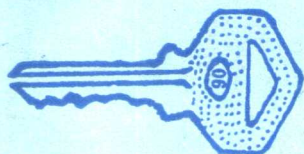


小学教师进修《中师语文》

自学材料

(三)



北 京 出 版 社

小学教师进修《中师语文》

自学材料

(三)

北京教育学院师范教研室编

*

北 京 出 版 社 出 版

(北京崇文门外东兴隆街 51 号)

新华书店北京发行所发行

北京第二新华印刷厂印刷

*

1983 年 8 月第 1 版 1984 年 6 月第 2 版

1986 年 6 月第 5 次印刷

书号: K7071·926 定价: 1.35 元

说 明

这套《自学材料》全四册，是为进修学员自修《中师语文》编写的。

根据《中师语文》的编写特点，这套《自学材料》里的分析文章，有的按单元进行讲解；有的按单篇课文分析；有的在单元或一组课文之后，对有关文章的写作特点或文体知识进行综合分析或介绍，在编写格式上不求统一。分析时，着重围绕课文的“学习重点”和“提示 思考 练习”分析某几点，不求面面俱到，以帮助学员在自学时，能够学有重点，学有所得，学以致用。关于小学教材的讲解，重点是内容分析，不着重讲教法，以提高学员对小学语文教材的独立分析能力，同时加深对讲读课文有关语文知识的理解。希望同志们利用这套《自学材料》进行自学时，注意联系实际，独立思考，自觉加强听说读写的基本训练。

王恩堂、刘永洁、严大成、吴玉麟、李葆苓、李树良、陈柏英、范燕生、周黛尧、~~李德胜、李德胜、李德胜~~、~~李德胜、李德胜、李德胜~~、慧文、高方桐、秦淑珍、崔秀梅等同志（以姓名字划为序）参加了本书的编写工作，在此表示衷心的感谢。

由于水平有限，编写中难免有缺点、错误，请同志们批评指正。

北京教育学院 师范教研室

一九八三年二月

目 录

第一单元

诗经二首..... (1)

伐檀

* 关雎

涉江..... (6)

孔雀东南飞..... (12)

曹操诗二首..... (21)

短歌行

* 龟虽寿

第二单元

王之涣诗二首..... (28)

凉州词

* 登鹳雀楼

孟浩然诗二首..... (31)

过故人庄

* 春晓

王维诗二首..... (35)

观猎

* 九月九日忆山东兄弟

李白诗三首..... (39)

梦游天姥吟留别

宣州谢朓楼饯别校书叔云

* 黄鹤楼送孟浩然之广陵

杜甫诗三首..... (48)

羌村三首

闻官军收河南河北

* 绝句（两个黄鹂）

白居易诗三首…………… (60)

买花

杜陵叟

* 暮江吟

李贺诗二首…………… (68)

金铜仙人辞汉歌

* 雁门太守行

李商隐诗二首…………… (72)

夜雨寄北

* 无题（东风无力）

杜牧诗二首…………… (76)

泊秦淮

* 山行

第三单元

柳永词二首…………… (80)

雨霖铃（寒蝉凄切）

* 八声甘州（对潇潇暮雨）

苏轼词二首…………… (86)

念奴娇 赤壁怀古（大江东去）

* 江城子（十年生死）

李清照词二首…………… (92)

永遇乐（落日熔金）

* 如梦令（昨夜雨疏）

陆游诗词三首…………… (99)

关山月	
诉衷情（当年万里）	
* 示儿	
辛弃疾词二首	(105)
永遇乐（千古江山）	
* 菩萨蛮（郁孤台下）	

第四单元

烛之武退秦师	(113)
触龙说赵太后	(118)
齐人有一妻一妾章	(123)
* 晏子使楚	(127)
廉颇蔺相如列传	(131)
* 周亚夫军细柳	(136)
桃花源记	(140)
* 张衡传	(145)
童区寄传	(151)
* 小石潭记	(156)
岳阳楼记	(162)
醉翁亭记	(168)
赤壁之战	(176)
* 前赤壁赋	(181)
项脊轩志	(190)
* 登泰山记	(195)

第五单元

劝学	(200)
* 谋攻	(205)
过秦论	(211)

前出师表·····	(220)
谏太宗十思疏·····	(229)
师说·····	(237)
* 答司马谏议书·····	(243)
《指南录》后序·····	(250)
* 送东阳马生序·····	(257)
五人墓碑记·····	(264)
* 病梅馆记·····	(272)
第六单元	
窦娥冤(节选)·····	(279)
* 长亭送别·····	(288)
第七单元	
失街亭·····	(299)
林教头风雪山神庙·····	(306)
* 宝玉挨打·····	(315)

