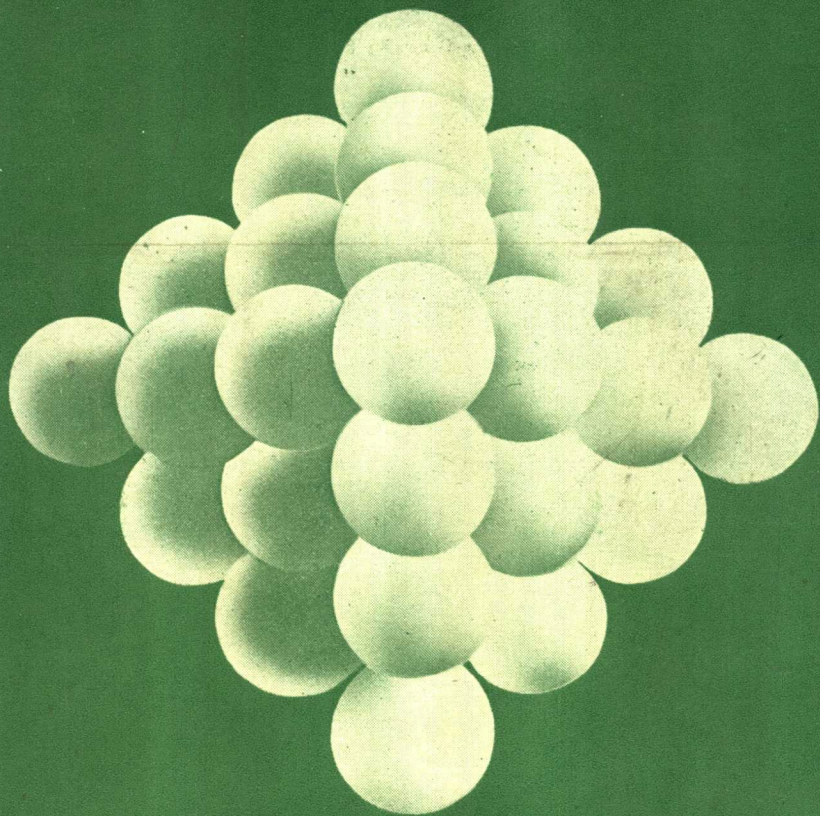




刊叢學文新國中

集選自成毅阮

司公限有份股業事化文明黎

9 刊叢學文新國中

集選自成毅阮

(輯選詩若林)

