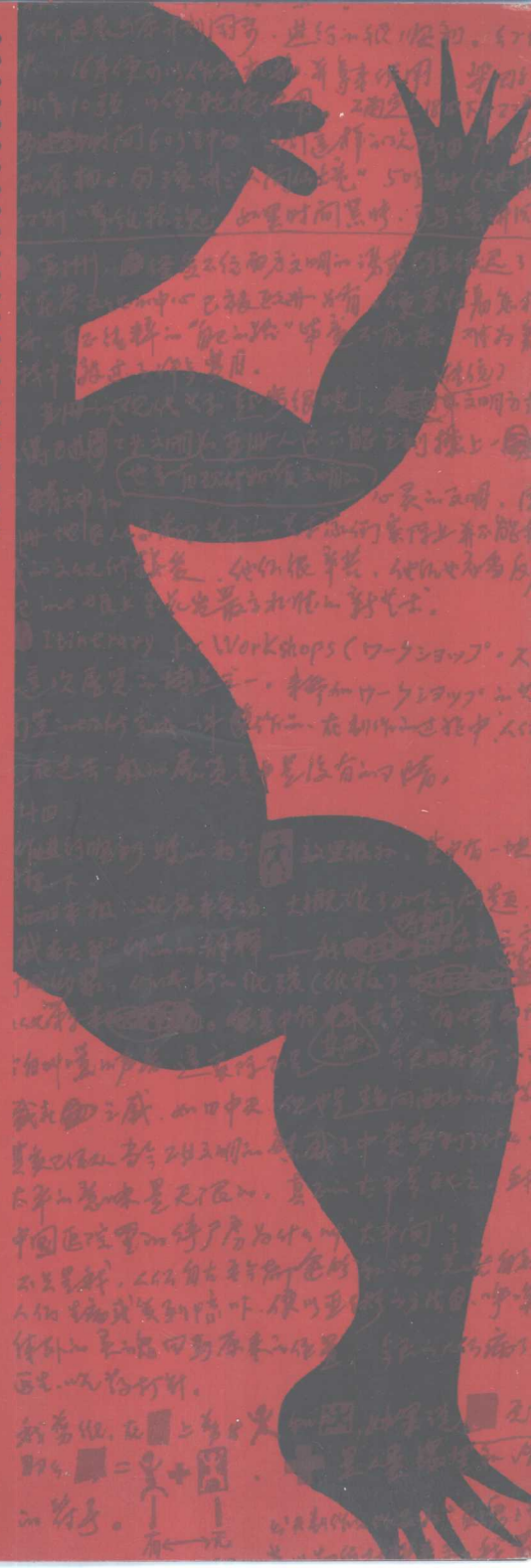


走着瞧

吕胜中著



吕胜中著

走着瞧

144429



北京联大

00074300

图书在版编目(CIP)数据

走着瞧 / 吕胜中著. - 北京: 生活·读书·新知三联书店, 2000.3

ISBN 7-108-01317-7

I. 走… II. 吕… III. 日记 - 作品集 - 中国 - 当代 IV. I2

67

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (1999) 第 12840 号

责任编辑 张 琳
装帧设计 海 洋
出 版 生活·读书·新知 三联书店
(北京市东城区美术馆东街 22 号)
邮 编 100010
经 销 新华书店
印 刷 北京新华彩印厂
版 次 2000 年 3 月北京第 1 版
2000 年 3 月第 1 次印刷
开 本 889 × 1194 毫米 1/32 印张 10
字 数 180 千字
印 数 0,001-5,000 册
定 价 38.00 元



序

去你的吧



这些文字很杂，有的是随感，有的是访谈，有的是书信，有的是讲演，有的是日记。最多的是日记。

其实我并没有每天写日记的韧性，平常的日子淡得如一杯清水，咕咚咕咚喝下去，哪里用得咂摸滋味。写了这些，是因为偶然走出习以为常的清淡生活，去了些陌生的地方——1992年6月以来的这段时间，我先后去国外十几次，参加一些展览或相关的艺术活动。

1992年我四十岁，按说已不是彷徨的年龄，但我绝不敢说我“不惑”。特别是突然闯入一个异样的区域，看到的听到的都是新奇，就像一个刚从乡下进城的老农民，眼睛不够使了。实际上，在别人的领地

走着瞧 / 序

AB345/04



里真正显得“异样”的恰恰是自己，自己在东张西望的同时，也肯定会受到更多双眼睛的审视。因而我忐忑不安、冒冒失失、大惊小怪、冲动焦急、羞羞答答、恍恍惚惚，对面前出现的一情一势，常常无所措手足。

