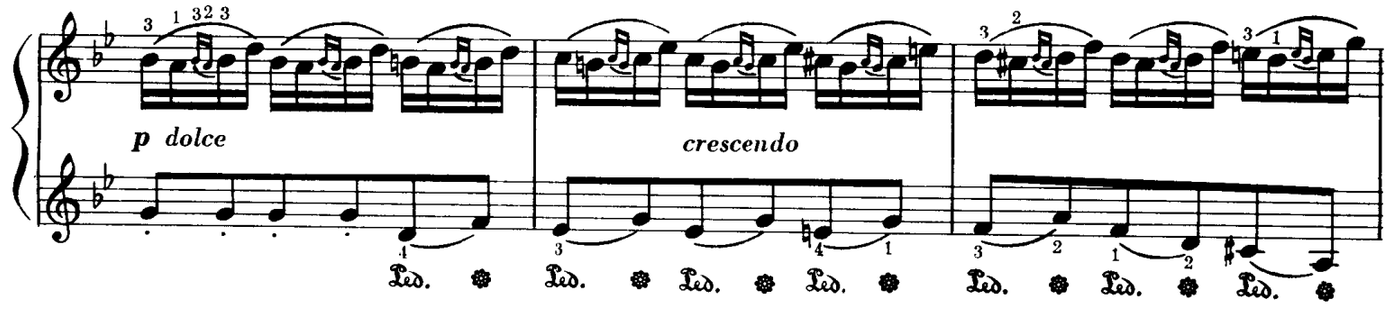
拉莫

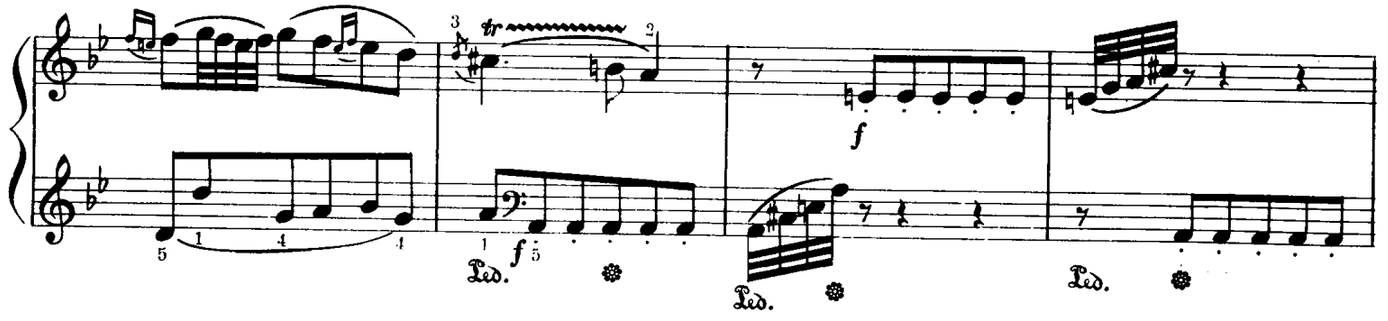

Allegro ♩=116
co co co co co
mf
co co dai
Ped.
Ped.
f
p dolce
p
cresc.
cresc.
f
Ped.
Ped.

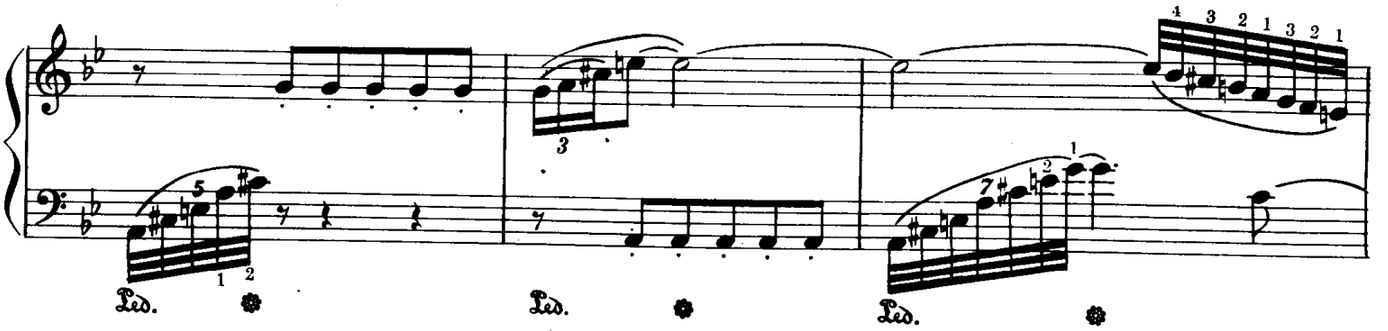

p dolce
f
sempre f
p dolce
Ped.

