



精神文明纵横谈

《山西日报》理论部 编

精神文明纵横谈

山西日报理论部编

山西人民出版社

精神文明纵横谈

山西日报理论部编

*

山西人民出版社出版 (太原并州路七号)

山西省新华书店发行 山西省七二五厂印刷

*

开本 787×960 1/32 印张: 10.5 字数: 157 千字

1983年9月第1版 1983年9月太原第1次印刷

印数: 1—7,000 册

*

书号: 3088·296 定价: 0.72 元

大家都来研究社会主义 精神文明建设问题 ——《精神文明纵横谈》序言

霍士廉

在建设高度物质文明的同时，努力建设高度的社会主义精神文明，是社会主义建设的一个战略方针，是我们党对科学社会主义理论的一大贡献。

在长期的革命斗争和社会主义建设中，我们党有着抓文化建设和思想建设的光荣传统。但是，把这两个方面进行科学的概括和规定，做为建设社会主义的战略方针，并把它贯彻到社会生活中去，这对我们来说又是一个新课题。需要大家都来进行研究和实践。

搞社会主义精神文明建设，是要在共产主义思想指导下，解决与建设高度物质文明相适应的高度科学文化问题，解决人们的理想、信念、道

德、情操、风格、风尚等问题，发展人们之间的社会主义新型关系。一句话，是造就有理想、有道德、有文化、守纪律的社会主义新人的根本大计。完成这一艰巨任务，需要研究物质文明和精神文明的关系；研究文化建设和思想建设的关系。在文化建设内部又要研究教育、科学、文学艺术、卫生体育、新闻出版等方面的问题和关系；在思想建设方面又要研究思想理论、伦理道德、风尚习俗等方面的问题和关系；在接受教育的对象中，要研究各种不同政治觉悟、不同社会地位、不同文化素养、不同职业、不同生活环境、不同年龄和不同社会阅历的各种各样的人的情况，以及与之相适应的教育方法。因此，社会主义精神文明建设应当是一种多层次、多方面，有一定必然联系和适当结构的科学，是一门很深广的学问。无论在思想方法上、研究方法上、工作方法上以及宣传形式上，简单化的作法都是不能适应这一艰巨任务的要求的。所以，我希望党的工作者、理论工作者、文艺工作者、教育工作者、宣传工作者、一切群众工作者，大家都认真学习党的十二大精神和中央有关的文件、中央领导同志的有关讲话，共同研究和实践这门学问。

宣传工作在建设社会主义精神文明中有着十

分重大的作用。不论是理论文章、政论评说，还是小说、散文、诗词、曲艺，都要发挥自己的优势和特长，努力宣传社会主义精神文明。这样，有的直接，有的间接，有的直入，有的迂回，有的明白灌输，有的潜移默化，就可以使我们对社会主义精神文明的宣传搞得广泛深入，生动活泼，取得更好的效果。前些时，《山西日报》开辟了一个叫做《精神文明纵横谈》的小专栏，用杂谈漫议的形式宣传社会主义精神文明，这无疑是一个有益的尝试。由于读者喜欢这样的短文，山西人民出版社决定把这些文章汇集出版。借此机会，我说了上面这些话，算是对本书作者们的一点敬意，也是对广大宣传工作者的一点希望吧。

一九八二年十一月十日

目 录

大家都来研究社会主义精神文明建设问题

——《精神文明纵横谈》序言

.....霍士廉 (1)

灿烂的文化 民族的骄傲..... (1)

从“万户火山口”回顾..... (7)

从飞来“闺女”三百多说开去..... (11)

一页永远不可忘记的历史..... (17)

精神文明的新纪元..... (22)

共产主义思想是社会主义

精神文明的核心..... (26)

关键是要有一个好的党风..... (31)

为党工作是共产党员的最大幸福..... (35)

从我做起 从现在做起..... (39)

做祖国的忠实儿女..... (43)

三位一体的爱..... (49)

在党犯了错误的时候..... (54)

人有人格 国有国格…………… (59)

集体主义——人类文明发展的硕果………… (65)

让生命在集体事业中闪光…………… (72)

请校正你奋斗的航线…………… (77)

在社会主义建设中造就完美的个性………… (83)

公共道德——人类社会生活的纽带………… (87)

姓“公”当应更珍惜…………… (91)

用鲜花装点我们的生活…………… (95)

人应该支配习惯…………… (100)

漫谈职业道德…………… (105)

让精神文明之花在商业战线盛开………… (109)

“救死扶伤，德莫大焉”…………… (114)

“灵魂工程师”应当有文明的灵魂………… (118)

扬起理想的风帆…………… (122)

人生的价值…………… (127)

培养高尚的生活情趣…………… (133)

文化与文明…………… (138)

知识可以使人幸福…………… (143)

在荣誉面前·····	(147)
面子·镜子·真理·····	(152)
当好新时代的伯乐·····	(157)

