

319890

成都工学院图书馆
基本馆藏

002547

京剧棠编

北京市戏曲编导委员会編輯



第二十集

孟母三迁

遊湖陰配

十五貫

2111
10252
20

京剧丛编

第二十集

北京市戏曲编导委员会编

北京出版社

一九五七年

東 劇 叢 編 (第二十集)

北京市戏曲编导委员会編輯

北京出版社出版 (北京东单琉璃胡同3号) 北京市書刊出版業營業許可証出字第095号

北京印刷厂印刷 新华書店北京發行所發行

开本: 787×1092 1/32 • 印張: 3 15/16 • 字數: 82,000

1957年10月第1版 1957年10月第1次印刷 印數: 1—4,800册

統一書号: 10071 • 186

定价: (7)0.56元

前 言

編輯“京劇彙編”的目的，是為了給有關文化部門、戲曲團體、劇作家提供研究、整理、改編或演出的資料，使優秀的京劇傳統劇目，得到保存、傳播、繼承和發揚。

“京劇彙編”的資料，得到在京的戲曲團體、老藝人、劇本收藏家和前輩藝人的親屬們的積極支持，貢獻了他們自清代以來所珍藏的秘本，對繼承戲曲遺產、研究京劇沿革和今后的整理、改編工作，提供了極大的便利和有益的基础。我們將這些寶貴資料，按篇幅長短，分別以一個或幾個劇目編作一集，陸續刊行。

“京劇彙編”所收的劇目，曾搜集同一劇目幾種不同的底本，加以校勘；或請在京的老藝人幫助訂正；年久失傳，暫時無法考証的孤本，仍照原本刊出。校勘的工作，以尽可能保存原來面貌為原則，僅對原本中錯別字和不够通順的句子，加以改正；間有過分冗雜，而無保留必要的字句，在不損害原意的條件下，略作刪動。

京劇傳統劇目，流散各地的很多，“京劇彙編”所收的劇目，也可能有不够完整或抄傳失真的缺點。希望各地老藝人和劇本收藏家大力支持，協助發掘，對編輯內容提出意見，使“京劇彙編”成為京劇遺產的府庫紀錄。

由於資料有限，未能盡選善本；加以編輯人員的能力和人力所限，在編審、校勘、印刷等方面難免有許多缺點，歡迎讀者和專家多多指教。

北京市戲曲編導委員會

目 錄

孟母三迁.....	1
游湖陰配.....	9
十五貫.....	59

孟 母 三 迁

孙甫亭藏本

提 要

战国时，名賢孟軻幼年喪父，孟母仇氏教育有方。孟軻十岁时，鄰近屠戶，軻亦效杀牛宰羊为戏。孟母恐其相習成性，故迁至荒村居住。軻日見乱塚荒丘，頓思亡父，終日悲感，孟母恐其頹然廢志或抑郁成疾，又复擇善鄰而居。

第一場

(仇氏上。)

仇氏 (引)玉潔冰清，撫孤兒，晝夜辛勤。

(詩) 岁寒松柏抱堅貞，

茅舍竹籬伴此身。

留待孤葵承雨露，

不使冰操負初心。

老身仇氏。先夫孟公宜，不幸中年亡故。留下一子名喚孟軻，年方十歲。只為家業蕭條，紡織度日。居住在臨街小巷，與那些屠戶為鄰。怎奈我那孟軻孩兒，不知務正，也學那屠牛宰馬，教我放心不下。今日趁我紡織余暇，不免喚他出來教訓一番。正是：欲培佳子弟，須種好心田。

(唱) 恨蒼天太無情月圓難久，

悵離群悲寂處蹙損眉頭。

勤紡織改變了纖纖素手，

為孤兒荒學業日夜擔憂。

訪鄰居常使我勞心費口，

看起來這長街不可停留。

待我將孩兒喚出，教訓一番。孟軻哪里？

孟軻 (內)來了！(上)

