

现代摄影技法百例丛书

谷威等编著

摄影窍门 1000 例



江苏人民出版社

现代摄影技法百例丛书

谷威等编著

摄影窍门 100 例



江苏人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

摄影窍门 100 例/谷威等编著. —南京:江苏人民出版社, 2002

ISBN 7—214—03308—9

I. 摄... II. 谷... III. 摄影技术—基本知识
IV. J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 003738 号

- 书 名 摄影窍门 100 例
编 著 者 谷威等编著
特约编辑 李宁
责任编辑 陶基中
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 210009)
网 址 <http://www.book-wind.com>
经 销 江苏省新华书店
印 刷 者 通州市印刷总厂
开 本 850×1168 毫米 1/32
印 张 5.125
印 数 1—6125 册
字 数 120 千字
版 次 2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 7—214—03308—9/J·134
定 价 10.00 元
(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)

参加编写人员(以姓氏笔画为序)

- | | |
|-----|-----------------|
| 谷 威 | 山西省摄影家协会主席、编审 |
| 陈淑萍 | 人民摄影报海外部主任、主任编辑 |
| 杨晋峰 | 人民摄影报编辑部主任 |
| 柴 选 | 人民摄影报编辑 |
| 筱 苏 | 人民摄影报编辑 |

轻轻松松学摄影

生活中有许多美好、闪光的瞬间,值得我们铭记,摄影则是留住美丽瞬间的最佳手段之一。

当照相机刚刚问世时,是有钱人玩的高档玩艺儿。随着现代科技的发展和人民生活水平的提高,今天,大多数人对摄影已不再陌生,购相机、学摄影已成为当今家庭生活的时尚。

为了拍好照片,你会去找一些有关相机的使用说明书等参考资料,或去购买一些摄影基础知识方面的入门书籍。但往往你会觉得,这些资料中理论性的东西讲得多,而实际拍摄时,又会感到无所适从。

其实,照相机是由人设计制造的,它的使用有一定的规律可循。拍摄时只要人们按照规律去做,将会得到事半功倍的效果。但如果单靠摄影爱好者在实践中去探索、去总结规律,却又要花费很多的时间。

为了使摄影爱好者能轻轻松松学摄影,有例可依,有规律可循,我们策划并组织编写了《现代摄影技法百例丛书》,给摄影爱好者提供一条学摄影的有效捷径。

这套丛书以摄影的技法技巧为主要内容,注重实用性。它将深奥的摄影理论分解为若干具体的例子,每个例子介绍一种技法技巧,图文并茂,简单明了,使你一看就懂,一学就会。丛书的作者均为国内资深的摄影家,他们有着较高的摄影理论水平,又有着极其丰富的摄影创作经验。书中介绍的每一个范例,都是他们多年艺术实践的经验总结,有较强的可读性和可操作性。

通过对一个个实例的学习,一步步地实践下去,就能使你在较短的时间内,熟练地拿起相机,爽爽地去咔嚓咔嚓,记录下你的美好生活。这时,你会惊奇地发现,学习摄影并不难,你的摄影技术技巧在不知不觉中便取得了长足的进步。

照范例学摄影,不失为学摄影的一条捷径,如果你有兴趣不妨试一试。

目 录

前 言

一、巧用相机各种
装置的窍门 1

1. 巧用自拍装置 1
2. 巧用倒片钮进行多次曝光 2
3. 巧给自动相机增减曝光量 3
4. 巧用相机内置测光系统准确测光 4
5. 巧选摄影景深 5
6. 巧用相机自动对焦 7
7. 巧用微距镜头 8
8. 巧用最佳光圈 10
9. 巧用焦点锁定 10
10. 巧用曝光锁定 11
11. 巧用超焦距摄影 11

二、巧用摄影光线
的窍门 13

1. 巧用正面光 13
2. 巧用正侧光 15
3. 巧用顶光 16
4. 巧用脚光 17
5. 巧用散射光 19
6. 巧用混合光 20
7. 巧用逆光 22
8. 巧用自然环境反射