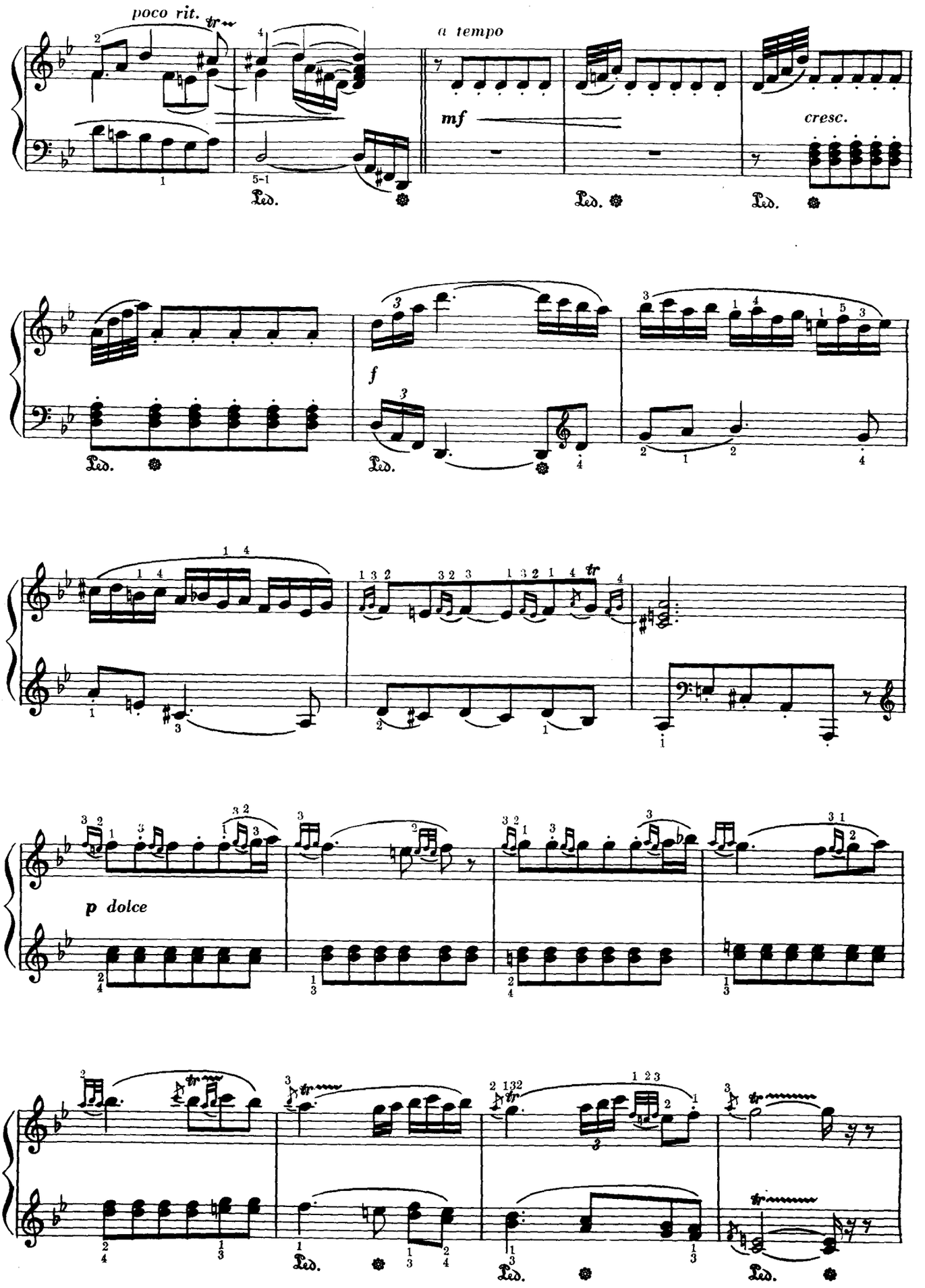

tr
f
Ped.

