

中国近代文学史稿

复旦大学中文系1956级中国近代文学史编写小组编著

中 華 書 局

中國近代文學史稿

復旦大學中文系 1956 級中國近代文學史編寫小組編著

中 華 書 局

中国近代文学史稿

复旦大学中文系1956级
中国近代文学史编写小组编著

*

中華書局上海編輯所編輯
(上海绍兴路7号)

中華書局出版
(北京东总布胡同10号)

北京市书刊出版业营业登记证出字第17号

中華書局上海印刷厂印刷

新華書店上海发行所发行 各地新華書店經售

*

850×1168毫米1/32·12 3/4印张·281,000字

1960年5月第1版

1960年5月上海第1次印刷

印数：1—2,000 定价：(7)1.30元

统一书号：1001S 356 60.5 沪型

对于近百年的中国史，应聚集人材，分工合作地去做，克服无組織的状态。应先作經濟史、政治史、軍事史、文化史几个部門的分析的研究，然后才有可能作綜合的研究。

毛泽东《改造我們的学习》

目 次

緒 論	1
第一章 鴉片戰爭到甲午戰爭時期的文學	15
第一節 龔自珍	15
第二節 詩歌中的愛國主義	38
第三節 太平天國的文學	54
第四節 散文的變化	71
第五節 兩種傾向的小說	85
第六節 民間文學	101
第二章 戊戌變法前后的詩歌和散文	119
第一節 “詩界革命”的意義	119
第二節 黃遵憲	131
第三節 其他新派詩人	146
第四節 改良運動中的新體散文	160
第五節 晚清的白話文運動	178
第六節 民間文學	188
第三章 戊戌變法前后的小說	199
第一節 這一時期的小說鳥瞰	199
第二節 新的小說理論	212
第三節 《官場現形記》和李寶嘉的其他作品	238
第四節 《二十年目睹之怪現狀》和吳沃堯的其他作品	251
第五節 《老殘遊記》	263

第六节	翻譯小說	274
第四章	辛亥革命以前的文学	290
第一节	資產階級民主主義革命中的文学活动	290
第二节	文学理論	308
第三节	南社詩人	327
第四节	《孽海花》	347
第五节	京剧的改革与話劇的开始	357
第五章	辛亥革命以后的文学	377
第一节	政治上的反动和文学上的低潮	377
第二节	小說中的逆流	381
第三节	逆流中的现实主义	386
第四节	向新文学过渡	389
結束語		397
后記		399

緒 論

毛主席对中国近代历史的分析是最正确、最科学的分析。它是我們研究中国近代政治、經濟、文化的根本指导思想，也是我們研究中国近代文学的根本指导思想。

一八四〇年到一九一九年的八十年間，由于帝国主义的侵略，中国由封建社会轉入了半封建半殖民地社会。毛主席說：“帝国主义列强侵略中国，在一方面促使中国封建社会解体，促使中国发生了資本主义因素，把一个封建社会变成了一个半封建的社会；但是在另一方面，它們又殘酷地統治了中国，把一个独立的中國变成了一个半殖民地和殖民地的中国。”（《中国革命和中国共产党》）

毛主席又說：“帝国主义和中国封建主义相結合，把中国变为半殖民地和殖民地的过程，也就是中国人民反抗帝国主义及其走狗的过程。”（《中国革命和中国共产党》）

毛主席的上述指示是对中国近代社会历史的科学概括。

在分析近代中国社会的主要矛盾时，毛主席指出：“帝国主义和中华民族的矛盾，封建主义和人民大众的矛盾，这些就是近代中国社会的主要的矛盾。当然还有别的矛盾，例如資產階級和无产階級的矛盾，反动統治階級内部的矛盾。而帝国主义和中华民族的矛盾，乃是各种矛盾中的最主要的矛盾。这些矛盾的斗争及其尖锐化，就不能不造成日益发展的革命运动。偉大

的近代和现代的中国革命，是在这些基本矛盾的基础之上发生和发展起来的。”（《中国革命和中国共产党》）

因为在近代历史上，中国革命的敌人主要是帝国主义和封建地主阶级，所以近代中国革命的任务主要的就是打击这两个敌人，就是对外推翻帝国主义压迫的民族革命和对内推翻封建地主压迫的民主革命。自从一八四〇年鸦片战争以来，中经太平天国运动、中法战争、中日战争、戊戌变法、辛亥革命等各个阶段，都是在进行这个革命。这个革命是属于旧的世界资产阶级民主主义革命的范畴之内的，是属于世界资产阶级民主主义革命的一部分。它的任务是要建立一个独立的民主主义的社会。它与从五四运动开始的新民主主义革命比较，有质的不同。“五四”以后，中国革命是无产阶级领导的，是彻底反帝反封建的，它的任务是要建立以中国无产阶级为首领的中国各个革命阶级联合专政的新民主主义社会。它是属于新的资产阶级民主主义革命的范畴，属于世界无产阶级社会主义革命的一部分。

