

TVBOOKS

电视图书

SUN TV 阳光文化

551

5万字50幅图
100分钟阅读
让一生读更多的书



主编 杨澜

总策划 王戈宏

编著 金华 孔宁

辽宁人民出版社

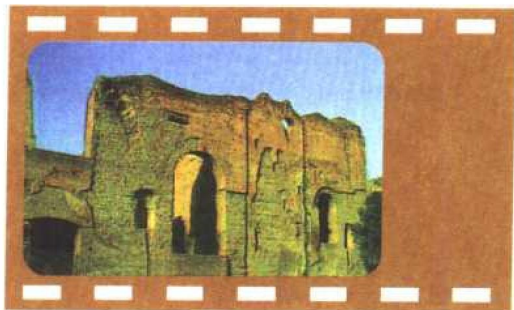
神秘的古罗马城



未解之谜
Mysteries

未解之谜系列丛书之一

TVBOOKS
电视图书
SUN TV 阳光文化
551 5万字50幅图
100分钟阅读



神秘的古罗马城 Ancient Rome

主编 杨澜
总策划 王戈宏
编著 金华 孔宁

辽宁人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

神秘的古罗马城 / 金华、孔宁编著. — 沈阳: 辽宁人民出版社, 2002.10
(阳光电视图书·未解之谜系列)

ISBN 7-205-05424-9

I. 神… II. ①金…②孔… III. 科学知识—普及读物 IV. Z228

中国版本图书馆CIP数据核字(2002)第075407号

出版发行: 辽宁人民出版社

(沈阳市和平区十一纬路25号 邮政编码110003)

印刷者: 深圳利丰雅高印刷有限公司

幅面尺寸: 130毫米×195毫米

印 张: 5

字 数: 50千字

印 数: 1-8000册

出版时间: 2002年10月第1版

印刷时间: 2002年10月第1次印刷

责任编辑: 张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧设计: 深圳市尚美佳广告有限公司

责任校对: 陈越

定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284322

邮购热线: 024-23284191

E-mail: zhangyehong@mail.lnpgc.com.cn

http://www.lnpgc.com.cn

古往今来，在茫茫苍苍的地球上留下了多少令人神往的未解之谜：

埃及金字塔法老的咒语；

一夜之间消失的印加文明；

复活节岛上神秘的石像；

莽莽林海之中的寺院；

喜马拉雅山上的雪人；

尼斯湖里的怪兽

……

《未解之谜》用最新的资料，最具权威性的观点带您走进历史，走进自然，走进这未知的世界，去探索、去寻求、去发现。

——题记

阳光文化电视图书编辑委员会

主任

杨澜 李家巍

执行主任

赵炬 许钟民

副主任

吴彬 陈汉元

总策划

王戈宏

策划

张栋 张树 张业宏

顾问编委

西冰 丁晓聪 邱健 黄升民
矫广礼 聂梦茜 姜强 段方 刘晔

主编

杨澜

编辑

李树明 赵素波 何倩 匡平 胥继红

图片编辑

孙静琛 杨昆仑 杨雯

责任监印

迟玉

编务

林密 谢曼 王丽丽 贺明 刘晓京

责任编辑

张树 张业宏 祁雪芬 董喃 瞿文杰

装帧创意设计

王德源 段鹏

内文设计

深圳市尚美佳广告有限公司

部分图片提供

超景图片库/Gettyimages

写在前面的话

阳光文化电视图书终于大批量出版了。它标志着我们已经较好地实现了“阳光文化”由单一电视传播向“阳光多媒体”文化传播的跨越，而这种转变可以使更多的读者接触到国内外优秀的人文资讯。

电视图书，是以电视节目为依托，通过电视与图书这两种媒介间由内容到形式的整合与转化制作而成的图书产品。这种转化，不是对电视节目简单的照抄照搬，而是以电视节目的内容为基础，对其特定题材进行深度开发和二次创作，运用文字独特的魅力对电视图像进行新的诠释，并对相关信息进行平衡与调整，以遵循图书出版的规律。这样制作出的图书，既图文并茂，又融合着电视的某些风格与特点。电视图书的出版，既使“阳光文化”已有的信息资源得到最大限度的开发和利用，也拓宽了文化信息的传播渠道，适应了受众群体的多元化需求，让读者多一种选择，活跃了社会的文化市场。能以这样的方式更好地推进社会的文明和进步，我们感到万分荣幸。