“您必须保持诚实人的立场”·····	(162)
要做老实人 不做老好人·····	(168)
谦逊可以使一个战士更美丽·····	(172)
俭以养德·····	(177)
顽强的毅力可以征服世上任何高峰·····	(182)
“慎独”是共产党员应有的品德·····	(187)
“春蚕到死丝方尽， 人至期颐亦不休”·····	(191)

最大的不幸莫过于做了金钱的奴隶·····	(195)
金钱无法建造天伦的宫殿·····	(200)

爱美是人奋力向上的一个原动力·····	(206)
创造社会主义时代的美·····	(210)
一曲红楼惊五洲 风流何须效美欧·····	(216)
心灵美——纯洁高尚的美·····	(222)
风度小议·····	(229)
“淡妆浓抹总相宜”·····	(234)
让祖国的语言更加纯洁美好·····	(239)

让《绝唱》永远绝唱·····	(243)
金钱买不到真正的爱情·····	(255)
不能光看长得漂亮·····	(260)
大刹结婚讲排场比阔气之风·····	(265)
离婚与道德·····	(269)
是夫妻，更是同志·····	(273)
爱子必以其道·····	(277)
帮助孩子叩开“智慧宝库”的大门·····	(282)
谈谈交友之道·····	(286)
嫉妒之心不可有·····	(292)
交朋友与“讲义气”·····	(299)
重道尊师 敬业爱生·····	(303)
警惕精神糖弹 清除精神垃圾·····	(307)
防微杜渐·····	(313)
高举共产主义旗帜奋勇前进·····	(317)
后记·····	(323)

灿烂的文化 民族的骄傲

几个朋友坐在一起闲聊，谈起了现在社会上有些人对西方思想文化艺术的一味追求、模仿，而对我们民族的历史文化遗产却不屑一顾。一位朋友感情激动地说，就有那么一些人，他们向往着法国的鲁佛尔宫，拜到在美国自由神象下，对大卫、摩西雕像五体投地，甚至于对西方的“现代派”也要啧啧称奇，似乎西方的月亮也要比中国的圆。这位朋友的话可能过激。国外有着很多优秀的文化历史遗产，很值得我们去鉴赏和学习，我们强调的是，希望那些崇洋媚外的同志不要数典忘祖。

我们中华民族已具有四千多年文字记载的历史，体现着我们民族文明进步的思想、文化、艺术，至今仍闪烁着灿烂的光辉。先秦（公元前七七〇——二二一年）时期的“百家争鸣”，使我国的哲学在世界哲学史上占据了光辉的一页。老子的唯物主义体系和朴素的辩证思想、孔子的

唯心主义哲学思想以及他的教育思想和方法、墨子的进步的社会观和唯物主义认识论、《孙子兵法》的辩证思想、庄子的相对主义、惠施和公孙龙的逻辑思想、荀子的唯物主义哲学思想以及韩非子的进步的历史观等等，不仅与古希腊的德谟克利特、柏拉图、伊壁鸠鲁等的哲学思想同步发展而且各具特色。

不错，大卫、摩西、爱的女神维纳斯，有着经久不衰的艺术魅力，然而，中华民族的雕塑和绘画艺术不是也被世界叹为观止吗？敦煌千佛洞、大同云岗石窟、洛阳龙门石窟、天水麦积山石窟，在那里，历代雕刻工匠和画师给我们留下大量绚丽多姿的艺术形象。至于秦始皇墓中出土的兵马俑更是气势磅礴，震惊中外。要知道，这些也仅仅是中华民族文化历史遗产中的一一点一滴呵。从原始陶器、甲骨文字，到百家争鸣、古文运动，从楚辞、汉赋、乐府，到唐诗、宋词、元曲，……就象一篇篇优美的乐章，组合成中华民族文明进步的交响乐。

我们有些人崇洋媚外，可是在外国，在“洋人”的眼里，我们中华民族的文化艺术却斑斓璀灿。早在二百年前，“明之人情小说”《好逑传》就曾受到欧洲文学家的赞扬。德国的伟大诗人歌德有

一次对他的秘书说“……我读了许多东西，特别是一部中国传奇，现在还在读它。我觉得很值得注意。”他的秘书问：“这部中国传奇在中国算不算好的作品呢？”歌德说：“绝对不是，中国人有成千上万这类作品，而且在我们的远祖还生活在野森林的时代就有这类作品了。”歌德还在《好逑传》的德译本上写了很多评论，据说他准备在晚年根据该书写一篇长诗，只是他还没来得及写就去世了。其实《好逑传》这本书在我国文学史中的地位，充其量也不过是二、三等，象《史记》、《红楼梦》那样的伟大作品，在世界上引起的反响就更是巨大深远了。一九八一年底，《红楼梦》的法文全译本在巴黎出版以后，就曾受到普遍重视，不少有影响的报纸和杂志，如《费加罗报》《世界报》、《方位》和《新观察家》等发表了许多文章，将曹雪芹与莫里哀、大仲马、巴尔扎克、左拉、莎士比亚、托尔斯泰以及塞万提斯等世界文豪做了比较，认为曹雪芹可以与他们媲美。《鸭鸣报》认为，曹雪芹具有布鲁斯特的敏锐的目光，托尔斯泰的同情心，缪西尔的才智与幽默，有巴尔扎克洞察和再现包括整个社会自下而上各阶层生活的能力。