(唱) 過屠門只見些剔骨剜肉，

倒使我豪俠氣陡上心頭。

莫道我年幼小狠心辣手，
要宰那普天下無道的諸侯。

母亲在上，孩兒拜揖！

仇 氏 罢了。

孟 軻 將孩兒喚將出来，有何訓教？

仇 氏 你每日在街巷与那些鄰舍兒童，玩耍些什么？

孟 軻 孩兒在外，不喜与那些兒童玩耍；最喜的是那些杀猪宰羊的營生。

仇 氏 哎呀兒呀，你这小小的年紀，不学長进，怎么学起那杀猪宰羊的營生来了？

孟 軻 母亲，豈不聞古人有云：“乱臣賊子，人人得而誅之”。孩兒学那宰割猪羊，就如同杀那乱臣賊子。想那些乱臣賊子，被孩兒杀尽，豈不痛哉！豈不快哉！

仇 氏 哎呀兒呀，你不要滿口乱道。听为娘教导于你：

（唱）叫孟軻我的兒听娘指授，

待为娘对吾兒細說从头：

兒的父遭不幸中年夭寿，

抛下了母子們苦度春秋；

为娘我勤紡織把光陰来度，

皆因是兒年小、家業空、盼只盼、数年之后、

教子成名、好对我那孟氏墳丘。

我的兒呀！

孟 軻 （唱）母亲教訓兒謹受，

走近膝前說从头：

兒虽然年幼小心思淺陋，

怎学那市井之徒無賴之尤！

仇 氏 （唱）有一輩聖賢空前絕后，

待为娘学說古聖根由：
仲尼少年陈俎豆，
到后来率門徒宣道德列国周游；
設教杏壇制礼定乐，
講易刪詩述作春秋。
兒若是效法那先师指授，
立志勤學定把名留。

兒啊，你看那亘古以来，哪一个聖賢不从那少年經過。但是父母的教訓，只許你讀書养气，豈容学那市井之徒！况为娘盼子成人，教兒的心切；惟恐兒任气縱性，致乎异端，不得正道，失沒根基。为娘所教兒的言語，須要緊記心头。

孟 軻 孩兒謹記在心。以往过錯，望母亲恕过！
仇 氏 为娘倒有个主意，你我母子何不迁移在城外乡村，
离开这市井的繁华，以便兒明心养性，你看如何？
孟 軻 孩兒遵命。
仇 氏 好个孝順的兒呀！

(唱)为孤兒移性情循循善誘，
远屠沽近庄农为善的关头。
但願你持正气与聖賢厮守，
教为娘寬怀抱散慮消愁。

[同下]

第 二 場

常守文 (內)啊哈！(上)
(念数板)命苦身貧，命苦身貧，世人拿我不当人。
只因我，衣不遮体，常常赤半身。飯不能飽，每日

只能吃半頓。為度殘生給人照應墳。可憐我，飢寒困苦常與鬼為鄰，常與鬼為鄰！

我常守文。就是這鄰國人氏。祖居在這個村兒，給公卿大夫們照管墳墓。因此人都叫我常守墳。只因我國和魯國搭界，可恨那魯國倚強欺弱，時常侵犯我國。因此我國不斷的向百姓們征兵征賦，鬧得全國“老者轉于溝壑，壯者散而之四方”了。就拿我們村兒說吧，人口蕭條，住戶減少。我要不是給公卿大夫們照管墳墓，早就被征去當兵啦。這且不言，我們村兒里，新由城里搬來個孟老太太，帶着個十來歲的小孩子，孤兒寡母，很是清苦。最奇怪的是那個小孩子，每天愁眉泪眼，咳聲嘆氣，自言自語，瘋瘋癲癲。那麼點兒的小孩子，直仿佛個五十多歲的人那麼多愁多慮的樣子。還不如我這窮小子沒心沒肺，得過且過，隨遇而安哪！

(唱)近日里村落中炊烟減少，

人口稀住戶少景況蕭條。

我雖然貧苦身襤褸衣帽，

覺天寬與地闊並不心焦。

看在這墳塋中不覺狂笑，(笑介)