在出版电视图书的实践中，我们了解到读者往往苦

于没有整块的时间读完一本书。于是，我们提出了“551图书”的概念，即每册图书的文字容量为5万字左右，书中大约辑录50幅图片，能让读者在100分钟之内读完全书。这既能充分地体现电视图书的特点，又可以适应读者休闲阅读的需要，同时也是实现系列化、规模化制作电视图书的一种尝试和探索。通过市场调研和已出版销售的《杨澜访谈录》的实践检验，这一尝试和探索基本上是成功的，得到了广大读者和业内同行的认同。我们把这种品牌化、系列化、规模化地制作出版阳光文化电视图书的做法叫做实施“551图书工程”。业内同行评价说：“阳光跨媒体产品的出现，给图书市场带来了新鲜的产品，丰富了图书品种，提高了人们的阅读品质，是立足于消费者的图书出版创新。”倘能如此，我们所付出的努力就更有意义了。

我非常感谢辽宁人民出版社的精诚合作，非常感谢这些图书的作者和业内同行给予我们的大力支持，在此，我向大家表示由衷的敬意。

日后，我们还将不断丰富“551图书工程”，并期待在读者意见的基础上，使之进一步完善和提高。

祝各位在休闲阅读中获取知识和力量！



2002年9月

CONTENTS

目录 Ancient Rome ■

一 神秘的古罗马城 1

众神的罗马城 3

永恒的城市 9

沙漠中的城堡 14

帝国的新边疆 19

特里尔：幽灵之城 33

二 失落的吴哥魂 37

世外桃源 40

蛇形王妃 47

妻妾成群 56

众神之地 59

千年古迹 64

CONTENTS

■ Ancient Rome 目 录

■ 三 罗斯韦尔揭密

■ 外星人造访罗斯韦尔小镇

■ “大人物计划”与飞碟残骸

■ 说不清的矮小生物

■ 这些实验将为 UFO 提供更多素材

■ 它使罗斯韦尔出了名

■ 四 金字塔的秘密

■ 墨西哥库库尔堪大金字塔，南美金字塔的杰出代表

■ 埃及大金字塔，古埃及人智慧的结晶

■ 美国罗克湖底“消失的金字塔”：土著人神秘的圣物？

一 神秘的古罗马城

城市是文明的摇篮。城市诞生之日，即是文明崛起之时。英语里“文明”一词就是从“城市”这个词演变而来的，这足以说明文明与城市发展之间的一脉相承。

古代世界文明发展的里程碑，大多是一些伟大的城市：雅典、罗马、君士坦丁堡……

在当今的世界，伦敦、巴黎、纽约、东京……等世界级大都市，则是世界文明发展的标志与象征。

人类需要城市，所以城市得以诞生并

Ancient Rome
神秘的古罗马城



神秘的古罗马城

不断欣欣向荣地发展。人类众多欲望的满足——物质的和精神的，往往大都集中在城市里。

古罗马这一世界名城，不论在古代还是今日，都是世人关注的焦点城市。关于罗马，西方人有不少耳熟能详的谚语，比如：“罗马不是一天建成的”；“条条道路通罗马”。

探索古罗马城市发展的历史，牵涉到文明哲学的众多课题，也许能给现代人提供一定的借鉴与启迪。

古罗马人一直是亚平宁半岛上令人望而生畏的统治者。自公元前5世纪起，古罗马发动了一系列的侵略战争，他们走到哪里，便把征服的旗帜插到哪里。这种情况几乎持续了一千余年。

伴随着征服者的步伐，一座座崭新的城市拔地而起。在被征服的土地上，根据罗马人的设想，都市被重新规划和改建。在这横跨三洲的大帝国中，古罗马天才的构建者们，给后人留下了一座座璀璨明珠般的古代城市。

