

汪昌禹 / 编著

# 笔迹 与成功

王健

中国城市出版社

BIJIYUCHENGCON

# 笔迹与成功

汪昌禹/编著

成功名人笔迹赏析  
笔迹助人成功的奥秘  
笔迹如何用于人际交往

中国城市出版社

# 笔迹与成功

汪昌禹 著

中国城市出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

笔迹与成功/汪昌禹编著, —北京: 中国城市出版社, 2002.10

ISBN 7 - 5074 - 1440 - X

I. 笔… II. 汪… III. 笔迹 - 关系 - 性格 IV. B848. 6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 069936 号

---

|        |                      |    |          |
|--------|----------------------|----|----------|
| 责任编辑   | 张惠平                  |    |          |
| 封面设计   | 耀午书装工作室              |    |          |
| 责任技术编辑 | 张建军                  |    |          |
| 出版发行   | 中国城市出版社              |    |          |
| 地址     | 北京市朝阳区和平里西街 21 号     | 邮编 | 100013   |
| 电话     | 84275833             | 传真 | 84278264 |
| 电子信箱   | citypress@sina.com   |    |          |
| 读者服务部  | 84277987             |    |          |
| 经销     | 新华书店                 |    |          |
| 印刷     | 北京集惠印刷有限公司           |    |          |
| 字数     | 303 千字               | 印张 | 16.625   |
| 开本     | 850 × 1168 (毫米) 1/32 |    |          |
| 版次     | 2002 年 11 月第 1 版     |    |          |
| 印次     | 2002 年 11 月第 1 次印刷   |    |          |
| 印数     | 0001—6000 册          | 定价 | 29.80 元  |

---

本书封底贴有防伪标识。版权所有, 盗印必究。

举报电话: (010) 84276257 84276253

## 内 容 简 介

本书全面阐述了笔迹的基本理论和科学依据对笔迹所蕴藏的丰富信息进行详细的分析，其中包括：思维、气质、能力、学习、工作、爱情、交际、情绪、管理、个性等信息密码。这些分析研究使笔迹学成为一门具有较高实用价值的科学学科。除此之外，本书还研究了笔迹在人迹交往以及助人成功中的特殊作用。并列举了五十多个名人的笔迹加以赏析，使人充分领会到笔迹的奥妙无穷。

## 目 录

### 上篇 笔迹分析的理论依据

- 一、什么是笔迹分析心理学——[3]
  - (一) 什么是笔迹/3
  - (二) 笔迹的特点/4
- 二、笔迹分析心理学研究的对象、  
任务和意义——[12]
  - (一) 什么是笔迹分析心理学/12
  - (二) 笔迹与笔迹分析心理学的关系/12
  - (三) 笔迹分析心理学的结构体系/13
  - (四) 笔迹分析心理学的科学性质/15
  - (五) 笔迹分析心理学研究的任务/16
  - (六) 笔迹分析心理学的意义/19
- 三、笔迹分析的三大科学基础——[23]
  - (一) 笔迹的生理基础/23
  - (二) 笔迹的心理基础/27
  - (三) 笔迹的哲学基础/29
- 四、笔迹的三大原理——[33]
  - (一) 笔迹相似原理/33
  - (二) 主客相生原理/40

|                  |       |
|------------------|-------|
| (三) 心手相应原理/41    |       |
| 五、笔迹分析的八大类别      | [41]  |
| (一) 实行体/43       |       |
| (二) 虚行体/45       |       |
| (三) 豪行体/46       |       |
| (四) 谨行体/47       |       |
| (五) 灵行体/47       |       |
| (六) 钝行体/48       |       |
| (七) 刚行体/48       |       |
| (八) 柔行体/48       |       |
| 六、笔迹分析的方法        | [49]  |
| (一) 夜球理论/49      |       |
| (二) 结构分型理论/51    |       |
| 七、笔迹分析心理定律       | [52]  |
| 八、笔迹的书写心理        | [69]  |
| (一) 影响笔迹书写的因素/69 |       |
| (二) 书写心理的差异/72   |       |
| 九、笔迹的自身特征        | [74]  |
| (一) 笔画特征/74      |       |
| (二) 结构特征/81      |       |
| (三) 外形特征/85      |       |
| (四) 字行的运行/95     |       |
| (五) 字行的间距/97     |       |
| (六) 书体特征/100     |       |
| (七) 章法特征/104     |       |
| 十、笔迹的书写与个性心理     | [110] |
| (一) 笔迹与思维/110    |       |

