

文科知识

百万个为什么

●文学知识与习作● 主编：叶至善



文科知识

百万个为什么

文学知识与习作

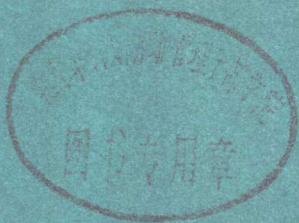
主 编 叶至善

副主编 黄 伊 王 扶

北京计劳干院图书馆



L035507



漓江出版社

登录号	030429
分类号	C51
种次号	10:3

· 文科知识：百万个为什么 ·

文学知识与习作

叶至善 主编

*

漓江出版社出版

(广西桂林市南环路159—1号)

邮政编码：541002

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

*

开本787×1092 1/32 印张11.75 插页4 字数254,000

1990年12月第1版 1990年12月第1次印刷

印数：1—22,900册

ISBN 7-5407-0611-2/G·54

定价：4.70元

本书主编、副主编简介

叶至善 1918年生。江苏苏州人。中国民主促进会会员。编审。1945年8月起在开明书店编辑《开明少年》月刊和《开明少年丛书》。1952年主编《中学生》月刊，1953年转入中国青年出版社，仍任《中学生》主编。1956年6月，中国少年儿童出版社成立，任社长兼总编辑。现任中国青少年出版社编审委员会副主任。是中国出版工作者协会第一届理事、第二届副主席，科普创作协会第二届副理事长，国家教委中小学教科书审定委员会委员，全国政协第七届常委兼副秘书长，中国民主促进会中央第七届副主席。所编辑的少年儿童读物曾有多种获奖。著有《失踪的哥哥》、《诗人的心》；合著《梦魇》（获1987年“新长征”科普创作一等奖）、《竖鸡蛋和别的故事——叶至善科普文选》、《未必佳集》等。

黄 伊 1929年生。广西钦州人。壮族。副编审。1951年于广州中山大学文学院毕业后，分配到中国青年出版社任编辑，曾组织编发了《创业史》、《烈火金刚》、《朝阳花》、《高玉宝》、《阿诗玛》等书稿；参加创办《红旗飘飘》丛刊；组织出版《凡尔纳选集》等。是中国出版工作者协会学术工作委员会委员。著有《作嫁篇》。

王 扶 女，河北蠡县人。1938年生。《人民文学》杂志社一编室主任，副编审。中国作家协会会员，中国科普创作协会会员。

《文科知识：百万个为什么》

丛 书 编 撰 委 员 会

顾 问 王首道 陈慕华 李源潮

总主编 冰 心

编 委 (按姓氏笔划为序)

马学良 王 琦 王云缦 叶水夫 叶至善

吕艺生 刘硕良 李 侃 李 凌 张大本

张寿康 张宏毅 张晓影 陈 琳 陈海燕

宋世雄 宋安群 宋维真 杨牧之 沈宗灵

郑日昌 姜思毅 萧学文 萧 乾 袁行霈

聂震宁 龚正行 黄宗江 寇晓伟 彭 匈

执行主编 聂震宁

编写人(按姓氏笔划为序)

方 亮	王 术	王 扶	王文燕	王纪民
王青凤	王勇军	王朝垠	王鸿模	宁小龄
纪元始	冯志伟	丛培香	朱 伟	向 前
刘 琳	刘海虹	杨 柳	李 华	李蒙英
周 达	张 敏	罗君策	岳洪治	陶良华
徐苏民	曹 晖	蒋昌龄	崔道怡	
插 图	杨光明			

文科知识——百万个为什么能够帮
助青少年们迅速地方便地得到他们
迫切追求的、关于德、智、体、美、劳各方面
的文科广博知识！

米



七十七
一九九〇

目 录

文章体裁是怎样划分的？	(1)
为什么要学写各种文体的作文？	(2)
为什么写作文要先练习写记叙文？	(4)
为什么一般人写记叙文爱用顺叙？	(6)
为什么有时候要使用倒叙？	(7)
为什么有时候要使用插叙？	(9)
为什么一般写记叙文要具备六个要素？	(11)
为什么要学写说明文？	(12)
为什么动笔之前最好先列个写作提纲？	(14)
为什么文章有个好标题很重要？	(15)
为什么作文时不会审题？	(17)
为什么写文章开头难？	(18)
为什么作文时觉得没有什么可写的？	(19)
为什么说主题是文章必不可少的要素？	(21)
为什么写作文有时会“跑题”？	(22)
为什么一下笔常常会“离题万里”？	(23)
为什么文章的主题不能芜杂？	(25)
为什么写文章要设置“文眼”？	(26)