第一单元

诗经二首

《诗经》是我国第一部古代诗歌总集。共有三百零五篇。在先秦以前叫它《诗》或《诗三百》，汉代儒者把它尊为经典，才叫《诗经》。

《诗经》里的作品都是合乐的唱词，按乐调分为“风”“雅”“颂”三大类。

“风”是土乐的意思，指各地方（侯国）的民间乐歌。共分十五国风，包括：周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳等。共一百六十篇。实际上，周南、召南不是国名，它指当时洛阳和西安以南长江流域一带南方地区的诗歌。这些诗大多数是民歌，便与国风编在一起了。国风中的诗歌多数是民间作品，是人民生活、思想、感情的总汇。它是《诗经》中最有价值的部分。

“雅”，指雅乐。雅是正的意思，周人认为雅是正乐。雅就是当时统治阶级作的乐歌。“雅”分大雅、小雅，共一百零五篇。在小雅中保存了少量民歌。大雅全是贵族的诗歌。

“颂”，是统治阶级用于宗庙祭祀的乐歌、舞曲。它分周颂、鲁颂、商颂，合称三颂。共四十篇。内容多颂扬神明，赞美祖先，除少数祭祀社稷神的诗反映了一些农事外，多数内容贫乏。在《诗经》中文学价值最低。

《诗经》中最早的诗产生于西周初（公元前十一世纪），最晚的诗产生于春秋中期（前七世纪）。它包括了前后五百年间的诗歌。《诗经》产生的地区很广，它包括了西到甘肃，东到山东半岛，北达山西太原，南至长江流域等地区。

《诗经》的题材十分广阔，其中有史诗、农事诗、政治讽刺诗、反剥削压迫的诗、爱情诗以及表现民族感情的诗，此外还有一些礼俗诗（如：贺婚、贺生子、宴客、祭神、告诫等）。通过广阔的题材，反映了当时社会各方面的生活，构成了一幅完整的社会画面。

《诗经》的艺术成就很高。它广泛地使用比、兴手法和重章迭句的表现方法，语言朴实精炼，音韵自然和谐，具有民歌的鲜明特色，富有极强的艺术感染力。《诗经》的现实主义精神与艺术成就，对我国后代文学的发展产生了深远的影响。

《伐檀》选自《诗经·魏风》。魏国在今山西省芮城、解县一带。其疆域北临汾水，西边、南边是黄河，中条山横亘其中。

春秋时代，正是奴隶社会开始向封建社会转化的时期，奴隶制经济日趋崩溃。奴隶主为了维持自己的统治地位和物质生活的享受，更加紧了对奴隶的剥削压榨和奴役；又加上魏地山多地少，土壤贫瘠，人民生活极为痛苦。今存的《魏风》七篇诗歌，都反映了劳动人民反对剥削压迫的炽烈情感，《伐檀》尤为突出。

《伐檀》是一首伐木奴隶们创作的诗歌。诗中通过对“君子”的责问和讽刺，鲜明地揭示了奴隶主不劳而获，奴隶们劳而无获的尖锐矛盾，深刻地揭露了奴隶主寄生的反动本质，表达了奴隶们的阶级仇恨和反抗情绪。

全诗分三章，每章内容大体相同。

每章开头三句，都以伐木劳动场面起兴，唱出奴隶们伐木时的艰辛和痛苦。“坎坎”是象声词，既描摹出砍伐檀树的声响，又传达出了奴隶用力举斧砍树的神情，启发读者联想到那一群群奴隶劳作的场面，给人以具体形象的感受。

“河水清且涟猗”，“直猗”，“沦猗”，是景物描写，借河水的清澈及波纹的姿态写出了环境的宁静优美。奴隶们把砍下的檀木放在河边时，低头便可看见河水是那样清澈，波纹层层荡漾着、大自然如此优美，而自己却从早到晚为奴隶主做着苦工，忍受着身心的痛苦和折磨。美好的自然环境恰与奴隶们的苦痛形成鲜明对比，于是，奴隶们便抑制不住内心的愤懑不平，向奴隶主提出严厉的质问：你不种不收，凭什么获取那么多禾稻？你从来不去打猎，为什么看你院子里挂着猪獾？这是对奴隶主的揭发、控诉。奴隶们懂得：只有稼穡，才有粮食，只有狩猎，才有猎物，而奴隶主们却“不稼不穡”，“不狩不猎”，“取禾三百廛”，“庭有县貆”，在这样鲜明的对比下，奴隶主不劳而获的剥削本质便被揭露无遗。不仅如此，我们还从三章的反复责问和几个字的变化中，看到奴隶主剥削手段的残酷。他们不仅掠夺粮食是“三百廛”、“三百亿”、“三百困”，数目大得惊人，而且剥削范围很广，竟连奴隶猎取的小兽、鹌鹑也攫为己有，当然伐檀造车等劳役更是一种剥削手段了。