富與貴貧與賤一個土包。

孟 軻 (內)走哇！

常守文 远远望見那個小孩來啦，待我听他說些什麼！

(孟軻上。)

孟 軻 (唱)嘆光陰如過客百年非久，

朝復夕夕還朝日月輪流。

青山綠水還依旧，

一坏土也不知几历春秋。

凄風苦雨殘碑朽，

野草閑花滿目愁。

問天不語空搔首，

觸目伤心不自由。

悲从中来泪湿衣袖，泪湿衣袖、

我那亡父啊！

抛下了母子們寡侶失儔。

常守文 我說这小孩，你有什么症候吧？

孟 軻 原来是填少爷！

常守文 好說您哪。我問問你，你天天这么愁眉苦臉的，为了什么呀？

孟 軻 老丈，你看蓬蒿遍野，古墓成堆。想人生在世，不过百年，無非如此。豈不令人伤心慘目，教我豈得不愁？

常守文 我問問你，您今年高寿啦？

孟 軻 年方十岁。

常守文 您才十岁，就打这个算盤，多早晚您才愁的完哪！

孟 軻 休得取笑。看前面青山隱隱，綠水迢迢，何不同去一觀？

常守文 我还有事，不能奉陪。公子請便吧！

孟 軻 如此說，少陪了。正是：賢愚千載知誰是，早晚蓬蒿共一丘。請！（下）

常守文 哎呀，只顧跟他瞎聊，我的晚飯還沒准备出来哪。我得准备晚飯去！（下）

第 三 場

〔俱氏、孟軻同上。〕

仇 氏 (唱)荒郊外渺茫茫山明水秀，
村落里人烟少風景清幽。
为孤兒避繁华迁移未久，
怎奈他双眉鎖整日憂愁。

兒呀，你我母子迁移在这村庄以內，看那些風清月白，水秀山明，正好暢意开怀，涵养那中和之气。怎么你，不是学那些埋葬的仪节，就是学那吊祭的悲哀？我看你小小的年紀，是这样抑郁不舒，豈不墮落了英雄志气！难道說，这村庄居住，就不能悅性怡情了么？