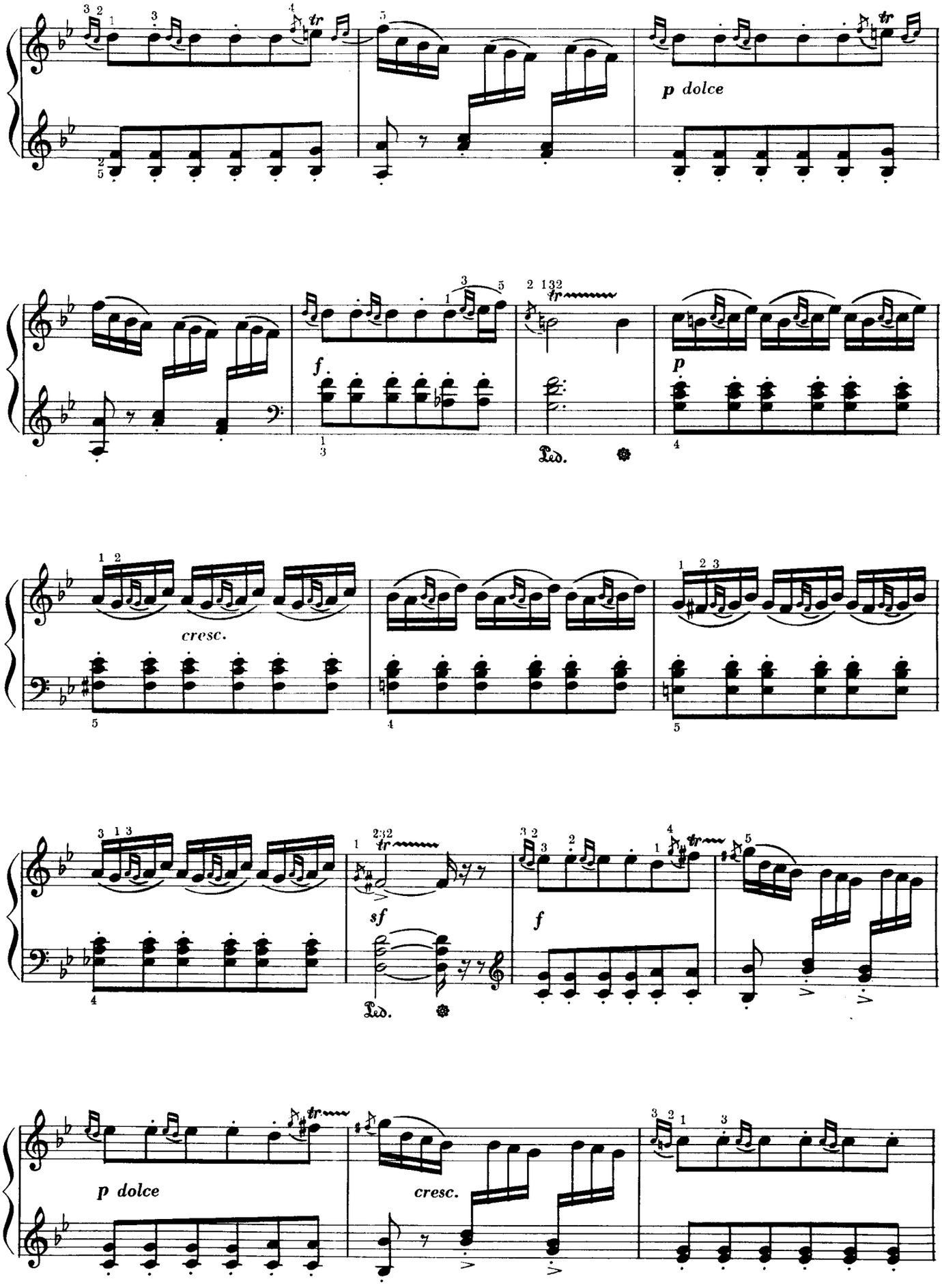

tr
Ped.


p dolce
crescendo
Ped.