毛主席说：“中国革命的历史进程，必须分为两步，其第一步是民主主义的革命，其第二步是社会主义的革命，这是性质不同的两个革命过程。”（《新民主主义论》）近代中国旧民主主义革命和从五四运动开始的新民主主义革命组成中国革命的第一步，为发展到社会主义革命做好准备。

“一定的文化是一定社会的政治和经济在观念形态上的反映”。（《新民主主义论》）近代中国新文化是近代中国人民反帝反封建的革命斗争在观念形态上的反映。由于近代中国革命是属于旧的资产阶级民主主义革命范畴，所以近代中国文化发展的特点，是资产阶级的新文化和封建阶级的旧文化的斗争。近代中国新文化虽然是一种新东西，在中国近代文化史上，有过同

封建文化作斗争的革命作用。但是，它是中国资产阶级的文化，是当时世界资本主义文化的一部分。

太平天国的革命运动，不仅进行了革命战争，还成立了“太平天国”，实行了一系列文化改革措施。它首先代表处在外国侵略者和封建主义双重压迫下的广大农民的要求，对封建主义的文化进行了猛烈的斗争。他们把一切宣扬封建主义的文化斥之为“鬼话、怪话、妖话、邪话”，主张将它们“一概删除干净，只留真话，正话”。太平天国的革命运动（包括它的文化改革）对于近代中国文化有深远的影响。

戊戌变法时期的资产阶级的改良主义运动，在文化上托古改制，拿孔子对抗孔子，对于程朱理学、科举制度、八股文章、古文经学等等，所有保护封建主义的东西，进行了一次冲击。封建社会里的知识分子从此受到一些资本主义思想影响，这样，比起完全封建主义思想来，是前进了一步。资产阶级民主革命运动在文化上的反映，突出地表现在传播西方资产阶级民主主义、民族主义思想。这比起改良派来，思想又前进了一步。

以上的文化思想，在当时就是所谓“新学”。对于它，毛主席作了科学的评价和结论：“在当时，这种所谓新学的思想，有同中国封建思想作斗争的革命作用，是替旧时期的中国资产阶级民主革命服务的。可是，因为中国资产阶级的无力和世界已经进到帝国主义时代，这种资产阶级思想只能上阵打几个回合，就被外国帝国主义的奴化思想和中国封建主义的复古思想的反动同盟所打退了，被这个思想上的反动同盟军稍稍一反攻，所谓新学，就偃旗息鼓，宣告退却，失了灵魂，而只剩下它的躯壳了。旧的资产阶级民主主义文化，在帝国主义时代，已经腐化，已经无力了，它的失败是必然的。”（《新民主主义论》）

近代中国文学，是近代中国革命的产物。近代中国文化的一些特点，必然在近代中国文学里表现出来。

近代文学的第一个特点是它的反帝反封建的主题、反帝反封建的题材和反帝反封建的思想内容。它是贯穿整个近代文学史的主线。

鸦片战争前夕的文学，总的说来，是“万马齐喑”，一片沉闷。桐城派的散文大多是一些宣扬封建伦理和一些应酬消遣的文字。诗歌方面，不外乎朋友赠答、身边琐事、山水风景、咏史怀古之类。戏曲内容大都离不开教忠教孝，才子佳人。狭邪小说和公案小说也已经开始出现。这种情况是封建统治阶级没落的反映，是封建社会制度日趋崩溃的反映。

鸦片战争以后，整个社会政治斗争形势发生了一个根本的变化，文学随着这个阶级斗争的发展而发展。过去那种文学思想已经不能抬高了，而新产生出来的最突出、最鲜明的主题思想，就是中国人民反帝反封建的斗争。从鸦片战争时期的三元里民歌开始，各种进步阶级的文学，无论是太平天国的文学和民间文学，无论是戊戌变法时期的资产阶级改良主义文学或资产阶级民主革命派的文学，在不同程度上，都表达了这样一个主题思想。民间文学反帝反封建的斗争性最强，革命乐观主义精神最鲜明，它在各个时期的民歌、太平天国的歌谣和义和团的传说中得到最完美的体现。这些民间文学充分证明了中国劳动人民才是反帝反封建斗争的主力，是推动中国历史前进的动力。一些具有爱国主义思想的作者，面对着风雨飘摇的祖国和多灾多难的民族，发出了慷慨激昂、深沉悲壮的反抗帝国主义的呼号。由于封建社会的没落和中国社会的半殖民地化，一些作家揭露了半封建半殖民地社会的黑暗现象，抨击了封建伦理观念的虚伪

