

浪漫的古他

中外影视主题曲改编的古他曲

陈默 叶莱 编著



ROMANTIC
GUITAR

北京体育学院出版社

责任编辑 鲁牧
封面设计 徐中益
封面题字 杨再春



浪漫的吉他

中外影视主题曲改编的吉他曲

陈默 叶莱 编著

北京体育学院出版社出版

(北京西郊圆明园东路)

北京密云县体委印刷厂印刷

新华书店北京发行所发行

*

开本787×1092 毫米 1/16 印张: 4

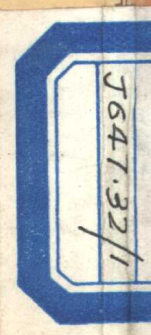
1987年3月第1版 1987年3月第1次印刷

册数: 60,000

统一书号: ISBN7810030027/J2 定价: 1.60元

8451·21

169-116



弦 外 音

有许多人喜欢弹吉它，有更多人喜欢欣赏吉它曲。因此，在会与不会的人之间，是可以
通过曲子的旋律沟通的。

有许多人弹古典吉它，有更多人则弹现代吉它。看来，古典与现代吉它之间存有较大差别。

有许多人既弹古典吉它，有时又涉足一下现代吉它的领地。大概，现代吉它的粗旷及不拘
形式的表演风格的感染力起着作用。

有许多人“热”弹现代吉它后，却又萌生了“冷”钻古典吉它的念头。或许，他们从古典吉它严谨细腻的表现中得到了启迪。

本来，大千世界就存在着百花齐放的普遍规律，没有一个硬性的区分和界限。因此，无论是对吉它肯首赞誉还是摇头抵毁的人，无论是单纯演练古典或现代吉它的人，还是同时掌握这两种技巧的人，都是促成这一矛盾统一并构成吉它这一乐器发展的原动力。

关键是寻找这个统一点。这点不难，因为一把吉它便可在全世界找到知音。

本来，在中国这片广袤的土地上，吉它太少太少了。有幸的是，几年来，我们国家开明的政策，使这一乐器得到迅速普及。现在，吉它真是很多很多了！

于是乎，我们又有了奢望：中国已经有了自己培养的钢琴家、小提琴家，也应该出现吉它演奏家。

当然，成家的毕竟是少数，而在那成千上万的大多数吉它爱好者中，练古典的每天仍在重复着几十年前，甚至几百年前的曲子；弹现代的则恨不得今天就弹唱昨天刚流行的歌曲。诚然，古典名曲要学要练，现代歌曲也要唱要喊，但从音乐的继承性来看，这种差别产生的巨大脱节和空白是不正常的。

那么，是否能寻找一种沟通两者之间联系的形式呢？经过思考、尝试，我们觉得能够引出一条连接古典与现代吉它之间及吉它与听众之间关系的纽带：即把那些人们都熟悉并且喜爱的中外影视主题音乐、中外名曲改编成吉它曲谱，以《浪漫的吉它》为名，共出系列五本，它们分别是“中外影视主题改编的吉它曲”，“中外名曲改编的吉它曲之一、之二，”

“古典吉它世界名曲”及“现代流行歌曲及伴奏”。除最后一本外，其它四本均用线谱。各位不妨一试，可以预言，这些美妙的旋律，通过你手中的那把吉它产生的特殊的优美音色，将被表现得更加动听。同时，也期望在我国的文艺舞台上能看到作为主要乐器的西班牙吉它。

或许，我们太自信，但还是要说：准保你爱弹，准保她爱听！

在这套系列曲谱中，有近年来广为流传的影视歌曲插曲、流行歌曲、小夜曲，它们大多体现了抒情性和旋律性，并多被改编成轻音乐。另外，我们还将法国现代钢琴家理查得·克莱特曼的几首脍炙人口的钢琴曲改编成吉它曲，它们定会提高大家的欣赏及演奏格调。还有几首五十年代时风行的苏联歌曲，听起来难免有点伤感，但总能满足那些早已过了不惑之年的中年人的怀旧之情。说来感人，我们所熟悉的一位副教授前几天郑重其事的向我们“宣布”：他又把墙上那把落满尘土的吉它摘了下来，旧琴新曲，吉它能把一个人重新带回韶华年代，焕发青春！

起初，我们在编写和汇编这套书时，想给一些曲子标上简谱。转念，我们放弃了。理由很简单，世界早已进入信息时代，难道我们每一个吉它爱好者还不应该掌握“五线谱”这一延用了几百年（大概几百年后也很难被其它形式所取代）的识谱方式吗？会者，自不待说；不会者，希望能因对曲子的兴趣促成掌握五线谱知识的决心。如果这样，我们也算间接地做了件好事，我们会感到欣慰的！

大多数曲子我们是按中等水平标准编写的，并且尽可能地多介绍些原作的情况，以助你在学习时了解背景，在演奏时一定要注重作品的意境。因此，我们相信有一定基础的人都能逐步学会学精。那时，或许你会成为你那个小沙龙里最受欢迎的人。