这些昔日的大都市，能向我们展示古罗马人物质和精神生活的哪些方面呢？在高高的城墙下，曾发生过怎样的残暴与宽容，痛苦与欢乐？

让我们一起来走向神秘的古罗马城，来探索、观赏这些惊人的古代遗迹，从这些盛极一时的城市中，寻求古罗马文明的神秘与光彩。

众神的罗马城

很多人对古罗马怀有无限的敬畏之情，认为它是一个耀眼的明珠城市，天生的帝王之都。罗马帝国第一任皇帝奥古斯都(即屋大维，公元前27年—公元14年在位)就曾骄傲地向世人宣称：“我要把砖瓦的罗马城，建成一个大理石的都市。”

要想充分了解古罗马城市文明与发展的全貌，我们必须先了解后来被称之为“罗马”的城市的雏形。

这个城市是如何建立，如何繁荣，又如何为帝国其他城市的发展奠定了坚实的基础呢？罗马城位于亚平宁半岛中部西岸，距离第勒尼安海仅25公里。公元前753年(罗马纪年之始)，拉丁人建立了最初的罗马城。

历史资料表明：罗马城起初只是由一群部落组成。农夫们聚居在后来成为罗马城的七座山丘间，以及富饶的台伯河河谷地带，他们居住在简陋的茅草屋中，所谓的“城市”，不过集中了更多的人口。历史学家们经考证认为：当时所有城市居民都由管理农民的国王进行统治。

在所有的部落中，最具有传奇色彩，因而也

未
解
之
谜

Ancient Rome
神秘的古罗马城



神秘的古罗马城

最让人好奇的是伊特鲁里亚人。神秘的伊特鲁里亚人到底是一个什么样的民族呢？

美国罗马学院的彼得·霍利迪博士介绍说：

“我们对伊特鲁里亚人的全部了解，都源于他们留下的艺术品中的描述，除此以外，我们一无所知。古希腊人及古罗马人都给我们留下了完整的文献，包括历史著作等。但伊特鲁里亚人没给我们留下任何文字形式的传说和史诗。我们可利用的只有发掘出来的文物。正是凭借这些文物，我们才对伊特鲁里亚人有了一个较为全面的了解。”

伊特鲁里亚人，也被称作“伊特刺斯坎人”或“伊达拉里亚人”。公元前8世纪，他们分布在特鲁利亚地区。他们的语言系属不明，文字借用希腊字母。他们留存下来丰富的碑铭，可惜至今未能破译。

自公元前600年起，伊特鲁里亚人便开始为创建罗马城打基础。

一些历史学家认为，是智慧的伊特鲁里亚人发明了引水渠。罗马人后来就是用它将新鲜的饮用水引入城市。伊特鲁里亚人主要从事农业，以及包括陶、铜、铁器等在内的加工与制作。考古学家不断发掘出伊特鲁里亚人的陶器和艺术品。同时，伊特鲁里亚人也是精明的商人，他们主要在希腊和迦太基地区从事买卖活动。

伊特鲁里亚人被后人誉为艺术家、技艺高超的金属铸造匠和工程师。这一切都是以他们的文物为佐证的。



从坟墓中发掘出来的至今仍保存完好的大量绘画作品，足以表明他们的生活态度是非常积极的，他们大胆地追求并懂得珍惜爱情等美好的人类情感。

伊特鲁里亚人信奉多神教，喜欢占卜。他们崇奉神话和寓言，他们相信从飞鸟或动物肝脏的静脉中，可以预测未来。

与伊特鲁里亚人同时存在于罗马城一带的民族还有拉丁民族、萨谟奈人和塞宾人。这些部落在生活方式、语言文化及贸易等方面，彼此有机融合，这使得历史学家很难确切判断，究竟谁才是真正的罗马人的祖先？

居住在这片土地上各个部落的人们，相继从伊特鲁里亚的统治中获得了独立，后来便成为罗马人。但罗马又是如何形成、如何建立的呢？

这些悬念，都被各式各样的谜、传说和一些相互矛盾的史实所笼罩。

关于古罗马祖先最著名的传说，可以追溯到公元前9世纪的战神时代。

拉丁民族最原始的神，养育了一个纯洁的少女，但是这位少女却因爱上战神马尔斯而未婚先孕，触犯了罗马神圣的法律。她不得不将生下的一对孪生兄弟，罗穆卢斯和瑞摩斯，放进篮

子里，任他们沿台伯河漂流。

罗马校际古典研究中心的艾莉森·格里菲恩教授向人们介绍了这则传说：“兄弟俩并未被河水淹死。台伯河洪水退潮之后，篮子里的孩子们安然无恙。一只母狼发现了孩子并哺养了他们。现在在罗马经常可以见到母狼喂养孩子的雕像，因为这已经成为罗马的象征。这一点对于罗马很重要，因为它说明罗穆卢斯和瑞摩斯这两位罗马的缔造者，他们仍是半人半神的。借助这个传说，罗马人将自己的起源和神灵紧密地联系在一起。”