孟 軻 母亲所說言語，孩兒領会。豈不知这村居野处，悅性怡情；怎奈一見荒丘壘壘，古墓成堆，不由得痛徹心肝，想起去世的爹爹来了！

仇 氏 兒待怎講？

孟 軻 想起去世的爹爹来了！

〔仇氏、孟軻同哭介。〕

仇 氏 (唱)听我兒言悲慘壯心灰透，
亡夫，孟軻，兒呀！

(唱)不由我肝腸断痛泪交流。

娘本意避繁华为兒迁就，
又誰知反惹起兒思父的念头。
倘若是兒有个天長地久，
教为娘怎对那孟氏墳丘！

兒呀，如此說来，在这村中居住，倒是为娘的不是了？

孟 軻 孩兒怎敢說母亲的不是！

仇 氏 也罢！你我母子仍旧迁回城內，寻一清幽所在，兒

好上进讀書，栽培志气，你道如何？

孟 軻 孩兒遵命！

仇 氏 如此甚好。来，来，来，随为娘把行囊家具收拾起来。

(唱)母子們因擇地东奔西走，

避村居返城邑往复周流。

盼我兒归正道把心机用透，

擇一处好鄰居教子回头。

兒啊，随为娘来呀！

〔同下〕

游 湖 陰 配

毛世來藏本

提 要

南宋末季，平章賈似道退職家居，携寵妾李蕙娘游西湖。途遇張氏女，翼挹其美，舍李而追張。適有舉子裴玉蓮與蕙娘遇，互有愛慕意。蕙娘故遺手帕于橋側，事為賈家奴僕所見，促蕙娘去。賈追及張，使僕致意願置妾媵，張母不允，賈欲行強搶劫，會裴尾蕙娘亦至，銳身排難，張母女得乘機逸去。賈僕遷怒于裴，因誘詢姓氏居址，將圖陷害，裴遽以實告。賈歸家，奴又告以蕙娘與裴生之事。賈怒殺蕙娘。蕙娘魂入幽冥，訴冤狀，冥中憫其無辜，賜蕙娘陰陽扇使還陽世與裴生作百日團聚。蕙娘持扇覓裴生，時裴已為賈賺入府中，囚之書房，并遺奴苗叉殺以泄憤。蕙娘以扇扑苗叉于地，偕裴逾垣逃。值期滿鬼卒銜命招蕙娘，蕙娘與裴遂生離死別。

第一場

〔賈似道上。〕

賈似道 (引)官居首相，告職歸，樂守田園。

(詩)我本當朝一首相，

如今告老轉還鄉；

紫袍烏紗居人上，

無非浮雲夢一場。

〔丑院子暗上。〕

老夫、賈似道。宋室為臣。只因年近，告老還鄉，來在這杭州居住。夫人早喪，是我納一小星，名喚蕙娘，倒也稱心如意。今乃西湖庙会之期，不免帶領蕙娘前去，一來降香，二來游賞西湖。來！

丑院子 有。

賈似道 請夫人出堂！

丑院子 請夫人出堂！

〔丫環引蕙娘上。〕

蕙娘 紅顏自古多薄命，一樹梨花壓海棠。

參見老爺！

賈似道 罷了，一旁坐下。

蕙娘 謝坐。將妾身喚出、有何吩咐？

賈似道 今日乃西湖庙会之期，將娘子喚出，隨老夫前去，一來拈香，二來游賞西湖。

蕙娘 妾身奉陪。

賈似道 家院，吩咐外廂帶馬，車輛伺候！

丑院子 外廂備馬，車輛伺候！

〔四青袍、一車夫上。〕

賈似道 (唱) 人來帶馬會場往。

蕙 娘 (唱) 游賞西湖走一場。

〔同下〕

第 二 場

〔張王氏上。〕

張王氏 (引) 先夫早喪，學孟母，教子有方。

〔院子暗上。〕

老身張王氏。先夫張公，曾在宋室為臣，不幸中年亡故。膝下無兒，所生一女，名喚秀英，今年一十七歲了，隨定老身習學針黹，倒也十分可愛。只是老身已逾花甲，女兒尚未字人，也是一樁心事。這且不言，今乃西湖庙会之期，不免帶領女兒前去降香。家院！

院 子 有。

張王氏 請小姐出堂！

院 子 請小姐出堂！

〔丫環、張秀英上。〕

張秀英 長在深閨內，德操效孟光。

參見母親！

張王氏 罷了，一旁坐下。

張秀英 謝坐。將女兒喚出，有何訓教？

張王氏 今乃西湖庙会之期，意欲帶領我兒前去降香。

張秀英 女兒遵命。

張王氏 家院，吩咐車輛伺候！
院 子 車輛伺候！
張王氏 (唱)母女們同上車离了家下。
張秀英 (唱)一路上觀不尽野草閑花。
(同下)

第 三 場

(書僮引裴玉蓮上。)

裴玉蓮 (唱)一日离家一日深，
好似孤雁宿寒林。
小生裴玉蓮，乃湖广人氏。今乃大比之年，进京赴考。来此杭州地面，身体十分疲倦，不免找一店房歇息歇息。裴安，帶路！
(唱)裴安帶路往前奔，
見一店房且安身。
来此已是店房，店家！

店 家 (內)啊哈！(上)
孟尝君子店，千里客来投。
相公住店嗎？

裴玉蓮 正是。將馬帶过！

店 家 是。客官用些什么？

裴玉蓮 取杯茶来！

店 家 是。茶到。相公吃过飯了沒有？

裴玉蓮 前途用过了。啊店家，我心中甚是煩悶，你們这里可有什么消遣的所在無有？

店 家 我們这兒最出名的就是西湖，今天又是庙会，您何不到那兒逛逛去哪？