阮毅成自選集

版權
翻印
必究

中國新文學叢刊9

著者：阮毅成

出版者：黎明文化事業股份有限公司

印刷者：永裕印刷廠

地址：臺北市武昌街一六八號

發行者：黎明文化事業股份有限公司

地址：臺北市長安東路一段五六號

臺北市重慶南路一段四九號

臺北市林森南路一〇七號

高雄市五福路九五號

定價：精裝八〇元

平裝五〇元

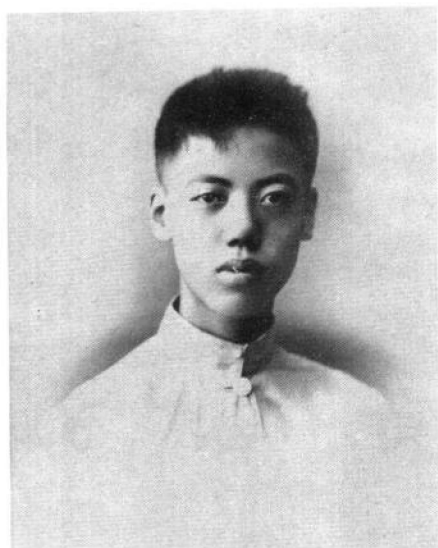
中華民國六十七年五月初版

郵政劃撥帳戶一八〇六一號

行政院新聞局出版事業登記局版臺業字第一五八號



1. 作者在中學求學時攝——民國十一年。



1

2. 八載風霜存鐵骨，一湖冰雪訪仙胎。
天倫樂勝林和靖，奉母偕妻率子來。

——抗戰勝利後一年冬攝於杭州孤山。



2

3. 民國四十四年攝於臺北。

4. 作者偕夫人（第三排右一）及子女（前排左一、二、三人）觀球賽。（民國四十三年六月二十九日）



我們一同進了戲院的後門，走上台階，便轉入舞台的後台。向右一彎，便是玻璃幕幕從前的化妝室。波亞羅小姐走過去，而後台的事務人員，拿了一串鑰匙來，輕三地用化裝室的門，扭開了電燈。天啊！一切都是黑舊。只是正面牆上，多了一張玻璃幕幕時政大的照片。照片的框上，面，有一支日光燈，照光照片上的人像，更栩栩如生。照片的下面，却有一行文字，遠看看不清楚。波亞羅小姐却一言半語，玻璃幕幕從前常坐的一張小的沙發圍牆上面，一面對面說：

那是一張極其美觀的文字，先生。

目
錄

素描	一
手蹟	九
作者照片	一
編輯前記	九
小傳	一
第一輯 散文	
運河舟楫	二
大江南北	二
上海之憶	三
秣陵春好	三
江南柳	四

湖上春深	四八
天臺卻暑	五三
江南秋色	五九
踏雪尋梅	六四
臺城風雪	六六
兒時門巷	七三
柿后可以稱爲詩后	八一
方巖與雲和	八三
凱歸杭州記	九〇
岳墳與岳廟	九六
堤上花枝盡姓蘇	一〇七
陸放翁的兩首詩	一二三
三句不離本「杭」自序	一二七
記太虛法師	一三五

悼徐道鄰兄

三元

第二輯 遊記

山號清涼水莫愁

一三五

上有天堂下有蘇杭

一四三

黃山歸來不看嶽

一五〇

祇緣不在此山中

一五五

樓空鶴去地長雄

一六〇

巍巍南嶽仰高寒

一六四

桂林情趣近杭州

一六八

戰時三到重慶記

一七三

浙江名山記遊

一八〇

浙江水鄉記旅

一九四

浙江沿海記行

二〇一

浙東西二十五縣	二五
山川有幸是臺灣	三四
陽明山色似杭州	三六
萬家光源出谷關	三二
臺東花蓮記行	三六
歐洲三湖	二四一
雙島記	二五三
新馬行	二五七
碧瑤記行	二六八
第三輯 小說	
瑪格麗特的畫像	二七三
諧趣園中的故事	二八六
文瑛	三七

舊海棠	三三
十月巴黎	三四
南都春夜	三六
第四輯 詩	
京闈並蒂菊	三七
登黃鶴樓	三七
奉召南嶽	三七
重過青田石門洞	三七
宿雁蕩山靈巖寺	三八
春分日夕陽會	三八
詩后	三八
初秋入黃山	三九
初至重慶	三九

除夕過桂林	三二
仲春入天臺	三三
登海門楓山	三四
春日遊百丈漈	三四
三十九歲初度客縉雲官舍	三四
冬日遊武夷九曲	三四
自渝返浙途中	三五
四十自壽	三五
登杭州萬松嶺	三六
春日泊嚴陵釣臺	三六
重至南京	三六
孤山尋梅	三六
天目山訪禪源寺	三七
莫干山避暑	三七

遊臺北碧潭	三六
中秋	三六
雨夜	三八
登阿里山	三九
登八仙山	三九
雨夜過香港	三九
謁 國父新加坡故居晚晴園	三九
碧瑤	三九〇
宿頂詩	三九〇
題自由人同人合影	三九二
題諧趣園中的故事	三九二
六月憶西湖荷花	三九三
上巳	三九三
文藝作品書目	