传说中，兄弟俩后来由牧人抚养长大，成年后，兄弟二人在台伯河畔建造了一座新城。后来弟兄俩失和，罗穆卢斯杀死了他的孪生兄弟，变成了罗马惟一的国王与统治者，从此开始了“王政时代”。

这个传说到底是从何而来的呢？

一些研究者认为。这是当时的统治者们授意历史学家编造的故事，以期用神的意志为他们征服周边地区的行为，作出掩人耳目的解释。

神的意志在孪生兄弟的出生及生活中扮演了令人想像无穷的角色，这使得罗穆卢斯可以肆无忌惮地继续他的大胆行径。

为了扩大自己的实力，罗穆卢斯邀请意大利各地的人，甚至是一些逃亡者，来罗马定居。

公元11世纪，古代历史学家李维对此进行了研究，

他说“毋庸置疑，罗马收留了众多的逃亡者，这些人原本潜伏在丛林和洞穴中，隐藏在高山峡谷间。他们感激罗穆卢斯对他们的收容。这些绝望的人群为罗穆卢斯带来了财富和政治势力，但是，他们之中并没有女人。”

为这些逃亡者寻找女人，成为当务之急。

身为国王的罗穆卢斯亲自到所有周边部落查看，为他城市里新增的单身汉物色妻子。但他的一切努力都是徒劳的。尽管是国王的旨意，可还是没有人愿意将女儿嫁给罪犯。胆大妄为的罗穆卢斯最终还是想出了特有的办法。

他举办了一个豪华的宴会敬祭海神，盛大的罗马宴会，吸引了各部落的女人们蜂拥来到罗马。就在所有来宾齐聚圆形竞技场，宴会马上就要开始之际，国王悄悄发出了一个邪恶的命令。

于是，豪华的盛宴被蹂躏和恐怖所取代。年轻的罗马男人疯狂地袭击了圆形竞技场，并抢掠塞宾少女。那个惊心动魄的夜晚，充斥着异族少女凄厉的惨叫与无奈的泪水。

罗马这座城市，是如何繁衍、壮大、兴旺发达起来的，对现代人来说始终是个谜团，而设计劫掠塞宾少女的故事，则是谜团中一个重要的组

神秘的古罗马城



神秘的古罗马城

成部分。

由于缺乏确凿的历史证据，塞宾少女的悲剧是否属实，长期以来一直是个未解之谜。

有些研究者甚至怀疑，罗马的始建者及第一任国王罗穆卢斯，是否也真的确有其人呢？

经过考古学家们的努力，在对这些历时几个世纪的古代文物，终于证明了这个有关罗穆卢斯传说的可信性。

坐落在帕拉蒂尼山的罗穆里房屋，是其中一处重要文物。一些历史学家经考证认为，这个茅屋曾是罗穆卢斯国王的住所。但是，考古工作是否能提供有力的证据，证明早期的罗马的确是由国王统治的呢？

有关专家们在公元 19 世纪晚期的罗马集会的广场中，发现了一些有用的线索——

在一条黑色的大理石路下，人们发现了一块神秘的石块——“尼日尔石”。石块上赫然写有：谁亵渎了这块圣地，他将沉沦在地下，永世不得超生！

国王如果发现有谁出现在这条路上，便要严厉惩罚他。慑于国王的威严，所有过客都会回避此路，绕道而行。国王统治的存在，由此得到了证明。罗马国王——这茅屋的居住者们的种种行为，有助于我们更好地了解六百年后，罗马帝国统治时期，众所周知的“永恒的城市”。

在随后的岁月中，罗马将伴随着它的逐步发展壮大，而成为实用主义和权力至上的典范。