

写意花鸟
初级临本
xie yi hua
niao chu ji
lin ben

芙蓉画法



浙江人民美术出版社

芙蓉画法

毕 彰 编著



浙江人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

芙蓉画法/毕彰编著. — 杭州: 浙江人民美术出版社,
2000.6

写意花鸟画初级临本

ISBN 7-5340-1109-4

I. 芙… II. 毕… III. 木芙蓉—写意画: 花卉画—
技法(美术) IV.J212.27

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000) 第 26617 号

写意花鸟初级临本

芙蓉画法

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州市体育场路 347 号)

全国各地新华书店经销

浙江兴发印刷厂印刷

2000 年 6 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 889 × 1194 1/16 印张: 2

印数: 0,001—5,000

ISBN 7-5340-1109-4/J · 960

定价:(全套八册) 120.00 元 每册: 15.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。

芙蓉的画法

木芙蓉因为其花艳若荷花，故有芙蓉、木莲之名；又由于在霜降时节开花，笑傲霜天，所以又称拒霜花。有清代诗人袁牧《渔女》诗为证：“短篷轻楫自为家，羞上胭脂渚畔槎；莫讶风鬟吹不乱，芙蓉原是拒霜花。”

芙蓉是锦葵科木槿属的落叶灌木或乔木，树高2~5米，枝干丛生，枝茎密披星状毛和短柔毛，单叶互生，叶面呈卵圆状心形、掌状三裂、五裂或七裂；裂片三角形，边缘钝齿，两面都生星状毛。花有单瓣、重瓣，花生枝端，叶腋，总状花序，蒂包二层。花期9~10月。所结蒴果呈扁球形，有毛，种子数多。

芙蓉种类繁多，有大红芙蓉、黄花芙蓉和白芙蓉等品种，尤以“三醉芙蓉”和“弄色木芙蓉”最为有趣。三醉芙蓉，就是通常所说的醉芙蓉，它清晨开白花，中午变桃红色，晚上又变大红色。而弄色芙蓉则是第一天开白花，第二天变为浅红色，第三天变成黄色，第四天变成深红色，花落时又变成紫色。所以一树芙蓉有几十朵，此开而彼谢，尽可画成各种颜色。又因芙蓉适宜种植于池畔、水滨，所以画芙蓉常选红蓼、芦苇等水边植物为伍。若在画中添补翠鸟、蜻蜓、游鱼为点缀则更有趣味。

表现芙蓉的意笔方法大致有两种，主要区分在花冠的画法不同。

勾勒点染法：

先把笔洗净，然后在笔上蘸淡墨，但笔尖稍深，从芙蓉的中心最完整的一片细碎花瓣画起，下笔要意在笔先；用线要肯定流畅，转折顿挫有节奏，瓣形概括生动，花瓣的面积还要大小相间、疏密有致，勾勒花瓣逐渐由中心向外围层层展开，同时花瓣的墨色也正好逐渐减淡，花瓣的外形应该保持“圆而不圆，不圆而圆”，参差而有变化。在花瓣勾完之后，再用略淡勾画瓣脉；将干时用清水笔蘸淡牡丹红或曙红点瓣，落笔宜有轻重，笔触切忌平涂。同时在瓣根用淡偏黄汁绿晕染，八分干时用焦墨点花蕊，留意布点要有疏密聚散。

点叶宜用“落墨法”，先用浓淡墨按叶片的布局位置需要，分别以掌状叶的三、五、七裂的形状点就，

叶片的点乱顺序一般为从左至右，用墨不可平均，宜有明暗深浅，多层叶片的重叠更要考虑浓淡层次，半干时用浓墨将叶面勾筋，八分干时再用汁绿或花青按叶片的浓淡复点一遍即成。花蕾及枝茎在墨色画完之后，也用相应的色彩轻走一遍。

意笔点乱法：

此法宜用纯羊毫笔点染，笔上宜先蘸薄粉，然后在笔尖蘸牡丹红或曙红，略微调和即刻上纸点乱，从花冠的中心碎瓣点起，瓣形大小相间，逐渐向外围展开，色彩也随之减淡，每瓣之间宜略留空隙，切不可将色彩模糊地结成板块，点瓣的用笔方向，基本上是由外向内点，花冠外围的轮廓要注意有参差变化，半干时用浓粉勾勒瓣脉，此时的粉线应该与叶面的颜色微微渗化才好。粉脉是一种花瓣的纹理结构，但更重要的是表示了花瓣的翻卷方向。这些呈圆弧形的浓粉瓣脉，应该勾勒成近似的放射形；线条的一头向瓣边均匀地外展，而线条的另一头则趋向于瓣根集中，但画时注意切不可相交于一点。然后用偏黄的嫩汁绿在中心花瓣的隙缝处微微晕染瓣根，干后再用藤黄（此处的藤黄须用锡筒装者）调浓粉点花蕊，点的排列不可平均，且有大小、疏密、聚散的变化。

点叶片则宜抓住叶形呈三、五、七裂的掌状特征和叶片的前后、浓淡关系以及叶形的各种不同的透视变化下笔。画时笔上先蘸藤黄，渐次由笔尖调入花青成汁绿，画正叶时调花青宜多，画最深处可在笔尖蘸上黑色。顺序从左至右，由最深处下笔，注意表现裂口的三角形尖角，宜由外向里运笔，一片叶子由深重画到浅淡，调色应该不止一次，要做到色彩转换自然、丰富、协调，必须及时地添加补充，务必注意前后两色的连贯与统一。叶片中以适当保留飞白笔触为佳，半干时用再用浓焦墨勾勒叶脉。在叶片中有反叶者宜先画，反叶用偏黄的汁绿，在汁绿中适当调入赭石则可表现出老叶的枯黄。反叶的勾脉宜简化淡化，色彩以用深汁绿较为调和。正叶与反叶在同一片叶中不可相混，若在它们之间留出适当的空隙则最为理想。

芙蓉画法步骤：

- 一、笔上先蘸薄粉，后蘸牡丹红，由左至右从中心瓣画起。注意花瓣要大小相间。
- 二、在点瓣向四周展开后，趁湿用浓粉勾勒瓣脉，瓣基点染汁绿，并在瓣间缝隙上用浓黄粉点花蕊。



心定神安
各种画法
及不同
花容
美姿

芙蓉勾勒点染画法

步骤：

- 一、笔尖蘸淡墨，从芙蓉中心最完整的一片花瓣画起。
- 二、勾瓣由中心向四周层层开展，并注意外形有参差变化。
- 三、用更淡的墨色勾勒花瓣的瓣脉。
- 四、用淡牡丹红点染瓣边，汁绿点染瓣基，同时点出花蕾与叶片，并用焦墨勾勒瓣脉、苞蒂和叶脉。
- 五、根据叶片的浓淡，点上相应的花青与汁绿，在花蕾与枝梗上复勾汁绿。



步
芙蓉勾勒点染画法
吴昌硕



畫法步驟
芙蓉花蒂





同安能
桑叶的不
美蓉正反



木末芙蓉花山中發如夢
 寥無人跡開且落
 辛未年秋
 寫





庚申五月
華彰日深











誰道金風能爾物
池邊生放拒霜花
辛未秋華彰寫生



喚作拒霜玄未殊
看來却是宜霜
年年深秋畢
彭亨生於杭州