俗话说：“不怕不识货，就怕货比货。”拿

我们中华民族的文学遗产，去和那些在世界文学史上占有着一定位置的国家比一比，就更可以体会到我们作为炎黄子孙是多么值得自豪。

首先和俄国比。俄国十九世纪的普希金被称为“俄国文学创始人，俄罗斯诗人之父，诗歌的太阳”。而我们中华民族的第一位大诗人屈原，是生活在距今二千二百年前的战国时代。他的诗歌才华横溢、深邃浑厚。他在《天问》中提出的问题，有的答案至今还在探索中。在中华民族的文化史上，唐代是个很有生气的时代，一部《全唐诗》二十五卷，搜集诗歌近五万首，涉及到二千三百个诗人，可谓群星闪烁。世界上还有哪一个国家曾有过这样文化繁荣的历史时期？周恩来同志曾推荐过英国史学家威尔斯所写的《世界文化史》，对于唐朝的文化，威尔斯是这样写的：“七、八、九世纪的中国是世界上最安定的国家。那个时候欧罗巴及西亚细亚的零落的人民住在茅屋、小城或罕到的堡垒中，而中国人大多数在平静的、快乐的、慈爱的环境中过活；西方人的心正苦于神学的痼癖的黑暗，而中国人的心却是开展的、宽敞的，而且是进步的。”

我们还可以和英国比。英国文学的奠基人是“英国诗歌之父”乔叟，这位乔叟也不过与我国

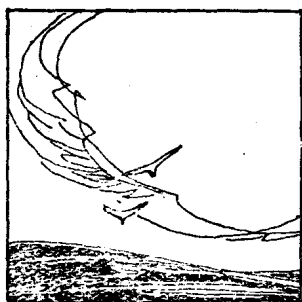
明朝《三国演义》的作者罗贯中同时代。对欧洲浪漫主义文学有较大影响的拜伦，和我国古典文学史上最末一个大诗人龚自珍同时代。莎士比亚，是英国伟大的剧作家，是英国人的骄傲，也不过和我国明代的戏曲家、文学家汤显祖同时代。而我国元代的伟大戏剧家关汉卿，他所生活的时代要比莎士比亚早三百多年。莎士比亚为我们留下三十七部剧作，而关汉卿写了六十七部。

也许有人会说我们在轻视其它民族的文化，不是的。我们从来就反对国粹主义和狭隘民族主义，反对妄自尊大，主张学习一切民族、一切国家的长处，这也是中华民族的一种传统的美德。早在西汉时期，张骞就曾两次出使西域，开拓了“丝绸之路”，促进了汉朝与中亚各国的友好往来和经济、文化交流。到了东汉，又有班超出使西域。另外，象唐僧取经、郑和七次出使西洋等，都是一曲曲中外文化、经济交流的友好赞歌。特别值得一提的是唐朝的外交。唐朝的全盛时期，是中华文化处于世界高峰的光辉时期，这个时期又是最能放手吸收外国和外域优秀文化，借以丰富自己的民族文化的时期。长安城是当时世界上最大的城市，它不仅是个政治中心，而且也是中外文化频繁交流的地方。许多来自亚洲、欧洲的

外国人云集在长安，带来了他们的灿烂文化。唐朝的绘画、雕刻、舞蹈等艺术就都吸收了外国传来的技巧和风格。

日日夜夜，在无边无际的宇宙间，星星在闪光。世世代代，在人类的文明史上，我们民族的思想、文化、艺术也象群星般生辉。星星闪光，是因为天体在发光，而思想、文化、艺术的生辉，是因为在其中熔铸着炎黄子孙的理想、志气和心血。为了中华民族当今的崛起，我们不也应当把自己的理想、志气和心血熔铸在高度物质文明和高度社会主义精神文明的建设中去吗？！

刘伯生



从“万户火山口”回顾

我国明朝时，有个名字叫万户的学者搞了这样一个设想：在一把椅子后面绑上四十七支当时最大的火箭，让人坐在椅子上，双手拿着大风筝，利用火箭的推力把人送上天，再利用空气对风筝的浮力返回地面。他亲自作了试验。然而，随着一声巨响，万户为人类宇航事业献出了自己的生命。世界科学家们为了纪念万户献身于宇航事业的创举，就将月球背面的一个火山口命名为“万户火山口”。

在人类社会文明进步的历史上，月球上的“万户火山口”是一座丰碑，是中华民族的骄傲。其实，翻开自然科学发展的史册，那一页上没有使中华民族世代代引以为豪的“万户火山口”呢？

我国的火药、指南针、纸和印刷术的发明，早已誉满全球。在冶炼、建筑、缫丝、手推车、风车、水车、风箱、多轮磨、染料、耕作、酿酒、制糖、制酱、医药等方面，我国也曾经在世