選輯前記

林若詩

黎明文化事業公司約我編阮毅成先生的選集，十分高興。我一向愛讀他的文章，平時收集了不少他的著作。阮先生原籍是浙江省餘姚縣，而於民前七年，在江蘇省興化縣的誰園誕生。誰園是他祖父晉朋（本炎）公晚年退居所建的住宅。晉朋公爲滿清同光年間著名的刑幕，一度擔任過江蘇省阜寧縣的知縣，著有求牧芻言及阜寧縣志，皆爲富有內容的治世之書。但他卻也是一位詩人，三十歲就有誰園詩鈔問世。阮先生的祖母孫太夫人，出自安徽省壽州望族，也能詩，留有詩稿。阮先生幼年就由他的祖母開蒙識字，口授詩經及唐詩。阮先生的父親荀伯（性存）公，則是清末民初的名法學家。他擔任浙江官立法政學堂教員，又創辦私立法政學堂，自任校長。創辦法律週刊，任浙江省諮議局議員，省議會議員，省憲法會議議員兼起草委員會委員長，杭州律師公

會會長，浙江省政府委員兼司法廳廳長。逝世之後，國民政府明令褒揚。杭州市政府並將律師公會前的馬路，改名爲性存路，以爲紀念。荀伯公一向述而不作，也不好做詩。

阮先生的天分極高，自少至長，在學校中總是名列前茅。因遵奉父親的意旨，也學法律。他做過多年的大學教授，二十九歲就擔任中央政治學校（今國立政治大學的前身）教授兼法律系主任。先後又在國立中央大學，國立英士大學，國立浙江大學，私立金陵大學，法官訓練所，臺灣省行政專修班，國立政治大學，私立世界新聞專科學校任課。在英大時，兼任行政專修科主任。在浙大時，兼任法學院院長。在政大時，第二度兼法律系主任。在行專時，兼任普通行政科主任。真是桃李滿門，弦歌不輟。三十三歲，任浙江省政府委員兼民政廳廳長，爲當時全國各省中之最年青者。在職十年，迭經抗戰、勝利、復員、戡亂各個時期。民國四十三年，任中央日報社長，自兼總主筆。此後，他所擔任過的重要職務甚多。退休之後，又任我國歷史最久的東方雜誌主編，以迄於今。

這些，我都是從阮先生所寫的文章中知道的。很多人讚譽他口才便給，多年以前，香港星島晚報形容他：「細細軀幹，雙目炯炯。說起話來，井井有條，頭頭是道，娓娓動聽，滔滔不絕。」我生也晚，沒有趕上做他的門人。但據曾聽過他教課的朋友說，他上課教書，從來不帶一本書，也不帶一張紙，只帶一枝粉筆，必要時方在黑板上寫幾個字。但是他出口成章，沒有一句廢話，

記下來就是一篇好文章。凡是聽過他講課或講演的人，最不願意聽說是時間到了，要結束了。

一般人以為阮先生學法律，又從政，只知道他會寫學術論著，法律條文，施政計劃，工作報告等公文書及報紙社論專欄，並且皆寫得極好。卻未必知道他也能寫文藝作品，如散文、遊記、小說、詩詞等等。故就寫作來說，他真是全才。名作家姚朋先生說：「阮先生是法學世家，有聲於時。舊學根抵深厚，新派文章從憲法到地方自治，從傳記采風到短篇小說，無一不能，亦無一不佳。集這些絕不相關的本領於一手，誠所罕見。」黎明公司要我為他編選集，我寫信請問他，應以什麼為內容。他回信說，那些公文書及社論，時過境遷，不值得再印。還是文藝性的作品，可以突破時空的限制，較有流傳的價值。他並且又寄給我許多他的舊作，要我自行選擇。這誠然使我受寵若驚，而我在費了兩個月的時間，全部讀完了之後，更是感到驚奇。因為阮先生在十五歲時，方讀中學一年級，就已經受了五四運動的影響，在杭州創辦刊物，自寫發刊詞。數十年來，他無時不在責任艱巨，工作忙碌之中。幸而他能舉重若輕，馭繁執簡。故在抗戰以前，就主編過時代公論週刊，寫了七十一篇文章，共四十萬字。又參加創辦政問週刊，擔任總編輯。在抗戰時期，創辦了勝流半月刊。大陸淪陷，參加發起自由人三日刊，皆經常撰文。又陸續寫了四十多本書，包括有法律、政治、教育、文史等專著，及各種文藝寫作。他又自民國五十六年至六十五年，為世界新聞專科學校出版的小世界週刊，以十年的時間，寫了五百篇適蘆隨筆，將近一百萬