(二) 笔迹与情绪/136

(三) 笔迹与智力/141

## 十一、笔迹与个性心理预测——[149]

(一) “申”的写法与办事心理预测/149

(二) 笔画组字看心态和潜意识/150

(三) “5”的写法测思维/152

(四) 添字组词测金钱心理/153

(五) 签名方式测虚荣/155

(六) 五星笔迹测情调/156

(七) 添加两线测思想/158

(八) “横”的写法测精神状态/159

(九) 伸笔方式测工作态度/161

(十) 签名位置测心态/161

## 中篇 笔迹助人成功的奥秘

### 一、对笔迹的深层次认识——[165]

(一) 笔迹的科学性/165

(二) 中文笔迹研究的潜力/169

(三) 笔迹分析的方法/171

(四) 笔迹的五大类别/175

(五) 笔迹的四大特点/176

(六) 笔迹的功能/178

### 二、笔迹类型与成功奥秘——[183]

(一) 方实体/183

(二) 谨行体/188

(三) 折行体/193

(四) 弱行体/198

笔迹  
与  
成功

- (五)圆行体/201
- (六)灵巧体/209
- (七)清行体/213
- (八)浊行体/218
- (九)散行体/223
- (十)软行体/229
- (十一)硬行体/235
- (十二)硬直体/240
- (十三)圆实体/245
- (十四)壮实体/248
- (十五)豪行体/251
- (十六)长实体/255

三、从笔迹的部分笔画看笔迹与成功——[260]

- (一)天仙女/260
- (二)长横女/262
- (三)钩横女/264
- (四)棍形女/266
- (五)方形框/268
- (六)间隔框/270
- (七)圆顶柱/272
- (八)靠墙框/274
- (九)碗形框/276
- (十)梯田框/277
- (十一)连带式/280
- (十二)夸张式/282
- (十三)掉尾式/285
- (十四)天平式/286

- (十五)滑板式 /288
- (十六)藏头式 /291
- (十七)比高式 /293
- (十八)波浪式 /296
- (十九)长坡式 /298
- (二十)工整式 /301
- (二十一)雨点式 /303
- (二十二)上提式 /305
- (二十三)旋动式 /308
- (二十四)藏尾式 /309
- (二十五)钩脚式 /310
- (二十六)长尾式 /312
- (二十七)连横式 /315
- (二十八)反钩可 /317
- (二十九)尖钩可 /319
- (三十)抢腰式 /321
- (三十一)简化式 /323
- (三十二)窄月 /324
- (三十三)实心月 /326
- (三十四)穿墙月 /327
- (三十五)飞泻形 /329
- (三十六)钩刀形 /331
- (三十七)方形 /333
- (三十八)短横酉 /334
- (三十九)潇洒人 /336
- (四十)尖顶人 /339
- (四十一)长撇形 /341

四、笔迹与人际交往 ————— [343]

- (一) 四大笔迹类别详述 /343
- (二) 六种简单的人际关系 /354
- (三) 笔迹如何用于人际交往 /357
- (四) 不同笔迹类型的气质与交际特征 /380
- (五) 笔迹与异性交往 /394
- (六) 笔迹与加深爱情的艺术 /402

下篇 成功名人笔迹赏析

一、吴小莉 ————— [413]

- (一) 签名艺术 /413
- (二) 笔迹分析 /413
- (三) 笔迹联想 /415

二、何 炅 ————— [416]