身在异乡为异客的孤寂之中，多么希望有一种声音，给自己以检点、调整和鼓励。然而语言的不通、亲朋的没有，一切的困惑只能在心里嘀咕。于是，夜深人静时我打开笔记本，与自己说话了：

问：今天干了些什么事？想了些什么事儿？有什么问题？明天要干什么？怎么办？

答：今天……想到……有……明天……就这么办！

每天晚上，我必须进行完如此这般的对话，才能踏踏实实睡下。

检点了今天，也就调整了明日。我渐渐镇定自若、有条不紊、不慌不忙、沉着冷静、不卑不亢、大大方方起来。在纵横交错的迷蒙路上匆匆走着，我靠写写日记使自己明朗。



我的地理知识较差，方位感觉更差，认路的记性最最差。住在校尉胡同老美院十几年，至今还认为老美院的大门朝北。北京城里耳熟一些的地名，我大多数说不准在什么方向。一次和别人一起去图片社冲胶卷，走西单往右拐的路。三天后我独自去取，却骑车

IMMIGRATION
SERVICE

MAR 1994

1430
HONG KONG

IMMIGRATION
SERVICE

7 MAR 1994

DEPARTED
(1712)

HONG KONG

STATUS :
Duration :
NAME :
DATE OF BIRTH :

骑到复兴门，找不着拐的路口。下车打听，人家把我当成外地人捉弄，说西单当然在西边，害得我又奔西单去转进了好几个小胡同。最后还是警察同志说真话——西单在东。

好在我不爱到处逛，不爱旅游观光，不爱串门做客。出国这样的遥远目标更是连想都不敢去想。

这大概是一种惰性。分析起来，一可能因为中国人“故土难离”的传统观念——说这个玄乎了些，我呢，总是暖热了捂熟了一块小地方就不爱挪窝，去别的地儿怕冷、怕生；二可能因为在器闹喧哗的人群中挤来挤去，总让我感到自己的多余自己的添乱，很快就找不到多少做人的尊严；三可能因为外面的诱惑很多，自己的定力有限，不如躲着点儿好。能有一个房子住着，饭来张口，衣来伸手，手头有件事儿做着，烦了有人陪着说会儿话，就挺理想的了。

实际上这是不可能的。

生命的历程无法回避，要活着，就得运动。老百姓说的“人挪活，树挪死”，大概是最简洁明了的理由。因而，尽管我不善走动，却也得不断地奔走。

越是走，就越觉得世界之大无奇不有，就越觉得去过的地方太少太少。人一辈子有限的时间里能见到多大的世面呢？

既然很有限，走到哪里就仔细地品味一番吧！让自己与所到之处相互都能留下些记忆。因为这也许是第一次也许是最后一次，一路上费尽了艰辛，更争得不虚此行。

走着瞧 / 舟





并非想去哪就能去哪。

特别是在人涌如潮的阳关道上，道道关卡是否能为之放行，吃喝拉撒是否能适服水土，囊中银两是否够穷家富路，单薄的身板儿是否可经受长途跋涉。显然，在这些条件面前我很自卑，因之，从来没有争取远行的主动。

说来不好意思。

去国外参加艺术活动，我基本都是依靠外国人提供的经费。花着别人的钱坐飞机、住旅店、吃洋食儿，还做自己的作品，这是何等好事！然而我羞惭。特别是当我知道许多国际性的艺术活动大都是参展艺术家或他们所在国家自己承担自己的开销，而独给贫穷国家的艺术家这种“优惠”时，便更加苦不堪言。

我不是用自己的腿行走。

多像个残疾的卖艺流浪汉，到处摆设自己的艺术，到处伸手接过施舍。吃人嘴短，拿人手短，只有尽可能把自己的“艺术”搞得更好一点，去报还掏了腰包的施主。每逢此时，我必定怀疑艺术的高贵。