为什么写文章要有一条主要的线索？	(27)
为什么说“文无定法”，却又“有章可循”？	(29)
为什么对于写作常说：“珍珠还需线来穿”？	(30)
为什么说“组合”的优劣往往是作品成败的关键？	(32)
为什么写文章要注意布局？	(34)
为什么写文章要注意详略适当？	(35)
为什么有时文章写完了，自己也说不出它的中心意思 来？	(36)
为什么“该虚则虚”，常使写作达到独特的艺术效果？	(37)
为什么写文章切忌平铺直叙？	(39)
为什么说“文似看山喜不平”？	(40)
为什么文学作品要有巧妙的构思？	(42)
为什么写文章时段与段之间会衔接不紧？	(44)
为什么文章内容层次不清？	(45)
写文章为什么要注意“文气”的连贯？	(47)
为什么古人写文章讲究“凤头、猪肚、豹尾”？	(48)
为什么作文不要用生僻的词？	(49)
为什么作文要注意语句新颖？	(50)
为什么词语丰富才能写好作文？	(51)
为什么说词汇是靠不断积累的？	(53)
为什么说文学是语言的艺术？	(55)
为什么写文学作品，首先要学会驾驭语言？	(57)
为什么说“语言这东西，不是随便可以学好的，非下苦 功不可”？	(58)
为什么不容易写好人物的语言？	(60)

为什么加强动作和语言的描写有助于揭示人物的内心世界？	(62)
为什么成功的语言描写能产生“如闻其声，如见其人”的效果？	(64)
为什么成功的语言描写能刻画人物性格？	(66)
为什么人物对话不容易写好？	(68)
作品中的人物对话为什么不能随便凑合？	(70)
为什么写好对话能丰富人物形象？	(72)
为什么语言描写能披露人物心理？	(74)
怎样间接描写人物和景物？	(76)
为什么人物对话描写能预示和推动故事情节的发展？	(78)
为什么语言描写能反映作品的主题和时代特点？	(80)
为什么写文章有些地方“用墨如泼”，有些地方“惜墨如金”？	(82)
为什么语言描写和行动描写相结合，会起到神形兼备的作用？	(83)
为什么写文章要避免“千人一面”？	(85)
为什么语文课堂上学的写作方法，作文时往往用不上？	(87)
为什么作文时不能想到哪儿就写到哪儿？	(88)
为什么老师常要求作文要写得具体些？	(90)
为什么有了材料也不一定能写出好文章？	(91)
为什么有了素材还要加工提炼？	(92)
为什么作文选择事例要有代表性？	(94)
为什么含蓄能收到意在言外的效果？	(96)
为什么说暗示有奇妙的艺术效果？	(97)

使用悬念为什么会令作品更加引人入胜?	(99)
为什么写作中的夸张, 有时是夸大, 而有时又 是缩小?	(100)
为什么运用特写镜头的描写会使文章大为生色?	(101)
为什么俗话说“无巧不成书”?	(104)
为什么作文允许合理的虚构?	(105)
为什么写作首先需要学会观察?	(106)
为什么说写作是“长期积累, 偶然得之”?	(108)
为什么说文学创作源于生活?	(110)
为什么说文学作品内容都从社会生活来?	(112)
为什么“生活的真实”不同于“艺术的真实”?	(114)
为什么写作时要选择素材?	(116)
小说中的“我”一定是作者自己吗?	(117)
为什么小说里的人和事既可信又不可信?	(119)
为什么小说里的人物往往既熟悉又陌生?	(120)
写文章为什么要追求“人人胸中有, 个个笔下无”?	(122)
为什么说真正的艺术妙在“似与不是之间”?	(123)
为什么说“独创性”是艺术的生命?	(125)
为什么文学欣赏和一般的艺术欣赏不同?	(126)
为什么写作要讲求意境?	(127)
“意象”和“意境”为什么不一样?	(128)
怎样区别具体、形象和典型这几个概念?	(130)
怎样具体地描绘人物形象?	(131)
描写人物的外貌应当注意些什么?	(133)
为什么有人说写人物要注意描写眼睛?	(135)
为什么肖像描写能揭示人物的内心活动?	(136)