性。

近代中国文学反映了八十年内中国历史的进程，反映了历次主要的政治事件。总的說来，它相当深刻地、多方面地反映了中国近代的社会现实，反映了中国旧民主主义革命的过程，提供了近代中国人民反帝反封建的艺术形象。

近代文学的第二个特点是它以现实主义和积极浪漫主义为創作方法。

鴉片战争以前，风行一时的是反现实主义的創作方法。王士禛的“神韵”說，沈德潜的“格律”說，都是一些形式主义、唯美主义的理論。袁枚提倡“性灵”之說，虽然稍高于上述諸人，但仍然是唯心主义的理論。在他的作品中所反映的腐朽的生活态度与风格上的油滑产生了很坏的影响。其他桐城派、文选学派的創作主張，也是形式主义的。

民間文学以自己的創作实践反对了上述种种反现实主义創作理論，而一些进步作家、詩人提出了反对上述主張的文学理論。不論是民間文学或是进步的文人文学，在这时期都运用了现实主义和积极浪漫主义的方法进行創作。

鴉片战争以来，由于外国资本主义入侵和清王朝的反动統治，社会是一片黑暗。特別在辛丑条約以后，清王朝統治者彻底地投降了帝国主义，中国社会半殖民地化加深。中国人民为了摆脱黑暗統治，为了反抗帝国主义的侵略，进行了艰苦卓絕、可歌可泣的斗争。因此，表现当时中国人民的革命斗争，抨击和暴露这个腐朽的社会，成了时代和人民的一致要求。这是形成这个时期的现实主义創作方法的社会基础。

这时期的现实主义創作方法的主要特点是密切結合政治斗争，为反帝反封建的政治斗争服务。有歌颂，有暴露。他們歌颂

当时人民群众的斗争，歌颂反帝反封建斗争的先进人物，歌颂新的力量、新的人物和新的思想。他们暴露帝国主义的凶残和封建统治的黑暗，批判没落的阶级统治、没落的人物和没落的思想。特别是在甲午战争以后，人们加深了对当时半封建半殖民地社会的认识，因而，批判现实主义小说有很大发展。这就是鲁迅所说的：“群乃知政府不足与图治，顿有掎击之意矣。其在小说，则揭发伏藏，显其弊恶，而于时政，严加纠弹，或更扩充，并及风俗。”（《中国小说史略》）

批判旧社会、旧制度，可以站在不同的立场上来进行。站在进步立场上，对封建制度进行揭露和批判，以推动社会历史前进，这是具有进步意义的。而戊戌变法以后的改良派对旧制度的揭露和批判，在性质上是不同的，它的目的不是为了推翻封建制度，而只是要求有所改良。他们还是要求保存封建制度。就这点来说，它是反动的。当然，这种揭露和批判在客观上还是有它一定的意义的。所以，我们在分析批判现实主义的时候，必须有所区别，不能笼统地对待。

这一时期的积极浪漫主义产生的社会基础，主要来自中国人民，特别是劳动人民对于反帝反封建斗争必胜的信心和对于未来美好生活的理想的追求。其次如资产阶级启蒙主义者、戊戌变法时期的改良派、资产阶级民主革命派，他们对于自己阶级的未来、对于未来中国也有一种朦胧的理想，这也是使这一时期的文学作品具有浪漫主义精神的社会原因。但由于中国资产阶级软弱无力，没有一个明确的、必定能够实现理想，所以表现理想的作品（如梁启超的《新中国未来记》），就只能是一种乌托邦的幻想。

近代文学中积极浪漫主义的主要特点是表现人民反帝反封

建斗争胜利的愿望，追求独立和民主主义的社会理想，这种浪漫主义精神特别反映在几次高涨的革命运动时期的文学作品中。

近代文学中的现实主义和积极浪漫主义创作方法是与中国近代社会政治斗争密切联系的。这一时期的现实主义和积极浪漫主义创作方法，在表现人民斗争、揭露社会黑暗、反映这一时期人民的理想和愿望方面，可以说是有新的成就的。