光 23

9. 巧用室内自然光 25

10. 巧用清晨、黄昏光 26

三、巧用闪光灯的
窍门 30

1. 闪光灯拍大场面的诀窍 30
2. 防止人像红眼珠的诀窍 31
3. 消减闪光阴影的诀窍 33
4. 避免产生眩光的诀窍 34
5. 纠正闪光照片色调偏蓝的诀窍 35
6. 改变闪光色光的诀窍 36
7. 减弱闪光光量的诀窍 37
8. 闪光灯拍高调照片的诀窍 38
9. 闪光灯拍低调照片的诀窍 41
10. 反射闪光的诀窍 42
11. 频闪的诀窍 44
12. 重复闪光的诀窍 45
13. 多灯闪光的诀窍 46
14. 近摄闪光的诀窍 48
15. 消除人像眼镜反光的诀窍 49

16. 用闪光灯修饰人物面部缺陷的诀窍	50	9. 巧拍月亮	82
四、巧用前景和背景突出主体的窍门	52	10. 巧拍刮风	84
1. 导引视线的前景	52	11. 巧拍雾景	85
2. 渲染环境的前景	53	12. 巧拍露珠	87
3. 突出地方特色的前景	54	13. 巧拍云海	88
4. 展现季节气候的前景	55	14. 巧拍彩霞	90
5. 框架前景	55	15. 巧拍日蚀	91
6. 以虚衬实的前景	57	16. 巧拍星迹	93
7. 以虚托实的背景	58	17. 巧拍流水	95
8. 以实衬虚的背景	59	18. 巧拍浪花	97
9. 黑色背景	60	19. 巧拍飞瀑	98
10. 浅色背景	62	20. 巧拍闪电	101
11. 独特创意的背景	63	21. 巧拍森林	102
12. 彩色光斑的前景或背景	64	22. 巧拍沙漠	104
五、特色影像的拍摄窍门	66	23. 巧拍接片	106
1. 巧用影子	66	24. 巧拍荧屏照片	107
2. 巧拍倒影	69	25. 巧用追随法	109
3. 巧拍剪影	71	26. 巧拍夜景	112
4. 巧拍静物	72	27. 巧拍模拟夜景	113
5. 巧拍静物动感	74	六、巧用滤色镜的窍门	115
6. 巧拍雪花	76	1. 让蓝天中的白云更白的诀窍	115
7. 巧拍雨景	78	2. 表现雪花质感的诀窍	116
8. 巧拍太阳	80	3. 让阴天的天空更阴沉的诀窍	118
		4. 强化男性皮肤阳刚之美的诀窍	120
		5. 使女性的肤色更白净的诀窍	121

6. 纠正雪景照片色彩偏蓝的诀窍	121	15. 在一个画面上拍出多个同样影像的诀窍	129
7. 纠正树阴下的景物偏绿的诀窍	123	16. 让影像产生向四周放射线条的诀窍	130
8. 在钨丝灯照明下也可用日光型胶卷拍照	123	七、暗房特技	131
9. 在白天拍出月光画面的诀窍	124	1. 重叠放制	131
10. 让大地正色天空泛红的诀窍	125	2. 套叠放制	133
11. 让灯光闪射星光的诀窍	126	3. 旋转放制	135
12. 让少儿、少女的面部影像柔和的诀窍	127	4. 变焦放制	137
13. 把晴天拍成雾景的诀窍	128	5. 浮雕照片	139
14. 让画面中心影像清晰四周柔化的诀窍	129	6. 木刻套放	140
		7. 中途曝光	142
		8. 仿速写画	143
		9. 仿水墨画	144
		10. 仿油画	146
		11. 色调分离	147
		12. 无底照片	150
		13. 负影照片	151
		后记	153

一、巧用相机各种装置的窍门

相机上有很多装置,为我们提供各种特殊功能,帮助我们在各种环境下曝光准确,安排好画面,拍出有意境的照片。如自拍装置,可以让我们在按下快门以后,摄影者迅速进入画面,将按快门的人也拍到画面上;倒片装置不仅可以已将已拍过的胶片倒回到暗盒里,还可以让我们将已曝过光的胶片,再度曝光,增强艺术效果等等。了解并把握好相机上各种装置的巧用窍门,实在是乐事一件。

1. 巧用自拍装置

我们在拍摄时,往往遇到按快门的人在画面外不能被拍到的情况。为了让按快门的人也能出现在画面上,照相机为我们提供了自拍装置。在照相机上,标有自拍装置的标志图 1-1。这种装置其实是用来延时的,一般是 10 秒钟左右,即按下快门 10 秒钟后快门才开启,摄影者有足够的时间进入画面。画面中的位置要事先留好。这时需要固定好相机,将相机放在三脚架上或桌子、树杈等依托上,以防相机晃动或摔落地上。

