

设计时代

陶瓷艺术设计类

名室告
著作
设计
内
艺术
国
创
意
报

白磊·著

河北美术出版社

超然自语



设计时代

国内著名
艺术设计工作室
创意·整理·管理

白 雅·著
中国美术学院出版

超然自语



设计时代

国内著名
艺术设计
工作室
创意
报告

陶瓷艺术设计类

白磊著

河北美术出版社

超然自语

策 划：张晨光
主 编：谭平
执行主编：白明
责任编辑：田忠
封面设计：田忠 王我
内文设计：朗色企划设计公司

(冀)新登字002号

图书在版编目(CIP)数据

超然自语/白磊著. —石家庄：河北美术出版社，2002.6
(设计时代：国内著名艺术设计工作室创意报告)
ISBN 7-5310-1897-7

I. 超… II. 白… III. 陶瓷—工艺美术—中国 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第037924号

设计时代/国内著名艺术设计工作室创意报告
超然自语

出版发行：河北美术出版社
石家庄市和平西路新文里8号
邮政编码：050071

设计制作：朗色企划设计公司

制 版：朗色今彩图文制作有限公司

印 刷：深圳华新彩印制版有限公司

开 本：960mm×1250mm 1/32

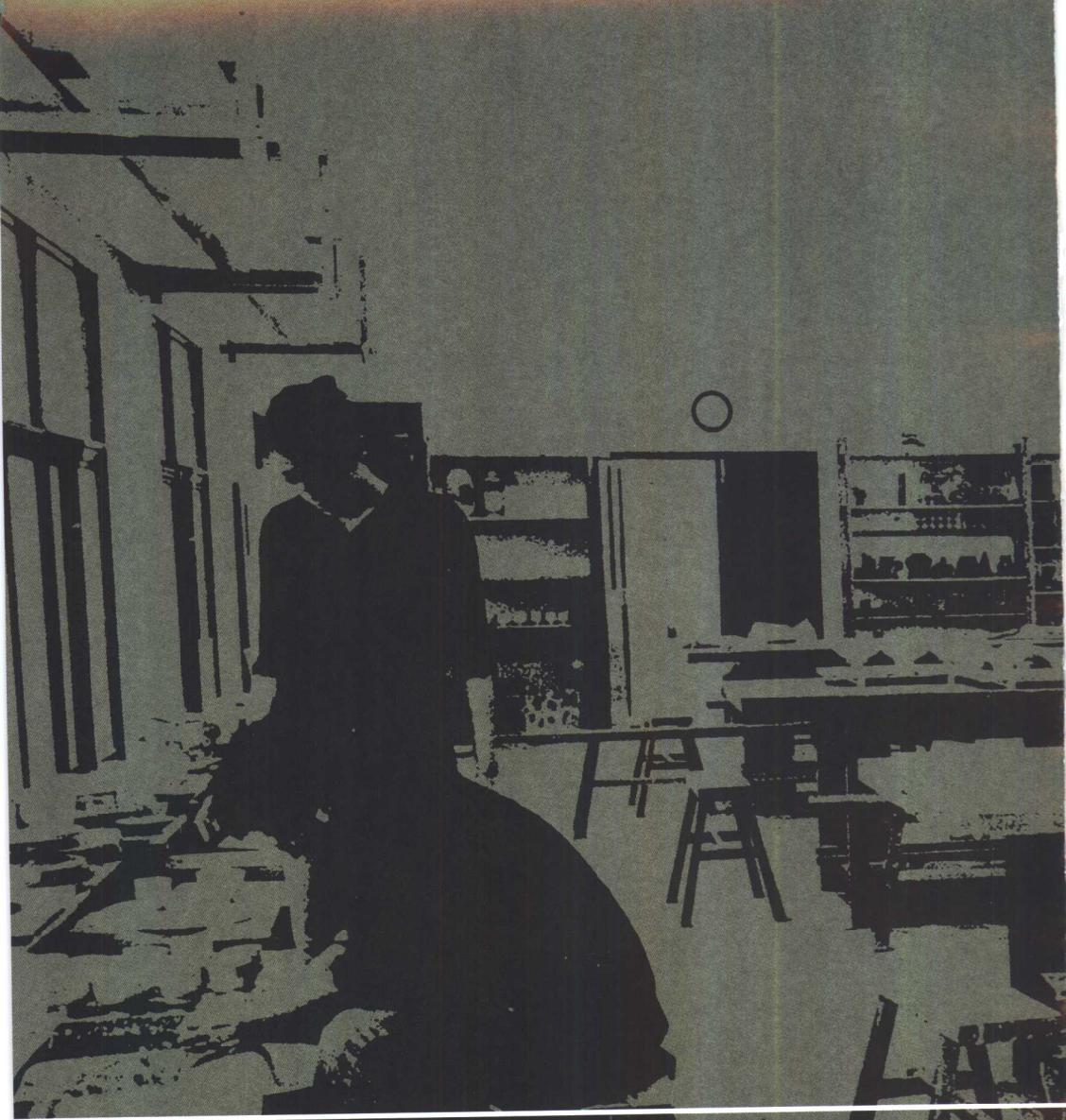
印 张：2

印 数：1-5000

版 次：2002年6月第1版

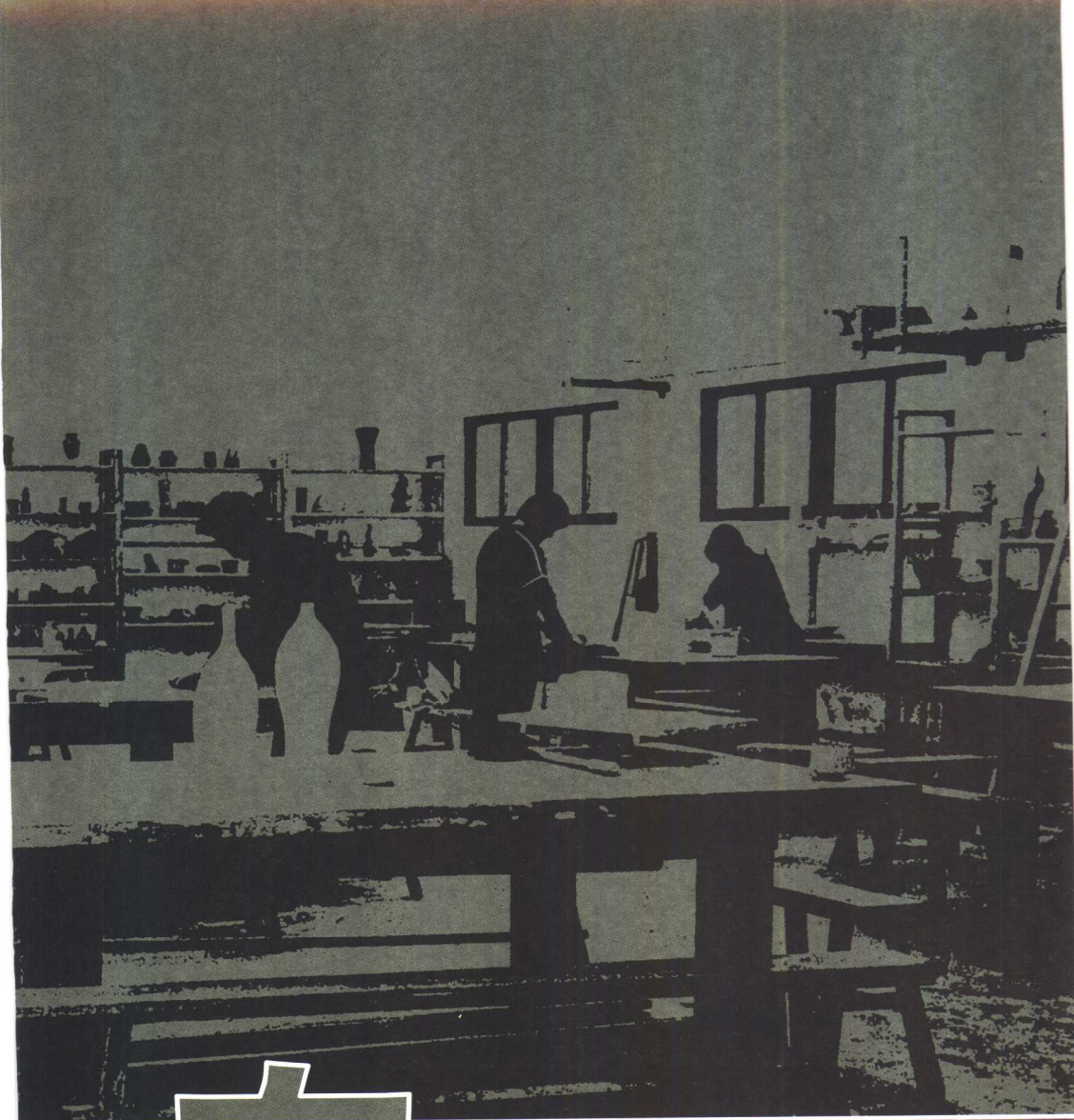
印 次：2002年6月第1次印刷

定 价：19.8元



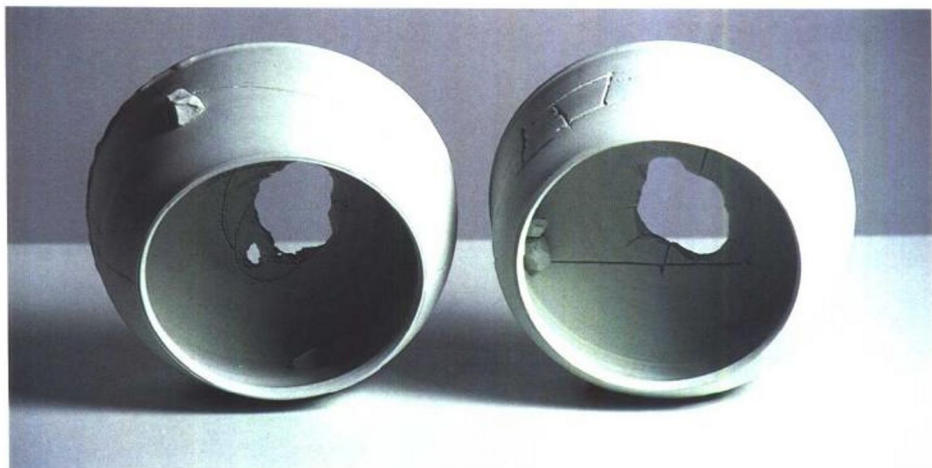
白磊

1963年出生于江西余干，祖籍云南。1986年毕业于景德镇陶瓷学院设计专业，获学士学位。1986年至1999年在江西省陶瓷研究所工作，曾任该所艺术室主任，总工艺美术师。现为苏州大学艺术学院副教授，陶艺工作室主持人。中国工艺美术学会高级会员，宜兴陶艺协会艺术顾问。



白石





自语之一 高 19cm 2002 年