选择了艺术也正是选择了贫贱，一个来自尚未摆脱穷困之国的艺术家还有什么可说的——可以实现一个作品的构想，可以有更多的人观看——人家不跟我要钱足矣。

我是用自己的心行走。

别问我落下了什么。

在家里闲着也是闲着，而走着便不同寻常——



最起码是去了。因而，我珍惜去了的每个地方，我珍惜我走着的每一页记录。

能看见的，仅仅是这点心路上的痕迹。



在东京的地铁车上，我见到一个倒头睡在狭窄排座上的年轻人，他西装革履，像个白领。头上枕着公文包，两脚耷拉在地，随着呼呼噜噜的鼾声，嘴里流着长长的哈喇子。

他太累了，他睡得很香很沉。

车到最后一站，旁边一位好心的老太太轻轻拍他两下，他哼哼两声仍没醒来。

人们都下车了。待会儿车就要掉头开往相反的方向，他怎么办？在这之前，也许他已睡了几个来回；在这之后，也许他还要在自己家与上班公司之间的路上往返几次，直到醒来——朋友叫我不必奇怪，在日本有很多这样的情景。

但回到旅馆我睡不着了。

地铁睡车人把车变成了卧床，把旅途变成了梦幻，使行走有了具体的意义。而我醒着，醒着的行走有意义吗？记得当时忽然冒出一串这样的自言自语：
金证 Visas

在哪里下车并不重要，

关键是：要不要下车？

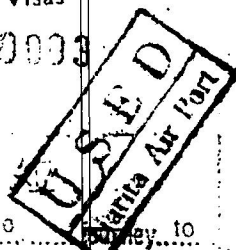
上车也是，

上了车我要干什么去？

下了车我要干什么去？

走
看
照
片

VISA(



Good for single journey to
for cultural exchange

FEB. 15 1985



因此上，
在哪里上车并不重要，
关键是：要不要上车？
上车为行路，
还要不要回到原来的地方？
我原本在哪里？

地铁睡车人的事叫我又想起陕北塬上的“转九曲”——随着人们在弯弯曲曲充满玄机的灯场上转来绕去。最后出来了，出来的地方还是我进去的地方。

——我这才干了些什么？意义何在？

更令我烦恼的是，假如从此我不再“转九曲”，就从这灯场的出口永远走开，谁又能保证以后的路不再有弯弯曲曲，不再有无为的重复，不再回一个自己的归宿？

——一去不复返的是历史，在历史中周旋的是人世。

由于走着的感叹，我也在想艺术。中国艺术也像我一样漂泊在无常之旅的颠沛之中，我们在茫然中张望，竟看不到哪里有一个落脚之地。

我太累了！我多想往后的路程是歇息。

有一天我终于约来一个朋友，想私下里一吐苦衷。我说：“我有些撑不住了，不想搞艺术了，更不想出去瞎跑了。在家老老实实呆着，想办法挣点小钱儿够吃够喝，就这么老死算了！”

朋友扭头便走，摔给我硬硬的四个字：
去你的吧！

1997年12月12日于东方茅屋







中国现代艺术经历80年代在中国本土上热情奔放的新潮实验后，必然会结束由迎进“西方现代模式”所引发的躁动旅程。背负着一半朦胧一半清醒，许多中国艺术家走出国门，试图置身于更广阔的背景：验证道听途说的“西方文化”的真伪，掂量随着感觉的“自我意识”的轻重，经受居高临下的“国际标准”的衡量，寻求梦寐以求的“走向世界”的途径。植根本土、深入传统、面向现代的艺术家居胜中也带着他的“招魂剪纸”——“小红人”走入了这样的旅程。1992年来，他多次赴欧亚各国参加文化艺术活动和展览，其间以日记形式不断记录见闻和观感。这本书不是经历的回顾：目光、足迹与心灵的汇合，在作者笔下交织出一片当代景观，让读者一同思考东方与西方、今天与未来、文化与艺术的处境与前途。

目 录

1/ 序 · 去你的吧

1/ 星星之火

记行日本埼玉——火的起源与神话

21/ 准备好了吗

——有关光州双年展与尹吉男对话

29/ 替身

记行日本东京——第四届亚洲美术展

29 · 和远藤望的通信

34 · 自己跟自己较劲

35 · 回答与回忆

40 · 谈隐说露道真实

44 · 有 - 无之间的模糊

46 · 日本人说的“对不起”

48 · 这人儿真可怜

51/ 所在

记行德国伍帕塔尔——ORT +

63/ 天时地利不如人和

记《盛世太平》的制作

77/ 地平线

记行日本福岡——第四届亚洲美术展

80 · 沙漠游戏

85 · 拒展事端





- 88 · 品味结果
- 89 · 论病诉医讲人味
- 97 · 关于火灾隐患
- 104 · 提到“鬼子”
- 107 · 胡思乱想
- 111 · 两种观众
- 116 · 担待得起吗
- 118 · 纽劳法与奈温的作品
- 119 · 珍惜面孔感谢眼睛
- 126 · 传统文化公园
- 129 · 东土采风
- 130 · 并非馋吃葡萄
- 132 · 知音
- 135 · 神的故里及厕所