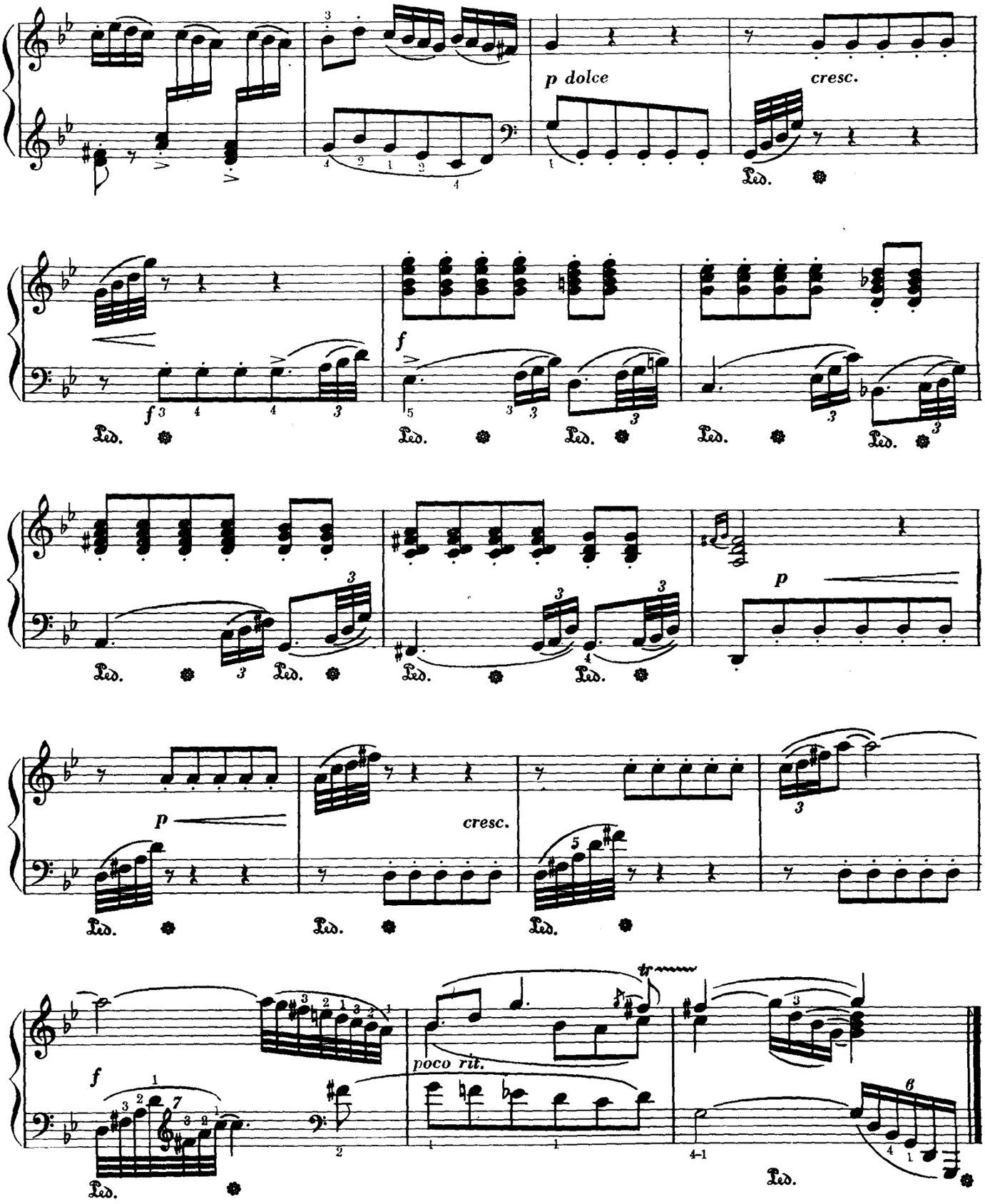

tr
f
Ped.


Ped.


poco rit.
a tempo
mf
cresc.
f
p dolce
Ped.