近代文学的第三个特点是新的文学形式的形成与出现。因为新的思想内容要求有新的表现形式。

形式的变化首先是表现在文学语言上。沿用了几千年的文言文是一种脱离口语、脱离群众的书面语，它已经不能适应近代新的阶级斗争形势的要求，不能担当反映日益复杂的社会生活的任务。这个时期在语言方面提倡改革的突出事件是太平天国的语文政策；此外，在戊戌变法前后，曾经有过一次资产阶级改良派倡导的白话文运动。

形式方面的变化，也表现在新的文学样式的产生和发展上。这个时期文学形式变化的总趋势是向着通俗化和多样化的方向发展。如新文体、新派诗、白话小说、京剧的改革、话剧的开始等，都是这种变化的表现。

语言和形式方面的这许多变化，都可以归纳到一点，即对传统文学观念的否定。

近代资产阶级文学的根本弱点是：它反映了资产阶级的软弱性的一面。它与封建主义还保持着千丝万缕的联系。资产阶级改良派的文学还反映了对封建统治的幻想，希望保存封建制度。它对太平天国的农民革命和义和团的农民起义运动，却大肆污蔑。资产阶级民主革命派的文学以明末封建统治人物抗清的精神号召革命，放松对汉族封建势力的斗争。他们与广大工农群

众却毫无联系。在他们的文学中看不到一个正面的劳动人民的形象。由于中国资产阶级的软弱性，它的作家们大都对帝国主义存有幻想。他们看不清自己的前途、国家的前途，提不出一个可以实行的理想，在他们的作品中也没有出现过一个进步的资产阶级的完整的人物形象。由于资产阶级文学存在着因为资产阶级软弱性所决定的种种弱点，所以，这种文学经不起反动封建统治的反击。辛亥革命失败后，文坛上一片黑暗，就是因为资产阶级文学被外国帝国主义文化和中国封建主义文化的反动同盟打退了，它偃旗息鼓，宣告退却。有的资产阶级文学，例如后期改良派的文学，起着巩固封建统治的作用，这就具有反动性。

资产阶级文学的弱点在它们的代表作家身上也表现了出来。资产阶级改良派的作家，大多经过一个由进步走向反动的转变过程。康有为、梁启超就是如此。资产阶级革命派，也有这种局限性。象章炳麟，他是辛亥革命前资产阶级革命文学的领导者之一，到晚年却成为一个对抗革命的“宁静的学者”。他在写白话文和通俗革命诗歌的同时，却又反对“新文体”，提倡魏晋诗文。

因为近代中国资产阶级文学具有这样一个根本性的弱点，所以近代资产阶级文学对封建主义文学的斗争尽管起了一定的作用，但是是很不彻底的。近代中国革命，在文学方面与政治方面一样，是没有成功的。只有到了“五四”以后，中国产生了完全崭新的文化生力军，这就是中国共产党人所领导的共产主义的文化思想，才在文学方面，进行了彻底的反帝反封建的革命。

中国近代文学是在与各式各样封建主义的文学作斗争中发展起来的。这个斗争，从属于整个近代中国人民大众反帝反封建的革命斗争任务。在劳动人民中间产生的民间文学，从开始到最后，一贯坚持着这个斗争。整个近代中国革命是资产阶级

領導的。根據近代中國革命的歷史特點，又可按照它的領導力量不同，分為許多個別的階段。在各個不同階段里，在文學戰綫上所表現出來的階級鬥爭性質也不同。基本上說來，在戊戌變法之前，是資產階級改良派領導的，它在文學戰綫上表現出來的階級鬥爭的性質是資產階級改良派與封建主義的鬥爭。早期改良派文學反桐城派的鬥爭，“詩界革命”的反“同光體”鬥爭，資產階級改良派倡導戲曲、小說的文學觀和封建正統鄙視戲曲、小說的文學觀的鬥爭，都具有這樣的性質。戊戌變法以後，改良派的進步意義消失。資產階級民主革命派興起，它也企圖來領導這個革命。它在文學戰綫上表現出來的階級鬥爭性質是資產階級民主革命派與封建主義的鬥爭。例如南社詩人反“同光體”的鬥爭。由於這個時期改良派採取了擁護封建統治、反對革命的立場，所以民主革命派在與封建主義文化作鬥爭的同時，還要向改良派的文學作鬥爭，例如章太炎與康有為的論爭。由於資產階級軟弱，所以代表封建統治階級和帝國主義利益的文學還曾一度占了上風，例如在辛亥革命失敗以後，出現了一股文學逆流，鴛鴦蝴蝶派、黑幕小說、偵探小說、武俠小說充斥文壇。但就總的說來，近代文學的發展是隨着階級鬥爭的發展而發展，是沿着近代中國歷史發展的軌道前進着，在近代中國革命中起到了它一定的作用。