143/ 履冰行

记行澳大利亚阿德莱德——灵魂之碑

161/ 真仙境

——艺术超越物质世界之外？

169/ 是个好去处

——答罗清奇来信问

175/ “我有病”

记行俄罗斯圣彼得堡——急救中心

183/ 灵魂廉价

记行德国慕尼黑——灵魂商场

197/ NO 中国人

201/ 走西口

记行德国——相互认识·红色列车

- 201·办护照
- 204·三张路条
- 209·很想家
- 212·“台独”之辩
- 214·初次震撼
- 221·弥补残缺面容
- 229·不认账
- 231·姚丹·病者·小红人
- 235·不是不好意思
- 238·文明作态的镜子
- 241·地狱听神曲
- 242·误会餐馆老板
- 245·提牢裤子
- 246·BB机·比萨饼
- 250·为何拒之门外
- 251·西方东方皆有通天之功
- 255·老高打工
- 259·“我要杀了他”
- 265·入境的老妈咪
- 267·贝多芬故居抒怀
- 272·撞破围墙
- 273·浅显“黄祸”
- 275·深刻“情结”
- 277·孤独城堡中的孤独
- 288·画像生意
- 289·寂寞老人
- 289·“尿壶”酒吧
- 294·红色列车访谈



301/ 跋·一段前途

星星之火

记行日本埼玉——火的起源与神话

1996年9月25日

埼玉近代美术馆“中日韩现代艺术展”的参展方案去年底就已寄去。其实提前一个多月就报方案对我来说是很荒唐的事，我不敢向主持人中村诚先生保证这期间没有新的想法产生。原先的方案是在火柴盒里种豆苗，拟题为《寄生》，几经反复之后，现在终于将它彻底否定了。

新方案题为《星星之火》，计划用火柴和蜡制作六十四个中国地图，展出时点火任其燃烧，最后形成各自不同的结果。

计划归计划，还剩下没几天时间，要去克服从来没有遇到过的制作技术问题，这是一件冒险的事情。但有了想做的心思，成与不成都得先去试试。

首先要制作一个模具可以用来翻制同样大小的蜡的地图，本想用木头刻制成民间糕饼花馍的样子，考虑到蜡融解后容易渗入木



走着
走着
星星之火



质，冷却后不易出模，决定用铁皮制作。

学生薛中林来做我的助手。我们找材料，又买来铁剪、锤、砧、电烙铁等工具，像个仓促上马的小白铁作坊。

我觉得有点意思。大约因为毛泽东说过这样的话：中国到处都堆满了干柴，一经点燃，它便可以烧遍大半个中国(大意)——星星之火，可以燎原。……

1996年9月26日

昨晚试焊接不成。以为电焊烙铁瓦数太小，去商店换1000瓦的，也不行。去街道上的一个电器修理部询问原因，说是焊锡膏不好，要重新买。下午再试焊，总算凑合着粘上了。晚上融蜡倒进去，却四处渗漏。薛中林建议明天去找专业的模具厂制作。

世界已经在向着全球化时代转进，人口最多、领土最大的中国也卷入了市场经济全球化的运行。时代新语汇的辞海里，有了“国际惯例”、“接轨”等诸如此类的口头禅。嘟哝着这个，刚从沉沦中走出来的中国人打心眼里乐了——无论是李鸿章说的“三千年未有之变局”还是毛泽东吟诵的“天地转，光阴迫，一万年太久，只争朝夕”的文化转型，这才实实在在地降临在我们面前。邓小平亲手播下的“改革开放”火种一碰上老百姓积攒的干柴，呼啦一下子着起来了。……

1996年9月27日

薛中林好不容易找到一家快倒闭的老牌模具厂，说是能做这种东西，但要国庆节以后才能交货。太晚了。又找了一个常在街上焊补铁盆铝锅的老头，说是明天就可以做好。

去买大批的蜡、火柴，起码应做出三十块来，否则到琦玉以后做不完。

中国市场经济的飞速发展是令人惊异的。首先一部分人富起来了，从十年前的“万元户”到前些年“大款”，又从“百万富翁”到什么“亚洲首富”，不管是实心蛋还是泡沫却敢于甩了出去。市场经济给了人们争取美满生活的主动性和可能性，也将随着与“国际接轨”而面对没有国界的交易系统。火，烧起来了，