

龙文化大系丛书

中国丧葬与文化

罗开玉 著 海南人民出版社

45

中国丧葬与文化



2.4
11

龙文化大系丛书

中国丧葬与文化

罗开玉 著

海南人民出版社

中国·海口

责任编辑：王 晓

封面设计：韩健勇

龙文化大系丛书
中国丧葬与文化
罗开玉 著

海 南 人 民 出 版 社 出 版
新华书店重庆发行所发行
重庆印制一厂印刷
ISBN 7-80541-200-6/G·163

1988年7月第一版 开本 787×960 1/32
1988年7月第一次印刷 字数 121 千
印数 1—10,000 册 印张 7 插页 4
定 价： 2.35 元

CAK32/09

探索中华文化奥密， 弘扬光大民族精魂

——《龙文化大系丛书》简介

在改革开放时代潮流之中兴起的“文化热”持续不断，方兴未艾。值此之季，海南人民出版社面向既有当代意识又有“寻根”意识的新一代读者，正式推出《龙系文化丛书》。

丛书以宣传中华文化、弘扬民族精神为宗旨，以求索中国文化的发展和走向为己任。丛书从文化学、文化史、比较文化学、文化人类学、民俗学等研究角度出发，对中国文化进行了专题性研究；力图通过对各个文化专题的多角度、多层次的研究，从总体上把握中国文化的实质和特征，然后在了解熟悉中国文化的基础之上，扬弃传统文化的糟粕，光大民族精魂。

和“五四”运动一样，当前文化讨论的焦点仍然是如何评价传统文化，为避免先入为主，轻易地摒弃文化传统，《龙系文化丛书》的选题，均是较具体的文化专题研究，以事实而不是以泛泛而论来介绍和说明中国传统文化，做到“从小见大”。力求客观、真实地揭示中国传统文化的具体内涵，公

正确地评价中国传统文化，正是这套丛书的最大特点。

丛书的每一本书，对文化整体而言，是微观研究；就文化专题而言，却是宏观研究。丛书的撰稿者大多是近年来崭露头角的中青年学者，他们思维活跃、敏捷，不囿于陈见，可以说他们在各自研究的文化领域内“通古今之变，成一家之言”。其立论新颖，研究视野开阔，富有现代气息，对广大文化爱好者颇有启迪作用。其通俗易懂的语言，深入浅出的理论阐述，融学术性与知识性于一体，极具可读性。雅俗共赏，这是“龙系文化丛书”的又一鲜明特点。

“缀文者情动而辞发，观文者披文以入情”。在改革开放的时代潮流所带来的对中国传统文化的反思之中，“龙系文化丛书”应运而生，在文化热的普及中，相信它会成为广大中青年文化爱好者的良师益友。

“龙文化大系丛书”编委会

前 言

本书利用大量考古发掘、民族调查、文献古籍等资料，用多学科、多层次的方法，对中国各族古今丧葬，作了系统而简略地阐述。

中国有自己独特的丧葬。如果要开一个世界墓葬博览会，是很容易辨出中国墓葬的。中国丧葬，含民族文化之精华，也纳历史社会之糟粕。通过丧葬，能看到各族历史、古今社会、传统文化……

丧葬是灵魂观念的产物。中国灵魂观念的主体趋势，是灵魂永存。人死灵魂不死，仍能祸福儿、孙、孙之孙……由此产生了中国丧葬的主要特征：厚葬、隆祭、久祀。在灵魂不灭观念的浪潮下，人们才追求墓室的精良、葬品的丰备，才流行殉葬奴隶、合葬夫妻，才出现集数十代于一地的家族墓地，才产生祖上溯数十代的习俗……这一切，在那些相信人死灵魂便投胎再生的民族（如信仰佛教者）中，皆很少见到。

与厚葬、隆祭、久祀的文化内涵相应，中国流行对圣人的长期崇拜，主张对权势、长者的恭敬服从。于是，一个孔夫子，竟约束后人两千多年，一种封建集权，也统治社会两千多年，皆世界所罕见。

中国各族文化差别甚大，丧葬习俗发展不一。以汉族来说，商周时期便已转俗为礼、为法。先秦时期形成的“五服”制度，竟成了以后历代法典“准五服以治罪”的依据。丧葬影响社会的深度、广度，亦为世界文化所罕见。

同时许多兄弟民族，长期依俗行丧，无成文制度，无法典可索，但同样含有不少文化精华，可供今天借鉴。

作 者

1987年11月20日于成都
青羊小区石室

“龙文化大系丛书”编委会

主 编 洪寿祥

副主编 范 勇 符策震 王 晓

CAR52/09

作者简介

罗开玉 1953年9月生
于成都，1982年毕业于四川
大学历史系，在四川师大历
史系任教三年，现为四川大
学考古学博士研究生。发表
论文三十余篇。著有《中国
科学、神话、宗教的协合
——以李冰为中心》、《四
川通史·秦汉卷》。