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

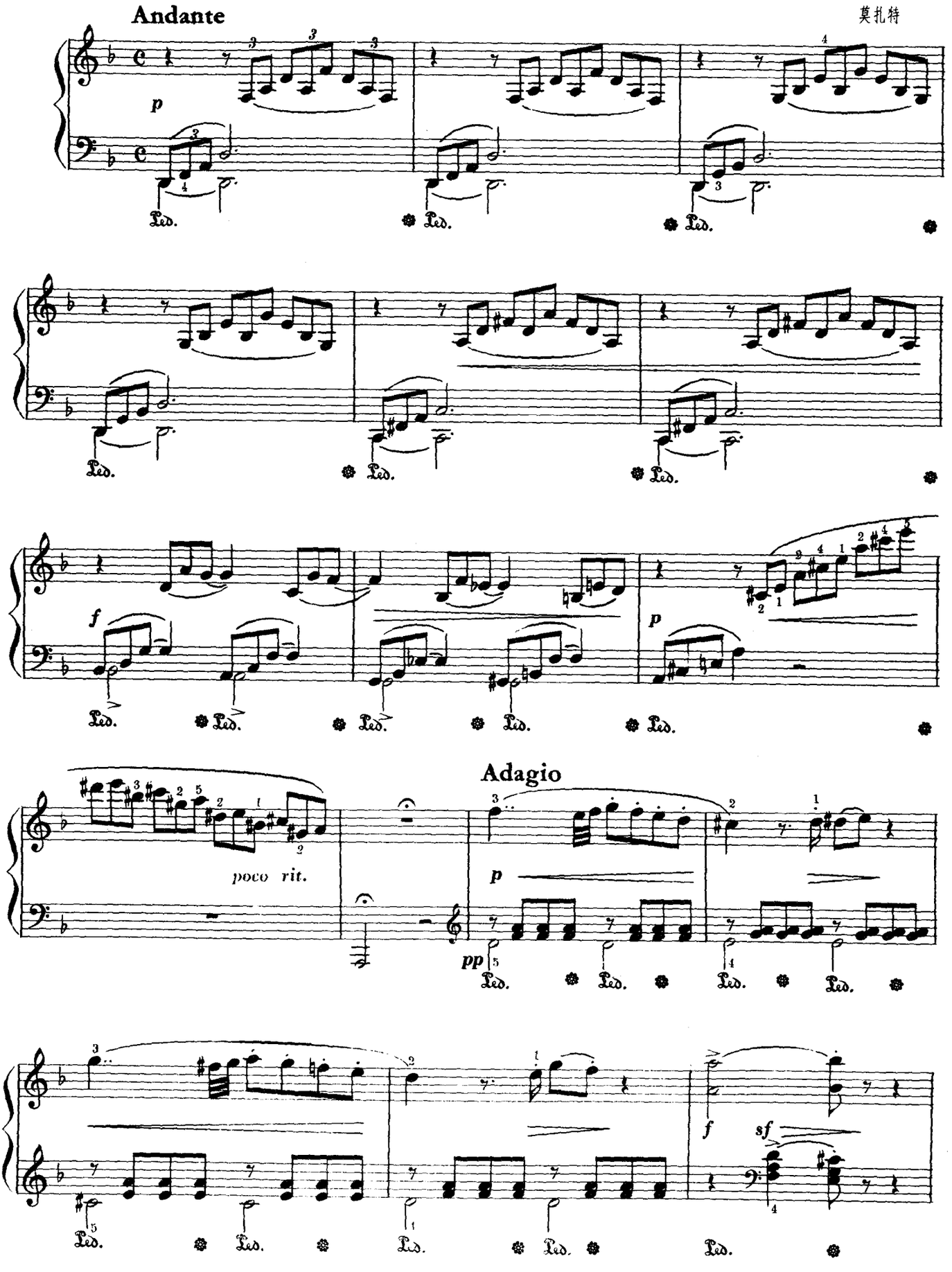


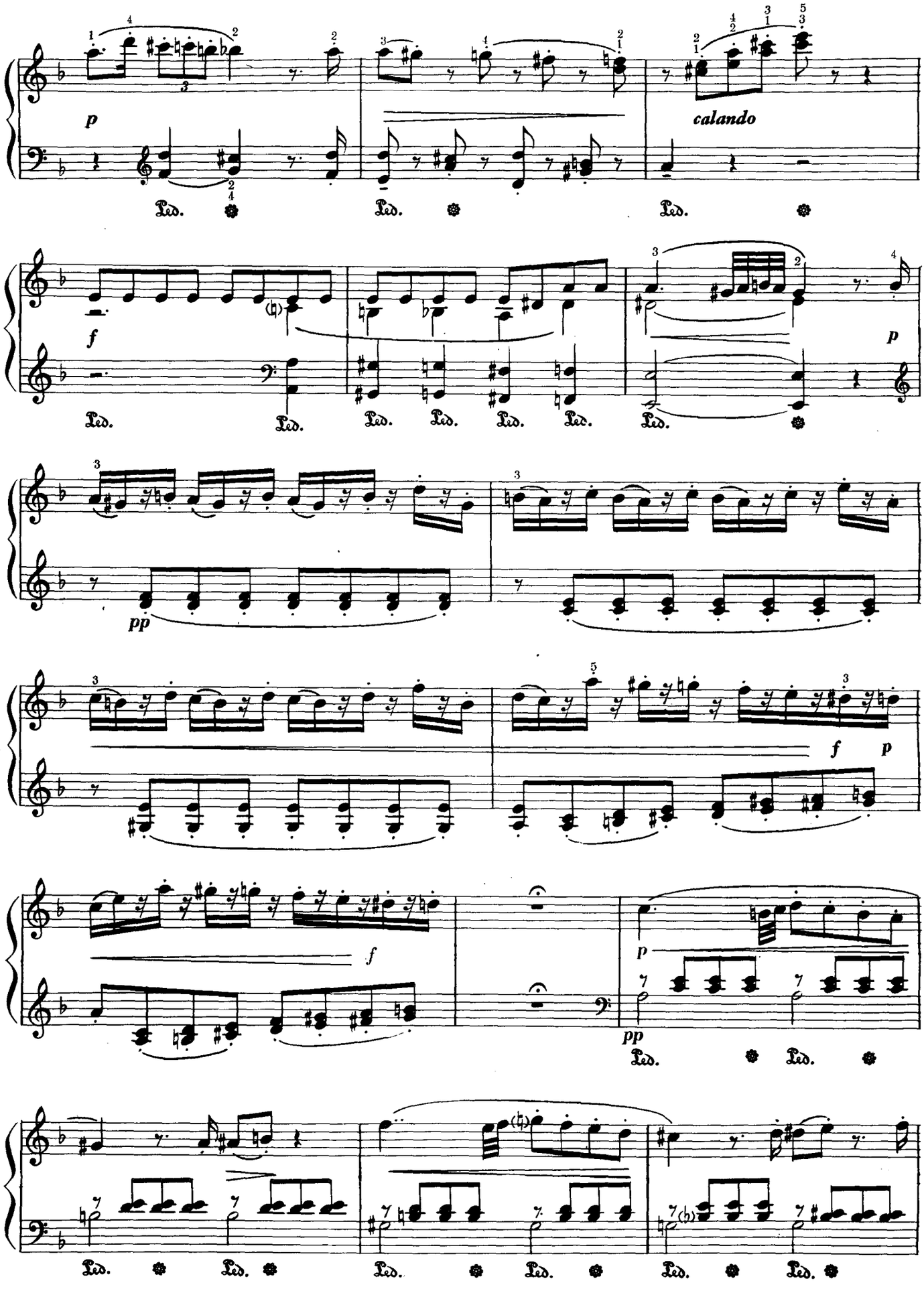
拉莫(Rameau, Jean Philippe, 1683－1764)，法国作曲家和理论家，对法国歌剧发展有很大贡献。他的《和声基本原理》为现代和声理论奠定了基础。键盘作品有《大键琴组曲集》等。