田忠(本书责任编辑,以下简称田):

白老师,今天的话题是关于你的陶艺。你毕业于江西省景德镇陶瓷学院美术系,那么,你的陶艺生涯也是从大学时期开始的吗?

白磊(以下简称白):

我 1982 年考入景德镇陶瓷学院。在校几年,美术基础得到了很好的加强,但专业训练多半是以日用瓷设计为主。“纸上谈兵”多,很少有机会与“陶泥”打交道。那时“陶艺”在国内处于萌芽状态,“陶艺”二字听起来既陌生又时髦,总觉得离自己太远。但不管怎么说,几年的大学学习为我后来的陶艺创作起到了一个铺垫作用,我真正的陶艺创作是在大学毕业以后开始的。



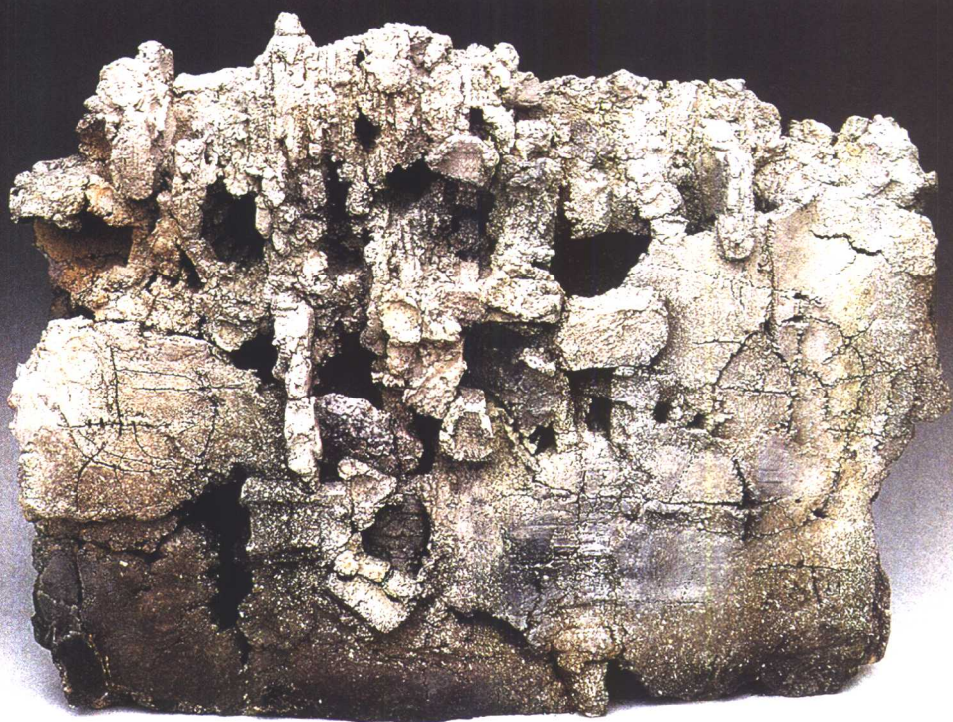
白磊

田：

据我所知，你的大学同学很多中断或放弃了自己的专业，而你大学毕业至今一直坚持做陶，是什么力量促使你在这条道上一直往前走？

白：

我做陶艺一路很顺心，我不是太辛苦就获得了一些荣誉和国内外奖项，这让我缺乏重新选择其他职业的勇气。再说，陶泥的质朴、釉色的华滋多变，很符合我的心性，置身其中，带给我一种平淡而欢快的生活。