要正確地評價近代文學，還必須同時反對資產階級學術觀點。

“五四”以來的資產階級學者，對於中國近代文學是輕視的，他們很少認真地去研究過近代文學。然而，就在他們發表得不多的有關近代文學的見解中，散布了不少荒謬的言論。

首先是胡适。他是一个买办资产阶级，帝国主义的奴才，他把中国近代文学的历史，归结为封建统治阶级文学的历史。他认为近代的文学应该是反映封建地主阶级及官僚买办阶级思想感情的文学。胡适极其推崇汉奸刽子手曾国藩在近代文学史上的地位，竭力颂扬他所领导的散文复古运动，称他为“桐城派古文的中兴第一大将”，“他的中兴事业……是很光辉灿烂的”。对于太平天国革命，胡适则恨之入骨，把它诬为“明末流寇之乱以后的一个最惨的大劫”，认为在这个时期“应该产生一点悲哀的或慷慨的好文学”，以抒发封建地主官僚买办的没落感情和他们对农民革命的憎恨。他还大力宣扬带有浓厚封建毒素的《儿女英雄传》，借以实现其麻痹人民斗志的罪恶目的。

胡适歪曲近代文学的另一表现是提倡形式主义。他把中国近代文学发展的历史，解释成为一部语言文字进化的历史，它没有社会内容，仅仅是一副空洞的形式。他说：“一千年来，白话的文学，一钱相传，始终没有断绝。”而近代文学，正是它的延续，这种延续只是“无意的演进，是很慢的，是不经济的”。胡适在这里，歪曲了中国文学的本质和它的发展规律。胡适还从形式主义出发，把近代中国散文的成就一笔抹杀，惟有章太炎一人被他肯定。他说：“这五十年中著书的人没有一个象他那样精心结构的；……其余的只是结集，只是语录，只是稿本，但不是著作。”胡适不承认太平天国所提倡的语体文、裘廷梁所提倡的白话文，以及改良主义运动中的新文体，实质上是企图打击中国人民的自尊心，使中国文化走上“全盘西化”的殖民地道路。

和他的形式主义相联系的，就是夸大作品的艺术性，来宣扬作品的反动思想。胡适大捧《老残游记》和《儿女英雄传》，就是这个目的。

另外还有一些资产阶级学者从厚古薄今的立场出发、从资产阶级的纯艺术观点和形式主义观点出发，认为近代文学史上没有出现过大作家、大作品，没有塑造出典型人物，小说艺术粗糙，诗歌尽是模仿，没有什么研究价值。他们甚至武断地说，中国古典文学史到《长生殿》《桃花扇》便结束了。这种说法是极其错误的。他们没有从近代文学反帝反封建的思想内容来认识它的价值，没有看到近代民间文学和农民革命斗争文学有丰富的突出的成就。这是对近代文学采取虚无主义的态度。

资产阶级学者在对待近代文学采取虚无主义态度的同时，又对外国资产阶级文学采取了盲目崇拜的态度。比如，他们认为中国近代小说的繁荣是由于翻译文学传播的结果，新诗和话剧也完全是由外国搬来的，等等。他们对于这一时期的外国文学对中国文学影响的研究，比对本国文学史的研究更加重视，更感兴趣。这是主张“全盘西化”的思想作怪。毛主席早就指出过：“所谓‘全盘西化’，乃是一种错误的观点。”（《新民主主义论》）

资产阶级学者又把近代一些资产阶级文人作了不适当的评价。他们把梁启超和王国维捧为权威，把他们的言论奉为经典；对于他们后期的反动立场，对于他们的资产阶级唯心主义观点，则不加批判。

所有以上种种错误的思想，都必须反对。

中国近代文学的历史，大体可分为四个时期。

从鸦片战争（一八四〇）到甲午战争（一八九四）前后，为第一时期。这是近代中国社会大转变的开始，政治、经济、文化都正在发生巨大变化。这时期，鸦片战争失败，外国资本主义侵入。同时，中国人民以三元里人民抗英斗争为代表，揭开了反侵略的