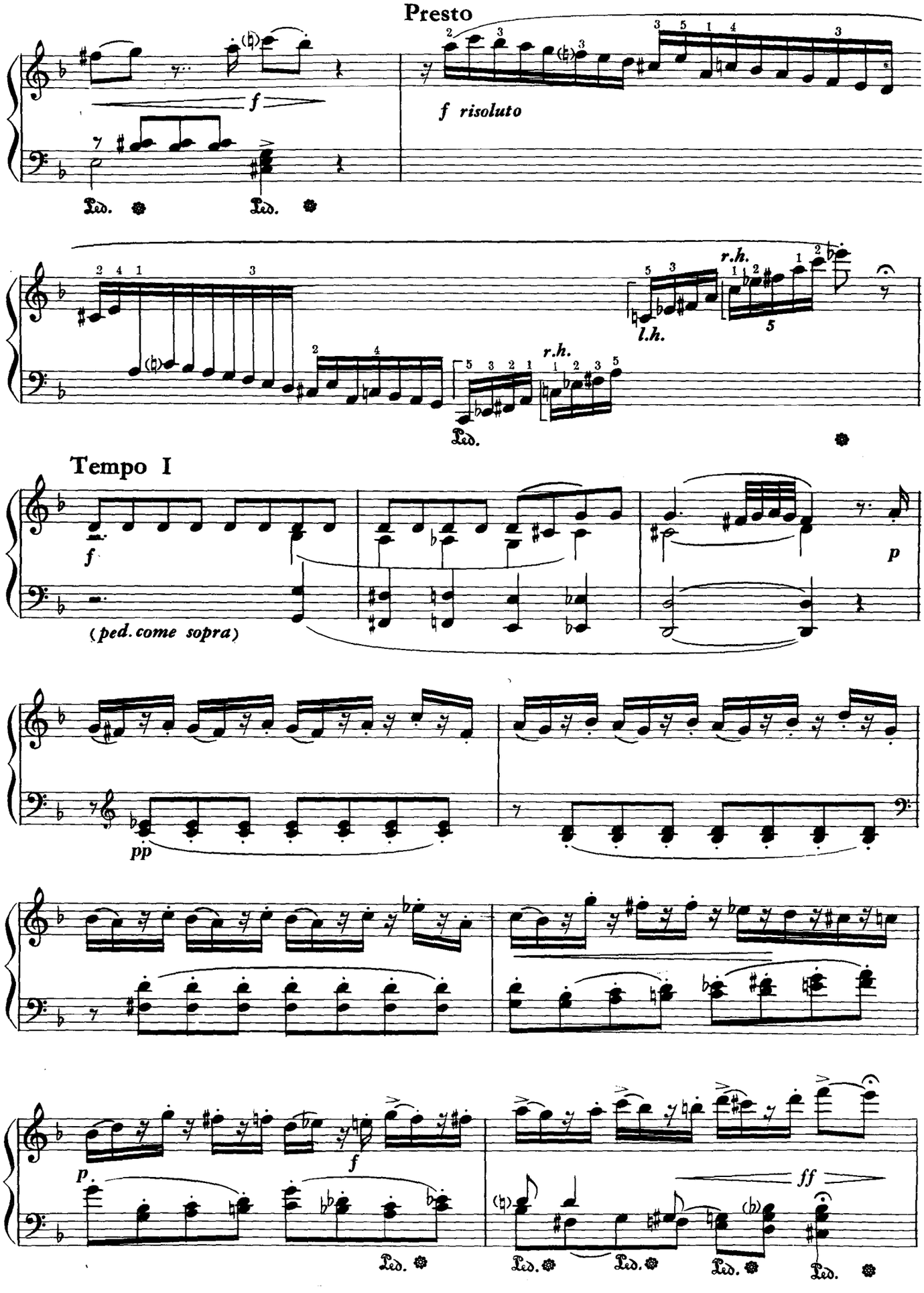
《母鸡》选自《大键琴组曲集》中的第二组曲。同音或同和弦反复，间以短促的上行琶音模仿母鸡的啼叫，带装饰音的旋律和十六分音符动机的重复进行，表现母鸡的活泼和嬉戏，主题在不同调性上的发展和变化，则展示了母鸡各种各样逗人的动作和情态。(**沈华安**)