98-2# 52cmX40cmX13cm 1998 年

98-3# 50cmX36cmX12cm 1998 年





98 2# 56cmX35cmX11cm 1998 年

田：

景德镇是个相对缺乏资讯与活力的城市，而你却在那个城镇一呆就是 15 年，是什么原因让你在这个小镇上呆这么长时间？

白：

景德镇是有上千年历史的“瓷都”，我们今天拥有的能与世界陶艺大国平等对话的权利，与景德镇的贡献是分不开的。景德镇应该说是世界陶瓷艺人神往的地方，尽管她表面看来有些不尽如人意，但只要你走近这个城镇，深入弄堂、民间，你会发现许多身怀绝技的高人。在这些陶工艺匠身上，我感受到了传统陶瓷的魅力与分量。我在他们身上学到了许多有价值的东西。我将这种体验作为我领悟和学习传统的过程，目的是为寻找一个传统与现代陶艺的契合点。



98-5# 25cmX33cm 1998年

田：

你1986至1995年时期的作品多为青花瓷和红绿彩，作品温润、亲切，颇显文气。但1995年以后的作品风格有了明显变化，你更注重陶泥本质的语境和烧造工艺？

白：

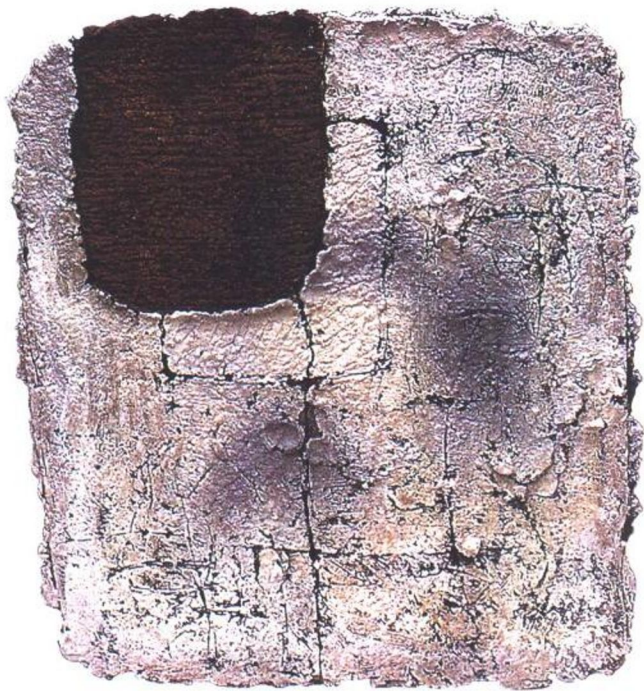
1995年以后我的作品似乎找到了更适合我的语言。我觉得一件好的陶艺作品，除了让人感悟到作品的视觉形式和内涵之外，“陶泥”“釉药”“窑焰”……，材质和工艺语言本身就魅力无穷。



98-7# 40cmX30 1998 年



98-6# 48cmX35cm13cm 1998 年



98-11-6# 50cmX55cmX2cm 1998年

田：

你构筑性的陶艺作品透出一股浓浓的中国人文情怀，这是否意味着你的作品很注重民族语言的表白？

白：

我不会刻意将自己的作品冠以太多的东西，或在作品上贴上民族的“标签”。我认为作品的内涵是通过作者自身的修养自然而然流露出来的，至于我的作品常会令人联想到某一久远的景观或遗迹，这并不是我兴趣所在。正如你说的，我只是通过作品来传递一种怀旧的情结。所谓民族语言完全反映在作者的真情实感的自然表白上。



98-1# 75cmX48cmX13cm 1998 年



墙·风景3号 陶 41cmX61cm 1998年

田：

怎么想到来苏州发展你的事业？和景德镇相比，你目前的工作状态如何？

白：

在一个地方呆久了，人容易麻木，换个环境，寻找一些新的兴奋点，这样对创作有利。北京、上海太闹，不适合我。苏州这个地方不大，古代文人墨客辈出，闻名遐迩的部分苏州园林建筑被联合国输入《世界文化遗产名录》得到很好的保护，而规划井然的现代建筑给这个清雅、不乏文气的城市注入了一股新鲜的朝气，我喜欢这个城市！

我来苏州大学以后，院领导很重视陶艺学科的建设，专门盖了一幢300多平米的陶艺工作室。同时也得到全国政协常委、香港实业家张永珍博士的关怀和大力支持，资助30多万元为工作室购置设备，应该说条件非常好。工作室除了供学生上课，我也在其中进行自由创作和实践，也可谓乐在其中。



作者在创作中