好了，在“弦外”说得太多了，干脆再罗嗦几句：有了那么多的教材、曲谱，莫过于要有一颗恒心及正确的学习方法，还要有一把得心应手的琴！按上尼龙弦，找个僻静处，潜心钻研去。应该强调，这几年随着“吉它浪潮”的形成，也刺激了制琴业的发展，难免鱼龙混杂，滥“琴”充数。因此，除非你是初学，否则宁可没有也要等到一把好琴。

愿君有一把称心如意的吉它。

愿这套书能成为你那把吉它的虎背之翼。

限于水平和时间，难免有令君蹙眉之处，好在谁也不用耽心，因为毕竟那些旋律本来就是好熟好熟、好美好美的！

编者

1986年11月12日于京郊圆明园

目 录

《叶塞尼娅》——《叶塞尼娅》主题变奏曲·····	1
《爱情的故事》——《爱情的故事》主题曲·····	5
《夜茫茫》——《夜茫茫》主题音乐·····	9
《简爱》——《简爱》主题音乐·····	13
《罗米欧与朱丽叶》——《罗米欧与朱丽叶》主题音乐·····	17
《薄雪花》——《音乐之声》插曲·····	21
《一路平安》——《魂断蓝桥》主题音乐·····	25
《小白鸽》——《蓝色的夏威夷》插曲·····	28
《爱的主题》——《教父》主题曲·····	31
《布贝的情人》——《布贝的情人》主题曲·····	34
《黑名单上的人》——《黑名单上的人》主题音乐·····	37
《阳光普照》——《阳光普照》主题曲·····	39
《当我们还年轻》——《翠堤春晓》插曲·····	41
《欧尔菲之歌》——《黑色的欧尔菲》主题曲·····	43
《斯卡保罗展览会》——《毕业生》插曲·····	45
《莫斯科郊外的晚上》——《在运动场中》插曲·····	47
《红莓花开》——《幸福的生活》插曲·····	49
《幸子主题曲》——《血疑》幸子主题曲·····	52
《追捕》——《追捕》音乐·····	53
《大地你早》——《狐狸的故事》插曲·····	55
《在水一方》——《在水一方》主题曲·····	57
《长江之歌》——《话说长江》主题曲·····	59

《叶塞尼娅》

墨西哥电影《叶塞尼娅》主题变奏曲

深沉抒情地

陈默 改编

The musical score consists of seven staves of music, all in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as triplets, slurs, and dynamic markings. The score is annotated with several performance instructions and section markers:

- Staff 1:** Features a triplet of eighth notes. A dashed line labeled "C.2" spans the end of the staff.
- Staff 2:** Continues the melodic line with another triplet. A dashed line labeled "C.2" is present.
- Staff 3:** Includes a triplet and a section marked "C.5" with the instruction "rall" (rallentando).
- Staff 4:** Starts with the instruction "a tempo." and includes a triplet. A dashed line labeled "C.2" is shown.
- Staff 5:** Continues the melodic development with a triplet. A dashed line labeled "C.2" is present.
- Staff 6:** Features a triplet and a section marked "C.2". A dynamic marking of "1p" (piano) is indicated.
- Staff 7:** Includes a triplet and a section marked "C.2". A dynamic marking of "1p" is indicated.

C.5

The musical score consists of seven staves. The first three staves are complex, featuring various rhythmic values, triplets, and slurs. The fourth staff begins a new section with the word "a m i" written above it, followed by four staves of a rhythmic pattern consisting of eighth-note chords. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 7/8.

This page contains eight staves of musical notation for guitar, written in G major (one sharp). The notation includes various rhythmic patterns, triplets, and chord markings.

- Staff 1:** Features a continuous eighth-note pattern with a descending bass line.
- Staff 2:** Continues the eighth-note pattern, ending with a half-note chord.
- Staff 3:** Includes triplets of eighth notes and a marking "a mi" above the staff.
- Staff 4:** Continues the eighth-note pattern.
- Staff 5:** Continues the eighth-note pattern.
- Staff 6:** Continues the eighth-note pattern.
- Staff 7:** Features a more complex rhythmic pattern with chords and a marking "C5" above the staff.
- Staff 8:** Includes triplets and a marking "C7" above the staff.



很少有几部电影能象《叶塞尼娅》那样同时吸引着各种阶层爱好的观众，情节固然重要，但主题音乐实在是起到了画龙点睛的作用。为了更好的体现原作，改编中运用三连音和八分、十六分音符分解伴奏及轮指的处理。演奏时注意处理好旋律音与伴奏音的力度变化。

《爱情的故事》

美国故事片《爱情的故事》主题曲

充满激情地

弗兰西斯·拉依曲

陈默 改编

随意的

mf

acc.

f

poco rit

C.5

a tempo

C.5

mf

C.6

C

C.2

Handwritten musical score for a piece, likely for piano. The score consists of seven staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line with triplets and a bass line with chords. A tempo change "poco rit" is indicated with a dashed line, followed by "mf a tempo". The second staff continues the melodic and harmonic development. The third staff has a "C.5" marking above it. The fourth staff has a "C.2" marking above it. The fifth staff continues the piece. The sixth staff has a "3" marking above it. The seventh staff ends with a "3" marking above it. The score includes various musical notations such as notes, rests, triplets, and dynamic markings.