章末的“彼君子兮，不素餐兮！”等三句，是在提出质问之后，又用更加犀利的反语进行嘲骂和讽刺，再次对奴隶主的寄生本质进行揭露，进一步表达了奴隶的觉醒、愤怒、反抗。

《伐檀》的主要价值是反映了奴隶社会的阶级关系，揭

示了奴隶主与奴隶间的尖锐矛盾，即生产者赤贫者，寄生者却是富有者。诗的基调不是哀怨、悲观的，而是高昂、激烈、富有战斗性的。诗篇的高度思想性、艺术性，使它获得了不朽的艺术生命。

《关雎》选自《诗经·周南》，是《诗经》第一篇。“周南”，主要指今洛阳以南直到武汉一带所产的诗歌。

《关雎》是一篇歌咏男女爱情的诗。诗中通过一个男子对一少女的思念、追求，表达了他的爱慕之情，体现了古代人民对爱情和美好生活的渴望。

这首诗旧分三章：第一章四句，第二、三章各八句。汉朝郑玄分为五章，每章四句。本文仍从旧说，按三章进行分析。

第一章，写男子见到沙洲上对对雎鸠和鸣，联想到“淑女”是“君子”的佳偶。

诗的开头两句以所听所见起兴。写雎鸠在河中小洲和鸣的情景。“关关”是雌雄雎鸟相互和答的鸣声。相传此鸟雌雄情意专一，其一或死，其一也就忧思不食，憔悴而死。一个男子在河边看到小洲上成双成对的雎鸠的和美姿态，听到它们相互应答的鸣声，引起“淑女”配“君子”的美好联想。

第二章，写男子对所爱慕的“淑女”“求之不得”时的苦闷焦灼之情。

开头两句，描绘了一个采荇菜的少女劳动时的美好身姿。通过少女采摘“参差荇菜”时，左一把，右一把的采摘动作的歌咏，表现了少女动作的娴熟，体态的轻柔，于是这窈窕的形象给男子留下了难忘的印象，爱慕之情使他昼思夜想。“寤寐求之”一句，便写出了思慕之真切。最后四句，进一步写这个男子对爱情的强烈追求。在“求之不得”时，

便“寤寐思服”“辗转反侧”，表现了男子的日夜苦闷与焦灼，体现了他对爱情的纯真和专一。

第三章，写男子在日夜思念中，想象求得这位少女后的美满幸福情景。在这章里，诗人采用了反复咏唱的形式，再次赞美了少女采苕菜时的美好姿态，在“参差荇菜，左右采之”“左右芼之”的咏歌中，一个贞静勤劳的少女形象就生动地表现出来。女子是如此可爱的“淑女”，男子对爱情是那么纯真专一，使人觉得他们确实是一对佳偶。“琴瑟友之”“钟鼓乐之”两句，写出了男子日夜求其实现的愿望。“友之”、“乐之”两词，表现了欢快友好的生活情景，使诗的结尾充满着乐观喜悦的气氛。

《关雎》一诗的思想感情是饱满健康的，咏唱的爱情是真挚纯洁的，情调是乐观喜悦的。因此，后人常把此诗作为庆贺新婚的赞歌，反复唱和。特别是“琴瑟友之”“钟鼓乐之”两句，过去不少地方结婚时常用它作门上的横幅或对联，以示婚姻的美满和谐，可见此诗为人喜闻乐唱之情景。

《伐檀》《关雎》的写作特点：

1. 采用了章节反复的形式。这两首诗都采用了这种形式，增强诗歌的表现力。《伐檀》共三章，每章字数相等，句式也大体相同，只在每章中押韵的地方变换了六个字。《关雎》只有一部分有反复咏唱的形式。这种形式的作用是：适合民歌咏唱的特点，增强音乐性、节奏感。每章中字眼的变化，能使音韵更和谐富有变化；能更好地抒发诗人强烈的思想感情，意思也能逐层加深。