为什么肖像描写能反映人物的性格?	(138)
为什么肖像描写能反映人物的精神面貌?	(140)
为什么肖像描写能揭示人物的身份和遭遇?	(142)
为什么肖像描写能突出作品主题?	(144)
为什么肖像描写能反映社会环境特点?	(146)
为什么肖像描写能引出故事情节?	(148)
为什么情态描写要和行动相结合?	(150)
为什么人物的行动不容易写好?	(152)
为什么人物的表情或姿态可以反映内心世界?	(154)
为什么行动描写能突出作品的主题思想?	(156)
为什么行动描写能表现人物的性格特征?	(157)
为什么行动描写能交代人物的身份地位?	(158)
为什么行动描写能反映人物的内心世界?	(160)
为什么行动描写能推动故事情节发展?	(162)
为什么人物的心理活动不容易写好?	(164)
为什么刻画人物性格需要心理描写?	(166)
为什么要把行动描写和心理描写相结合?	(167)
为什么心理描写能深化作品的主题?	(169)
为什么揭示人物心灵的矛盾有助于人物形象的 塑造?	(170)
为什么心理描写能揭示人际关系?	(172)
为什么心理描写能勾勒人物的精神面貌?	(174)
为什么心理描写能交代人物的身份和遭遇?	(175)
为什么心理描写能反映社会生活本质?	(177)
为什么心理描写能推动故事情节的发展?	(178)
为什么记人叙事的文章需要描写环境?	(180)

怎样要把环境描写和行动描写结合起来？	(182)
为什么写人写事的文章要写景物？	(184)
为什么景物描写能烘托主题？	(186)
为什么景物描写能表现人物性格？	(188)
为什么景物描写能衬托人物心情？	(189)
为什么景物描写能增加作品的诗情画意？	(190)
为什么景物描写能创造气氛，增强作品的艺术 感染力？	(192)
为什么写人物要注重刻画个性？	(194)
为什么说故事情节是展示人物性格的手段？	(196)
为什么鲁迅说他小说中的人物是拼凑起来的角色？ ...	(197)
为什么人物还有“典型”与“不典型”之分？	(199)
为什么说创造典型的方法是多样的？	(201)
为什么场面描写能深化主题思想？	(203)
为什么场面描写能刻画人物形象？	(205)
为什么场面描写能渲染环境气氛？	(207)
为什么场面描写能推动情节发展？	(209)
为什么场面描写有时用鸟瞰与特写相结合的方法？ ...	(211)
为什么在场面描写中动态与静态必须相结合？	(213)
为什么场面描写要与人物内心描写相结合？	(215)
为什么在场面描写中设置悬念很重要？	(217)
场面描写怎样才能达到理想的效果？	(218)
为什么说细节描写是小说创作的重要手段？	(220)
为什么细节描写能透视人物心理？	(222)
为什么细节描写能深化作品主题？	(224)
为什么细节描写能显示时代背景？	(226)

为什么细节描写能描绘典型环境？	(227)
为什么细节描写能刻画人物性格？	(229)
为什么细节描写能表现人物的精神面貌？	(231)
为什么细节描写能推动情节发展？	(233)
为什么细节描写能增强作品气氛？	(234)
为什么要提倡快速作文？作文可以快速写成吗？	(236)
什么是快速作文法？快速作文的基础是什么？	(238)
快速作文如何审题？	(239)
什么是快速作文的“滚雪球”联想法？	(242)
什么是快速作文的“快速过电影”法？	(243)
快速作文怎样选准“突破口”？	(244)
为什么文章要强调形式和内容的统一？	(246)
为什么说，形式是内容的表现，内容决定形式？	(247)
为什么写作文容易虎头蛇尾？	(249)
为什么作文的结尾特别重要？	(250)
为什么文章写完了还要反复修改推敲？	(251)
为什么文章写好后还要善于听取意见？	(253)
为什么会有“神来之笔”？	(255)
为什么说灵感象只鸟，不捉住就会飞掉？	(256)
为什么说想象力是可以锻炼出来的？	(257)
为什么说广泛阅读可以提高写作水平？	(259)
为什么说“读书破万卷，下笔如有神”？	(260)
为什么说“读书不求理解，等于不读”？	(262)
为什么又说“读书不求甚解”是读书的一种方法？	(263)
为什么学习写作要多看、多思、多读？	(265)
为什么不可以象写小说那样来写作文？	(266)