- (一) 签名艺术 /416
- (二) 笔迹分析 /416
- (三) 笔迹联想 /417

三、温兆伦 ————— [417]

- (一) 签名艺术 /417
- (二) 笔迹分析 /417
- (三) 笔迹联想 /418

四、李克勤 ————— [418]

- (一) 签名艺术 /418
- (二) 笔迹分析 /418
- (三) 笔迹联想 /419

五、张信哲 ————— [419]

- (一) 签名艺术 /419
- (二) 笔迹分析 /419

|                  |       |
|------------------|-------|
| (三) 笔迹联想 /420    |       |
| 六、苏有朋            | [421] |
| (一) 签名艺术 /421    |       |
| (二) 笔迹分析与联想 /421 |       |
| 七、蓝洁英            | [422] |
| (一) 签名艺术 /422    |       |
| (二) 笔迹分析 /422    |       |
| (三) 笔迹联想 /422    |       |
| 八、赵  薇           | [423] |
| (一) 签名艺术 /423    |       |
| (二) 笔迹分析 /423    |       |
| (三) 笔迹联想 /424    |       |
| 九、周  杰           | [425] |
| (一) 签名艺术 /425    |       |
| (二) 笔迹分析与联想 /425 |       |
| 十、李  湘           | [428] |
| (一) 签名艺术 /428    |       |
| (二) 笔迹分析 /428    |       |
| (三) 笔迹联想 /430    |       |
| 十一、蔡国庆           | [431] |
| (一) 签名艺术 /431    |       |
| (二) 笔迹分析 /432    |       |
| (三) 笔迹联想 /432    |       |
| 十二、解晓东           | [433] |
| (一) 签名艺术 /433    |       |
| (二) 笔迹分析 /433    |       |
| (三) 笔迹联想 /434    |       |

- 十三、周润发 ————— [435]  
    (一) 签名艺术 /435  
    (二) 笔迹分析 /435  
    (三) 笔迹联想 /436
- 十四、含笑 ————— [437]  
    (一) 签名艺术 /437  
    (二) 笔迹分析 /437  
    (三) 笔迹联想 /437
- 十五、郑裕玲 ————— [438]  
    (一) 签名艺术 /438  
    (二) 笔迹分析 /438  
    (三) 笔迹联想 /439
- 十六、徐沛东 ————— [439]  
    (一) 签名艺术 /439  
    (二) 笔迹分析 /440  
    (三) 笔迹联想 /440
- 十七、李宗盛 ————— [441]  
    (一) 签名艺术 /441  
    (二) 笔迹分析 /442  
    (三) 笔迹联想 /442
- 十八、陈淑桦 ————— [443]  
    (一) 签名艺术 /443  
    (二) 笔迹分析 /443  
    (三) 笔迹联想 /444
- 十九、蔡志忠 ————— [444]  
    (一) 签名艺术 /444  
    (二) 笔迹分析 /444

|               |       |
|---------------|-------|
| (三) 笔迹联想 /445 |       |
| 二十、冯  巩       | [446] |
| (一) 签名艺术 /446 |       |
| (二) 笔迹分析 /446 |       |
| (三) 笔迹联想 /446 |       |
| 二十一、郑少秋       | [448] |
| (一) 签名艺术 /448 |       |
| (二) 笔迹分析 /449 |       |
| (三) 笔迹联想 /449 |       |
| 二十二、杨  澜      | [450] |
| (一) 签名艺术 /450 |       |
| (二) 笔迹分析 /450 |       |
| (三) 笔迹联想 /451 |       |
| 二十三、肖晓琳       | [452] |
| (一) 签名艺术 /452 |       |
| (二) 笔迹分析 /453 |       |
| (三) 笔迹联想 /453 |       |
| 二十四、张  悦      | [454] |
| (一) 签名艺术 /454 |       |
| (二) 笔迹分析 /455 |       |
| (三) 笔迹联想 /455 |       |
| 二十五、吴玉华       | [456] |
| (一) 签名艺术 /456 |       |
| (二) 笔迹分析 /456 |       |
| (三) 笔迹联想 /457 |       |
| 二十六、叶乔波       | [457] |
| (一) 签名艺术 /457 |       |