2. 运用兴的表现手法。“赋”“比”“兴”是《诗经》的三种表达方法。它们的含义，宋人朱熹曾作了较明确的解释：“赋者，敷陈其事而直言之也。”“比者，以彼物比

此物也。”“兴者，先言他物以引起所咏之词也。”意思是：“赋”，是直陈铺叙事物，就是要把说的事物直接写出来。“雅”“颂”多用这种方法；“比”，就是譬喻，是用一种事物比另一种事物；“兴”，是先借助其它事物（如：景物、事物、自己的动作等）开头，然后引起所要抒发的内容，用来作为兴起。“兴”在“国风”、“小雅”中用得最多。

《伐檀》中每章的开头三句是以伐木劳动场面起兴。《关雎》开头两句以雌雉在小洲上的和鸣起兴。有人认为这两句不仅是“兴”，而且兼有“比”的意思。因为雌雄雌雉的和鸣友善、相守不离，也可以比喻男女求偶的情景。

3. 对比修辞方法的运用。在《伐檀》诗中，作者为表达思想的需要，多次运用了对比方法。“不稼不穡”与“取禾三百廛”；“不狩不猎”与“庭有县貆”的对比。又如：奴隶主的“不稼不穡”，“取禾三百廛”与奴隶的又稼又穡，不能取禾的对比等。实际上，这是不劳与有获的对比；不劳而获与劳而无获的对比。通过对比，有力地揭露了奴隶主不劳而获的剥削本质，深刻地揭示了奴隶制社会阶级矛盾的尖锐。

4. 在《伐檀》中，运用了反诘、反语等修辞方法，增强了作品的揭露性和讽刺作用。

涉 江

《涉江》选自《楚辞集注》。楚辞，属“辞赋”一类，是战国

时期在楚国出现的一种新兴诗体。创始人屈原（约公元前340—前278），名平。楚辞以屈原所作《离骚》为代表。

“楚辞”的名称，西汉初期已有之。西汉刘向将战国时楚人屈原、宋玉及汉代淮南小山、东方朔、王褒、刘向等人的辞赋编辑成集。后东汉王逸为作章句。全书以屈原作品为主，其余各篇也都承袭屈赋的形式。以其运用楚地的文学样式、方言声韵、叙写楚地风土物产等，具有浓厚的地方色彩，故名《楚辞》。后世因称此种文体为“楚辞体”，或“骚体”。这类作品富于抒情成分和浪漫气息。篇幅较长，句式长短错综，形式较自由，并多用“兮”字以助语势，善于运用比喻和神话传说。

《涉江》是屈原晚年写的一首抒情诗。楚顷襄王三年（公元前296年）屈原遭到第二次放逐，他从汉北渡长江，经洞庭，溯湘江，走到沅水上游，后进入溆浦。顷襄王二十一年（公元前278年）春天，楚都城郢都遭秦军攻陷，屈原在放逐中听此消息，深感亡国的悲痛，于是他溯江北上，在入湖湘以后写下了这首诗，以抒发自己的悲愤之情。

这首诗始终围绕着屈原坚持自己的政治主张，决不变心从俗这个中心来写，叙写了屈原被放逐时渡江而南，浮沅西上和独处深山的情景。描写了诗人崇高的理想，高尚的节操，不屈的斗志和愤慨的心情，表达了他强烈的爱憎和爱国主义思想。

全诗共分五段：

第一段：述说自己的崇高理想与现实的矛盾，被逼远离国家涉江远去的原因。

开头两句“余幼好此奇服兮，年既老而不衰”是领起全文。表面上是说自己年幼时就喜欢奇特的服饰，实际是用

“奇服”比喻自己品德高洁，不与众同。它与“年既老而不衰”共同说明“志行高洁”是自己一生的美德，为了追求和崇尚美好，虽然年纪老了，但斗志仍坚决不减。

以下三句围绕“志行高洁，斗志坚决”这一中心反复进行表述。

借用宝剑、高冠、夜光珠和美玉这些奇伟瑰丽的服饰，一再比喻自己品行的高洁和志向的远大。

接着用“世溷浊而莫余知兮，吾方高驰而不顾”两句，说明自己处在黑暗的世道，虽遭迫害排斥，但仍坚持不屈，追求真理。这就进一步表达了诗人虽已年老，依然斗志坚决这一中心。

以下运用了神话传说，借助神奇的想象，表达了诗人的远大理想。

用“驾青虬”“骖白螭”和与“重华游兮瑶之圃”这些神奇美好的想象，表达自己的美好而又远大的理想，极富浪漫主义的色彩。又用“登昆仑”与天地兮比寿”“与日月兮齐光”这样高超的幻想意境，和“玉英”这样美洁奇珍的食物，象征诗人高洁的品德。作者用这样一些具有浪漫主义色彩的句子，意在极力抒发自己向往美好的崇高思想感情，总述诗人忠贞的情操和高洁的品质。