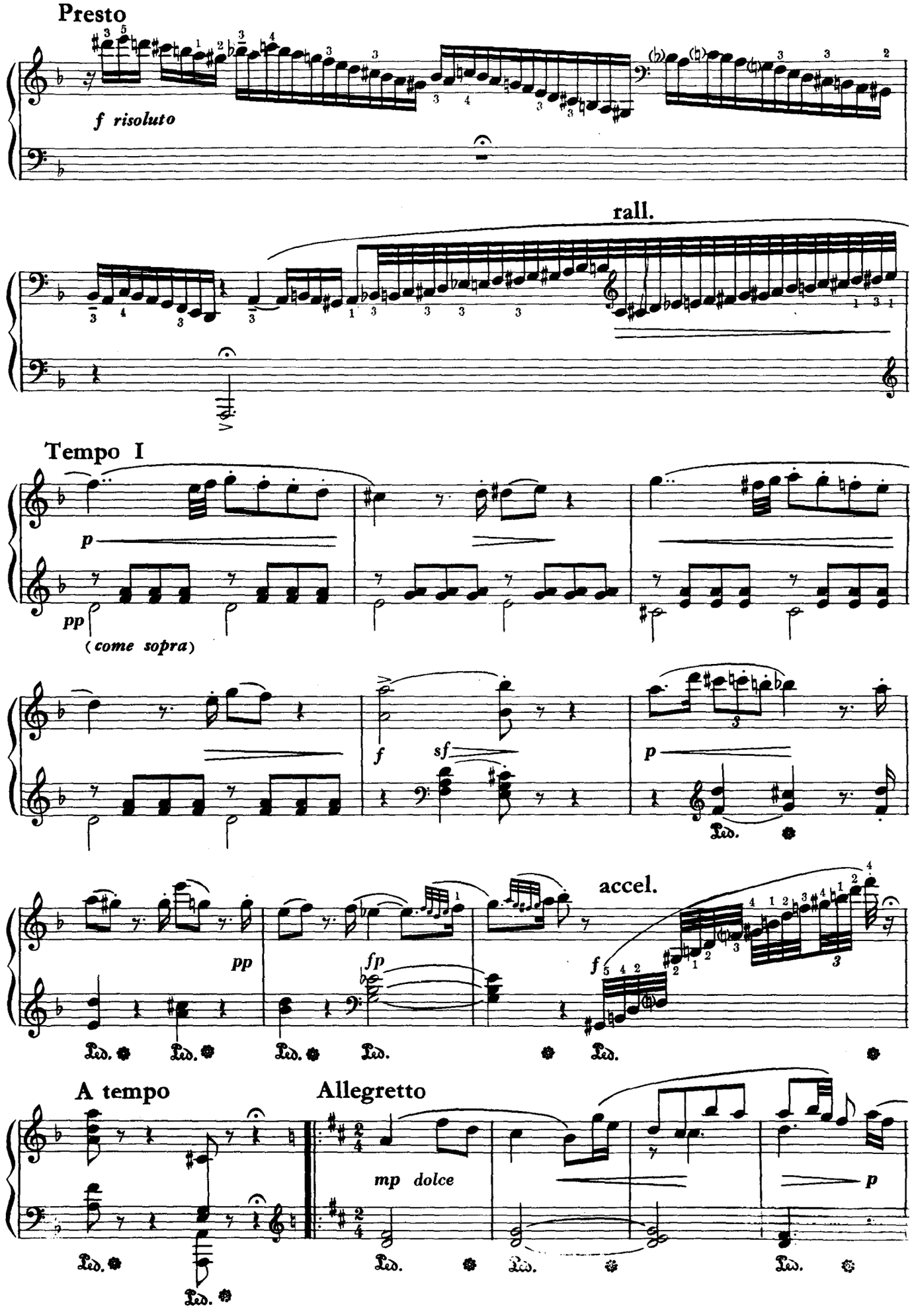
幻　想　曲

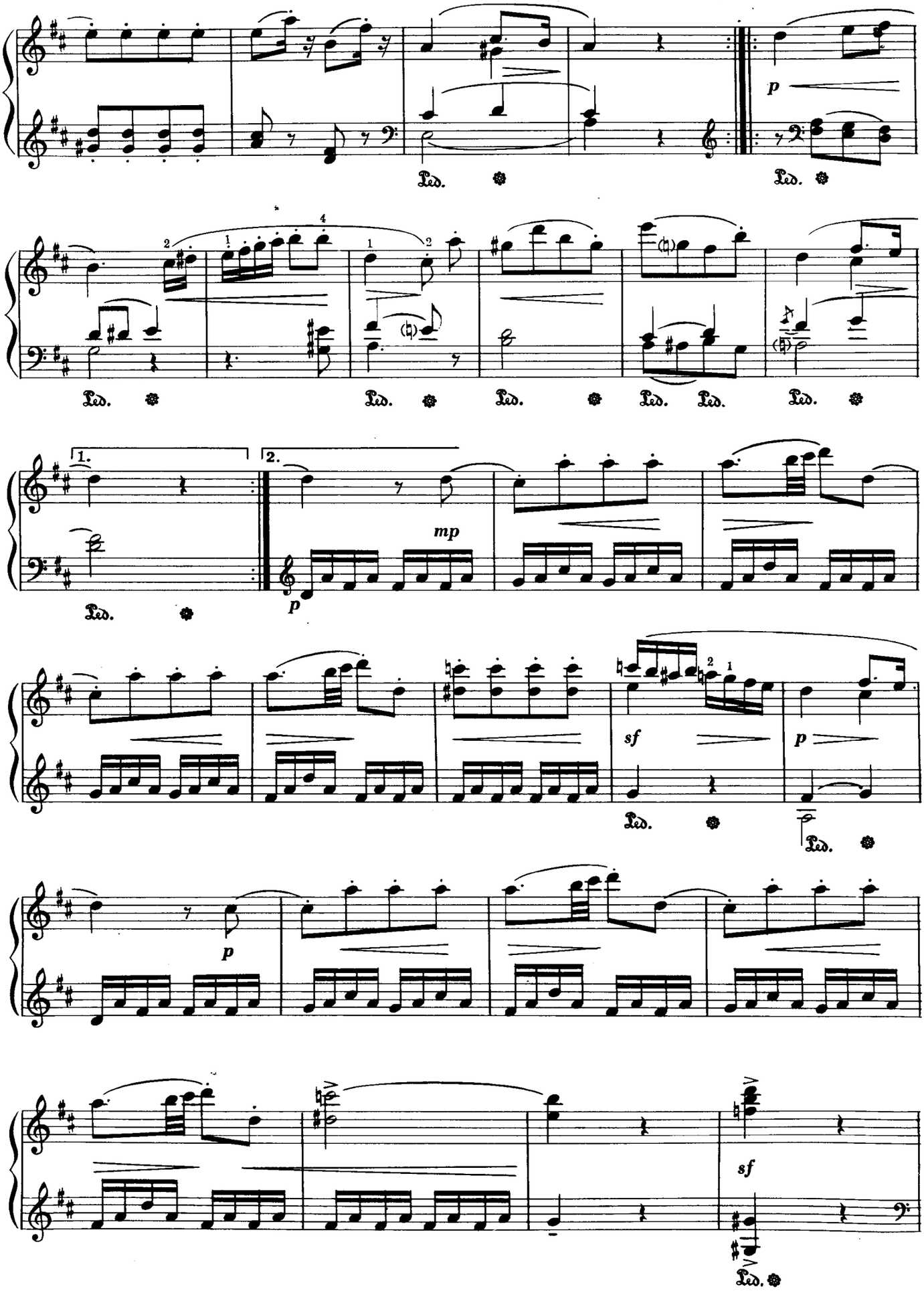
莫扎特




p
calando
Ped.
f
p
pp
f
p
f
p
pp


Presto
f
f risoluto
Ped.
Ped.
r.h.
l.h.
r.h.
Ped.
Tempo I
f
p
(ped. come sopra)
pp
p
f
ff
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.


Presto
f risoluto
rall.
Tempo I
p
pp
(come sopra)
f
sf
p
Ped.
pp
fp
accel.
f
A tempo
Allegretto
mp dolce
p



此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com