笔迹  
与  
成功

|              |       |
|--------------|-------|
| (二)笔迹分析 /458 |       |
| (三)笔迹联想 /458 |       |
| 二十七、郁钧剑      | [459] |
| (一)签名艺术 /459 |       |
| (二)笔迹分析 /460 |       |
| (三)笔迹联想 /460 |       |
| 二十八、崔健       | [461] |
| (一)签名艺术 /461 |       |
| (二)笔迹分析 /462 |       |
| (三)笔迹联想 /462 |       |
| 二十九、赵本山      | [463] |
| (一)签名艺术 /463 |       |
| (二)笔迹分析 /463 |       |
| (三)笔迹联想 /464 |       |
| 三十、程之        | [465] |
| (一)签名艺术 /465 |       |
| (二)笔迹分析 /466 |       |
| (三)笔迹联想 /466 |       |
| 三十一、鲁冠球      | [467] |
| (一)签名艺术 /467 |       |
| (二)笔迹分析 /467 |       |
| (三)笔迹联想 /468 |       |
| 三十二、毛宁       | [469] |
| (一)签名艺术 /469 |       |
| (二)笔迹分析 /469 |       |
| (三)笔迹联想 /470 |       |
| 三十三、杨钰莹      | [471] |

|               |       |
|---------------|-------|
| (一) 签名艺术 /471 |       |
| (二) 笔迹分析 /471 |       |
| (三) 笔迹联想 /472 |       |
| 三十四、赵明明       | [473] |
| (一) 签名艺术 /473 |       |
| (二) 笔迹分析 /473 |       |
| (三) 笔迹联想 /474 |       |
| 三十五、艾  敬      | [474] |
| (一) 签名艺术 /474 |       |
| (二) 笔迹分析 /475 |       |
| (三) 笔迹联想 /475 |       |
| 三十六、陈佩斯       | [476] |
| (一) 签名艺术 /476 |       |
| (二) 笔迹分析 /476 |       |
| (三) 笔迹联想 /477 |       |
| 三十七、鞠  萍      | [477] |
| (一) 签名艺术 /477 |       |
| (二) 笔迹分析 /477 |       |
| (三) 笔迹联想 /478 |       |
| 三十八、葛  优      | [478] |
| (一) 签名艺术 /478 |       |
| (二) 笔迹分析 /479 |       |
| (三) 笔迹联想 /479 |       |
| 三十九、赵忠祥       | [480] |
| (一) 签名艺术 /480 |       |
| (二) 笔迹分析 /480 |       |
| (三) 笔迹联想 /481 |       |

|          |       |
|----------|-------|
| 四十、潘美辰   | [482] |
| (一)签名艺术  | /482  |
| (二)笔迹分析  | /482  |
| (三)笔迹联想  | /483  |
| 四十一、朱明瑛  | [484] |
| (一)签名艺术  | /484  |
| (二)笔迹分析  | /485  |
| (三)笔迹联想  | /485  |
| 四十二、董  浩 | [486] |
| (一)签名艺术  | /486  |
| (二)笔迹分析  | /487  |
| (三)笔迹联想  | /487  |
| 四十三、刘嘉玲  | [488] |
| (一)签名艺术  | /488  |
| (二)笔迹分析  | /489  |
| (三)笔迹联想  | /489  |
| 四十四、韦  唯 | [490] |
| (一)签名艺术  | /490  |
| (二)笔迹分析  | /490  |
| (三)笔迹联想  | /491  |
| 四十五、斯琴高娃 | [493] |
| (一)签名艺术  | /493  |
| (二)笔迹分析  | /493  |
| (三)笔迹联想  | /494  |
| 四十六、张  咪 | [495] |
| (一)签名艺术  | /495  |
| (二)笔迹分析  | /495  |