C. 2 -----

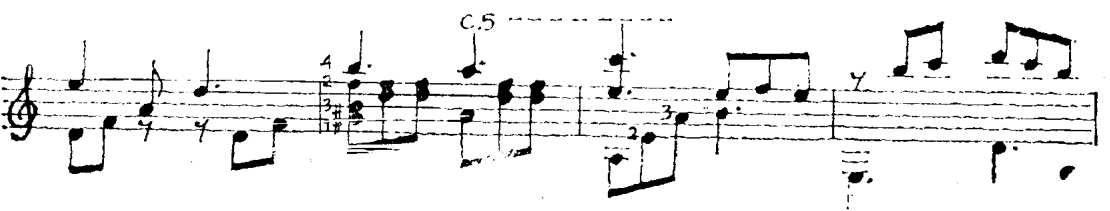
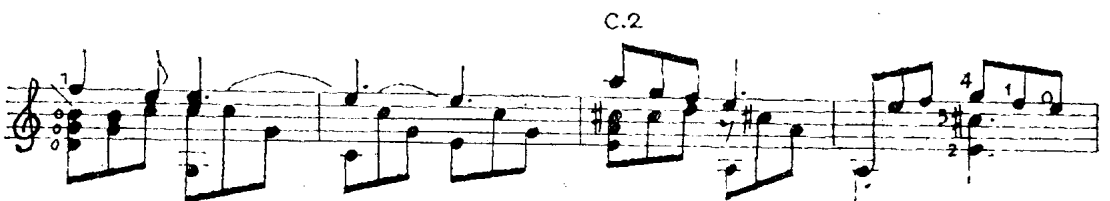
Handwritten musical score for C. 2, consisting of seven staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as "poco rit-----", "mf a tempo", and "f". The music is written in a single system across the staves.

《夜茫茫》

波兰电影《夜茫茫》主题音乐

欲碎地

陈默 改编



Handwritten musical score for guitar, featuring seven staves of music. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Fingerings are indicated by numbers 1-4. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Chord symbols (C.7, C.5, C.9, C.5, C.10, C.3, C.5, C.7, C.5) are placed above the staves. The music is written in a continuous, flowing style with many slurs and ties.

Staff 1: *f* C.7 C.5

Staff 2: 4 1 2 4 2

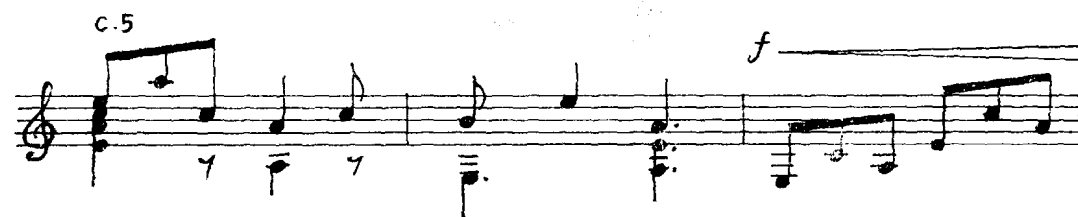
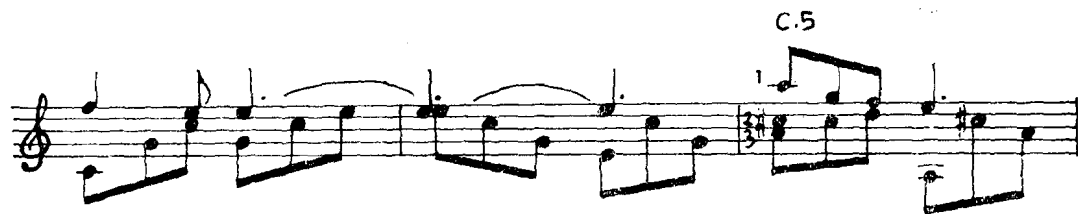
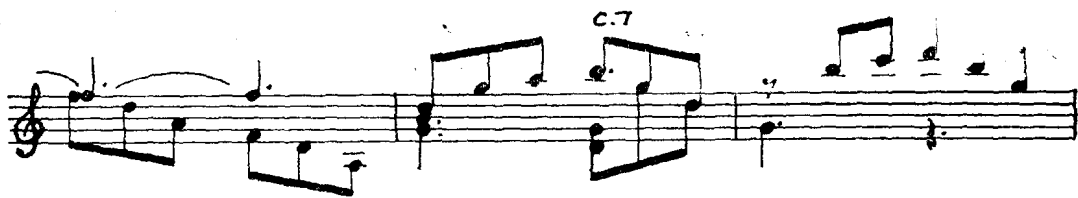
Staff 3: C.9 2 2 4 4

Staff 4: C.5 C.10 C.3

Staff 5: C.5 *p*

Staff 6: C.5 C.7

Staff 7: C.7 C.5





这部电影虽然在国内公演已久，但流传和影响并不是太大，实际上该片的主题却是极美的，自始至终从旋律中流出一丝丝的哀怨和悲伤，抒情性很强。演奏时注意间奏音符的升号。