当我们在近摄或翻拍时,由于按快门时会使机身轻微震动,而且反光镜翻弹时也可能使画面影像清晰度受影响,这时如

果启用自拍装置,在按下快门到快门开启有一个较长时段,就可以避免或减弱这些问题了。可见,自拍装置的功能可不只是让拍照的人也能在“画面上有影”,而且,它还能让影像更清晰。

自拍装置还可以帮助拍摄者腾出手来加用闪光灯或操作反光板等。

自拍装置有延时功能,在延时时,相机上都会有提示,有的是靠光闪,有的是靠声音,在快门开启前 2 秒钟,都会有特殊显示,如光闪变快,声音变快,可以提示被摄者将表情与姿势摆好,这样就会拍下令人满意的画面。因此,自拍装置还可以使人们从容地做出表情和姿势。

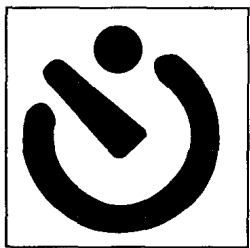


图 1-1 自拍图标

2. 巧用倒片钮进行多次曝光

我们在摄影创作时,有时为了美化画面,增加画面的景物,需要在一张底片上的同一地点或不同的地点进行多次曝光,有的相机上有多次曝光装置,不成问题。使用没有多次曝光装置的相机,也可以对胶片进行多次曝光,只要巧妙利用倒片钮,这个问题就迎刃而解了。

倒片钮一般在相机的底部如图 1-2。倒片钮的作用是将已曝过光的胶片倒回到暗盒里。自动相机是自动输片的。手动相机虽是人工输片,但只有向前输片,快门才会上紧待释放。所

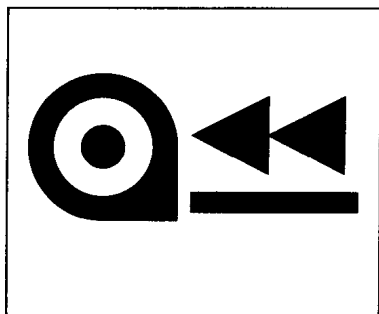


图 1-2 倒片钮图标

以,相机要想中途退回胶卷,就得借助于倒片钮进行人工倒片。这个工序稍加变化,按下倒片钮,仅上快门,而已曝过光的那张胶片未向前输片,再经过重新曝光,就可成为多次曝光照片。

在 135 相机上,一张底片的长度为 36 毫米,每格底片之间的距离为 2 毫米。卷片器过片速度为 1 秒钟左右。倒片时,用圆珠笔的笔尖顶住倒片钮,细心地约摸时间(顶一下就放开,差不多是 1 秒),将已曝过光的胶片再倒回到当前曝光位置,接着拍摄,就会在胶片上形成再次曝光,多次操作便可多次曝光。

利用倒片钮进行多次曝光,首先要注意安排好再次曝光景物在画面中的位置,做到心中有数,否则达不到预期的艺术效果。

3. 巧给自动相机增减曝光量

顾名思义,自动相机的曝光量是自动的,是由机内置测光系统通过测定反射进入镜头的光线强度计算的,使得曝光较为准确。但这样的照片拍出后,因是平均曝光,画面效果有时不符合人们的艺术需要。这时,就要给自动相机增加或减少曝光量,改

变内测光表所给出的数据曝光量,使画面曝光效果更理想。

相机上一般都有曝光补偿装置,我们可以用它来增减曝光量。在需要曝光过度的时候,如我们拍摄天空与山峦时,由于天空被相机内置测光系统测出的曝光组合要欠一些,拍出的效果是画面整体曝光不足,天空与山峦层次不分明。这时用曝光补偿装置增大一档或二挡曝光量,让天空更亮,山峦凸现,较暗的山体与明亮的天空互相映衬,效果就会很好。有时,我们担心曝光自动补偿装置依然不能随我们所欲,可以通过现场景物的亮度来“迷惑”内置测光系统。如我们想获得一幅低调照片,就可以将焦点对在高光或明亮的景物上,让机内置测光系统以高光点为依据测算曝光组合,这样低光或暗处的景物就会曝光不足,画面上黑色凝重,别有一番艺术氛围。反之,如果我们想获得一幅高调照片,则要将焦点对在低光或暗处的景物,让机内置测光系统以低光点为依据测算曝光组合,高光部分就会曝光过度,所得画面亮色抢眼,煞是好看。