为什么有人把写小说叫做编故事？	(268)
为什么小说能引人入胜？	(269)
为什么有人看小说会落泪？	(271)
为什么有长、中、短篇小说之分？	(272)
为什么小说有时用第一人称、第二人称或第三人称？	(274)
为什么古代的短篇小说不都是用文言写的？	(276)
为什么说文学是形象的反映？	(277)
为什么说文学创作需要形象思维？	(279)
为什么说主观因素总是存在于作品之中？	(281)
为什么文学创作要表现真、善、美？	(283)
为什么文学作品要“寓教于乐”？	(285)
为什么许多人都爱看文学作品？	(286)
为什么“风骚”是“文学”的别名？	(288)
为什么古代把文人称作“骚人”？	(289)
为什么文风不等于创作技巧？	(290)
为什么文学创作有众多的风格和流派？	(292)
为什么创作有现实主义与浪漫主义等不同方法？	(294)
文学创作方法大致有多少种？	(296)
同是“抒情”，为什么还有方式的不同？	(297)
为什么一本书常有前言、后记一类的短文？	(299)
为什么小孩子喜欢儿歌？	(300)
为什么学习作诗不能靠抄书？	(302)
为什么诗要分行？	(303)
抒情诗与叙事诗有哪些不同？	(305)
为什么诗又称作“诗歌”？	(306)

为什么古代的儿童爱作诗？	(308)
为什么现代的儿童很难学会作古诗？	(310)
为什么说“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”？	(311)
为什么诵读古诗有韵律之感？	(314)
为什么用汉语拼音最容易说明唐诗的声和韵？	(316)
为什么有的诗押韵，有的诗不押韵？	(317)
为什么有的诗叫“打油诗”？	(319)
为什么有人说律诗截断了便是绝句？	(320)
史诗是一种什么样的诗歌？	(323)
什么叫“牧歌”？它也是诗吗？	(324)
为什么说《西游记》是神话小说？	(326)
为什么青少年喜欢读科学幻想小说？	(327)
为什么说幻想小说与科学幻想小说不一样？	(329)
既然作文要写真人真事，为什么又不能原原本本地照 搬？	(330)
为什么有的文章，必须注意材料的真实，来不得半点 虚假？	(332)
什么是“报告文学”？什么是“特写”？	(334)
为什么说散文的特点是“形散而神不散”？	(335)
为什么“游记”并不都是散文？	(337)
为什么要记日记？	(338)
为什么儿童爱看优秀的童话？	(339)
为什么童话常用拟人化的手法？	(340)
为什么在文学研究中要用比较文学？	(342)
为什么会产生“比较文学”？	(343)
为什么研究文学要分类说明？	(345)

什么是“类比说明”？	(346)
为什么说论点是议论文的灵魂？	(347)
为什么写议论文有时需要因果论证？	(348)
为什么写论说文常需要举例和议例？	(350)
为什么“比喻论证”也是写论说文的方法？	(351)
为什么数字在文章中常有特殊的作用？	(352)
为什么人们喜欢读幽默小说？	(353)
为什么说讽刺与幽默不同？	(355)
你知道什么叫“意识流”吗？	(357)
为什么历史小说一定要取材于历史？	(358)
为什么说谴责小说并不是骂人的小说？	(360)
为什么把杂感、随笔等称之为杂文？	(361)
为什么小说要分“书信体”、“诗体”、“哲理”、“历史”、“武侠”、“科幻”、“摄影”、“怪诞”等种类？	(362)
为什么格言、警句和谚语是有区别的？	(364)