最后两句“哀南夷之莫吾知兮，旦余济乎江、湘”，说明自己是被迫远离故国的，从而清楚地表明自己的崇高理想与现实是矛盾的，这不仅交代了远行的原因，又很好地引起了下文。

第二段，写诗人在流放途中眷念家国，不忍离去的情景。

这一段的开头两句“乘鄂渚而反顾兮，欸秋冬之绪风”，

是写作者被流放的季节和在流放途中悲伤满怀的心境。“反顾”两字，写出诗人留恋故国不忍远离的赤子之情，充分地表现了屈原崇高的爱国主义精神。

接着，用“步余马兮山皋，邸余车兮方林”两句，交代了自己陆路行程的情况。

下面用“乘舸船余上沅兮……淹回水而凝滞”四个句子，写出了诗人水路行程的情形。句中用“容与”“不进”“淹”“凝滞”等词，表现出诗人对故国的无限留恋之情。

以下“朝发枉渚兮……虽僻远其何伤”四句中，用“朝发”、“夕宿”说明诗人去国日远，在流放途中早发晚宿，行程艰辛的情形。用“苟余心之端直兮，虽僻远其何伤”两句，说明自己虽遭流放迫害，却志行不变。反映出诗人虽身处逆境，但仍坚持正确主张，仍然刚直不阿的伟大精神，也充分流露出诗人对故国深沉的爱情。这样就把诗人在流放中眷念家国，不忍离去的原因交代得清清楚楚。

第三段，写诗人到了溁浦一带徬徨苦闷的心情。

此段紧承上文“僻远”而来，用“儃傴”写出诗人无所适从而徘徊不前的样子。用“迷”字，写出了诗人惶惑的心理。用“不知”、“所如”，写出诗人不知所往的抑郁苦闷的心情。

接着用“深林杳以冥冥兮……云霏霏而承宇”六句，写出了诗人入溁浦后独处深山的那种凄凉冷落的处境。作者写这种阴森可怕的凄凉景象，正是为了表现自己抑郁徬徨的苦闷心情。

第四段，列举古代人物的悲惨遭遇，抒发诗人的悲愤心情，再次表明决不同邪恶势力妥协的决心。

此段承上文“何伤”而来，用“哀吾生之无乐兮……固

将愁苦而终穷”四句，说明诗人孤独苦闷，但终不同流合污的决心。用“不能变心而从俗”表明诗人对邪恶势力的蔑视和憎恶及不同他们妥协的决心。这是诗人在重申自己的正确的主张和坚定的立场。因为在作者看来，这种决心和立场是自己的终生大志，故此他坚决地表示“固将愁苦而终穷。”

为了说明自己决不“从俗”的决心是出于热爱故国的崇高信仰和对邪恶势力的憎恶，所以下文用“接舆髡首兮……吾又何怨乎今之人”八句，充分运用了联想，列举古代人物的悲惨遭遇，借此发出诗人内心的感慨。

首先，借古人接舆剪去自己的头发和桑扈赤身而行这种不满当时社会的反常行为，抒发诗人不容于世的愤懑心情。接着又用伍子胥被吴王夫差所逼杀和比干被纣王剖心而死两个古代贤人的悲惨故事，表达诗人对黑暗的腐朽势力的切齿痛恨。

最后“予将董道而不豫兮，固将重昏而终身”两句，是与上文“吾不能变心而从俗兮，固将愁苦而终穷”两句相关应，再一次表达了诗人坚贞不屈，始终不渝的品质和绝不同恶势力妥协的决心。这一段是与第一段互相呼应的。

第五段，是全文的总结，痛斥楚国统治集团的腐败，揭示诗人被放逐的原因，以表现他不可遏抑的悲愤情绪。

这一段，诗人运用一连串比喻，集中揭露了楚国朝政的混乱和统治集团的腐败。

用“鸾鸟凤凰，日以远”比喻贤臣被疏远，一天天地远离朝廷。用“燕雀乌鹊，巢堂坛”比喻奸佞小人被宠信挤满朝廷把持朝政。为了进一步揭露和斥责统治集团的罪恶，作者又用“露申辛夷，死林薄”比喻贤臣都被朝廷迫害。用“腥臊并御”比喻奸佞小人都被朝廷重用把持朝政。又以“芳不