调节胶片感光度设定盘,也可以自如地增减曝光量。将感光度调低一级,就可增加一档曝光量。反之,调高感光度就可以减少曝光量。有的傻瓜相机没有感光度设定盘,需要减少曝光量时,用一块偏光镜挡在镜头前拍摄,要注意不能挡住测光电眼。而需要增加曝光量时,把偏光镜挡在测光电眼上,也可达到目的。

4. 巧用相机内置测光系统准确测光

相机内置测光系统是通过测算被摄物反射到镜头内的光亮度来测算曝光数据的。它有几种方式,如平均测光,侧重中央式全视场测光,分区测光,中央局部测光,中央点测光,中央多点平

均测光。但是,由于测光方式各有不足,顾此失彼,缺乏灵活性,因此,曝光数据有时不准,使曝光不足或过度。然而,既然机内置测光系统各有特点,我们可以巧用其进行准确测光。当被摄体有高光部分时,如拍雪景,雪的反光使得测光数据偏低,我们就要在机内测光读数上增加一至二挡光圈,这样才能曝光准确。我们也可以以人手为测光体,因为这样的测光读数是较为准确的。可对着手背测光,这样测出的数据接近准确值。从而使机内置测光系统准确地判断曝光组合。

我们在拍人像时,常常因为机内测光读数的误导,拍出的人脸过亮或过暗,有失美观。改变这一现象,需要正确使用机内置测光系统。我们可以走近人物,用相机测出其脸部曝光读数,然后,保持测光时的快门按钮状态,退回合适的拍摄地点,进一步给快门加压力,直到快门释放。这样做可以使相机记住测光读数,到释放快门时,以此数据曝光,我们所拍的人像就会曝光准确,皮肤质感较好。

5. 巧选摄影景深

我们在拍照时,有时会遇到主体在照片上不甚明亮、清晰的情况。这是因为我们的景深没有选择好。景深是靠光圈、镜头焦距和拍摄距离三者综合控制的,在镜头焦距、拍摄距离不变的情况下,光圈越大,景深越小,光圈越小,景深越大。“景深”是表述镜头成像清晰范围的一个概念。对焦时,如果主体处在景深之外,就会出现上述情况。镜头焦距越短,景深越长;镜头焦距越长,景深则越短。拍摄时还要考虑相机与景物的距离,摄距越大,景深越大,摄距越小,景深越小。还要知道,前景深比后景深短。知道了景深的概念,巧用景深,可以拍出令人满意的视觉效果。

果。有时,背景杂乱,主体容易被“吃”进去,与背景联成一片。为了突出主体,就要运用小景深的原理,使背景变模糊,将主体与背景分离开来。在拍摄人像和花卉时,就要用到这种浅景深。我们用大光圈、长焦距,或是离被摄体近些,主体前后的所有景物都会被“虚化”。相反,拍摄风光、建筑、合影,以及静物和广告,需要主体与背景都清晰,以表现出气势和规模场面,让人更多地看到事物的全貌,这时,就要用大景深。图 1-3《秋菊》和图 1-4《皖南秋韵》便是显示景深效果的两幅作品。选择景深可以使用镜头上的景深表。景深表刻在镜头上,在调焦时,随着镜头转动,各级光圈的景深范围自动显现,可以使我们看到主体及前后、背景的清晰范围。拍摄动体,也需要景深控制。因为运动体不在一个平面上,他(它)在不停地变换地方,调焦困难。这时要用大景深进行区域对焦,将动体相对固定在景深范围之内,加上适当的快门速度,可清晰凝固动体。

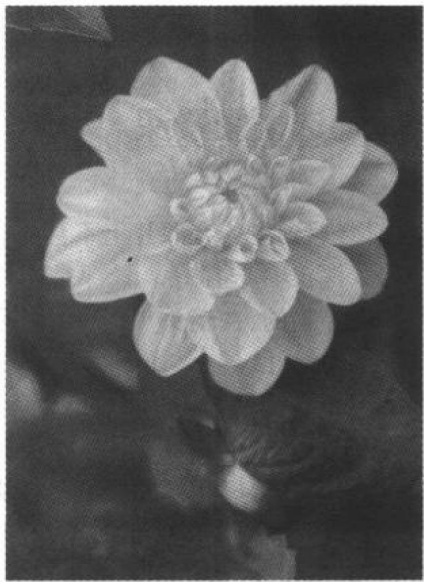


图 1-3 秋菊

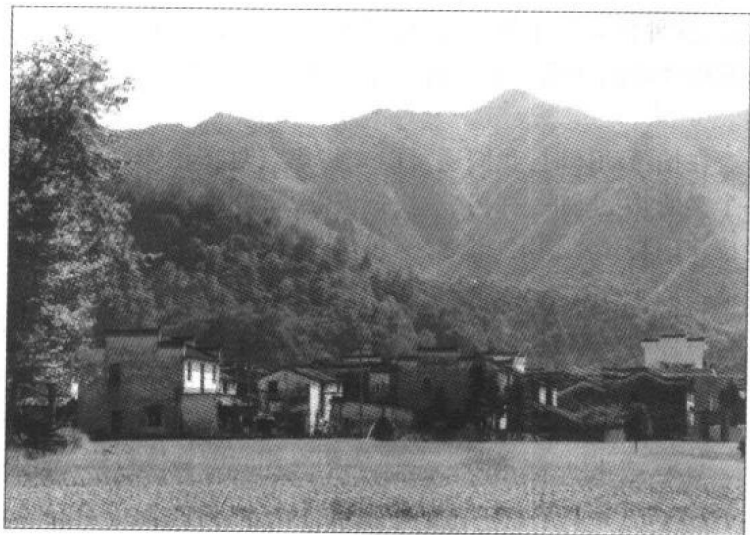


图 1-4 皖南秋韵

6. 巧用相机自动对焦

相机自动对焦,给我们提供了抓拍的方便。其实,不光是抓拍,自动对焦还是我们营造艺术氛围的好帮手。当我们在拍摄人物时,既要使人物清晰,还要将较远处的背景拍清晰,这时选用小光圈可保证背景清晰。但我们在构图调焦时,却发现两者是矛盾的,将焦点对准人物,构图时则焦点又跑了,将焦点对准背景调焦,构图完美了,焦点却不在人物上。这时,我们可以先轻按快门将焦点自动调在主体人物上,不要松开按着快门调焦的手,然后继续移动镜头选取合适的构图,最后按下快门曝光。

当在很拥挤、杂乱、距离近的地方拍摄,无法控制景深时,我

们可以轻易地将焦点对在主体人物上,跟踪对焦,始终将焦点对准他,这种自动对焦的方式,可以保证我们抓拍到清晰的主体,而忽略环境的清晰与否。这比手动调焦要方便多了,命中率也高。

在拍摄动体时,我们还可以先将焦点对在动体必经地方的一个参照物上,如一棵树、一块石头等,通过自动对焦选好焦点,轻按快门将焦点锁定,等途经时,及时释放快门,拍到焦点实、动体清晰的画面。

自动对焦装置有局限性,如面对没有反差或反差极小的物体,高亮度闪闪发光的物体,有条纹的物体,非常暗的地方,自动对焦系统往往捉襟见肘,响动半天找不着焦点,使拍摄无法进行。这时,可以找现场另一与主体距离相同的物体对焦,然后锁定焦点转回头拍摄。在暗的地方,可以增加光源。

7. 巧用微距镜头

微距镜头一般为定焦镜头,焦距有多种,如 50 毫米、100 毫米、200 毫米等,还可以被当作普通镜头使用,其中,50 毫米为标准微距镜头。微距镜头最近的调焦距离可以距主体 10 厘米左右,最大可以 1:1 的倍率拍摄。我们可以使用微距镜头,拍摄一些乍看上去细小不起眼,但实际上细看却十分动人的景物。在微距摄影中,由于图像能被放大,所以我们常用它拍摄小品,对事物的局部进行细腻放大,这与普通镜头所展示的事物全貌或长焦距镜头所突出的局部相比,具有主体突出,画面上主体景物都清晰的特点。为了防止一些小昆虫因响动而飞走,我们常用长焦距的微距镜头。使用微距镜头,可以拍摄与众不同的人物肖像。为了表现人物皮肤的质感,用微距镜头拍摄,可以使人物