龙文化大系丛书部分书目

中国丧葬与文化

绘画与中国文化

中国年节文化

姓名与中国文化

中国史前艺术

音乐与中国文化

青楼与中国文化

琴棋与中国风尚

梅兰松竹与士大夫

龙与中国文化

中国的“英雄”与“美人”观

数与中国文化

中国体育与文化

中国丧葬与文化

龙文化大系丛书

书号：ISBN 7-80541-200-6/G·163

定价：2.35元



目 录

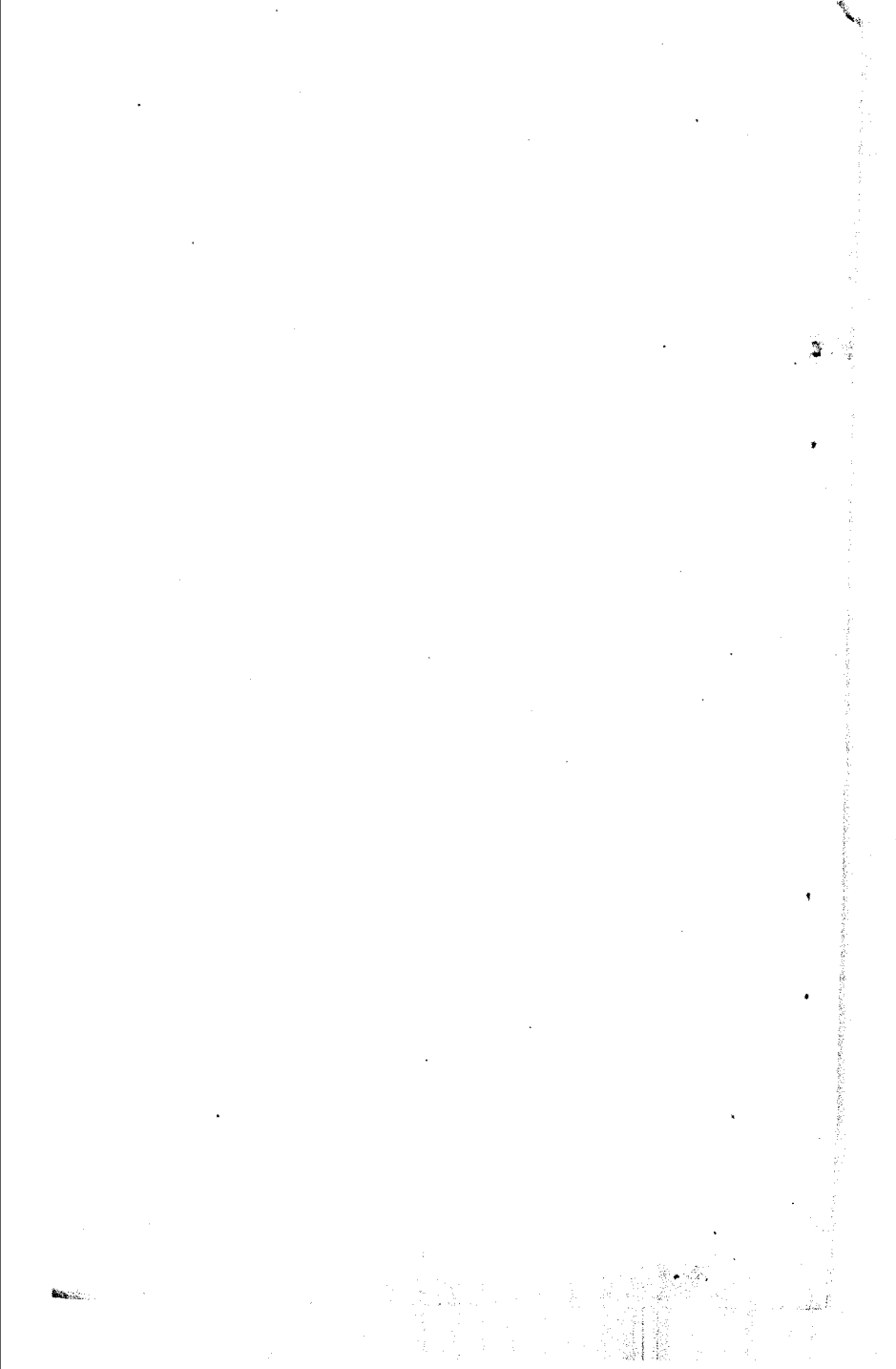
上篇 丧葬与文化	(1)
第一章 丧葬与宗教	(4)
一、丧葬与灵魂观念	(4)
二、丧葬与巫术、巫覡	(11)
三、丧葬与阴间世界	(16)
四、风水与墓向	(19)
五、祥瑞与避邪	(24)
六、葬法与葬式	(29)
七、丧葬与佛教	(34)
八、丧葬与道教	(38)
九、丧葬与伊斯兰教	(41)
第二章 丧葬与科技	(44)
一、墓穴、葬具与生产工具	(44)
二、随葬品与生产力水平	(47)
三、文字、天文、历法与葬	(48)
四、丧葬与货币经济	(55)
五、丧葬与居宅	(60)

第三章 丧葬与民族	(66)
一、丧葬与民族自我意识	(66)
二、丧葬与民族文化交流	(70)
三、丧葬与民族关系	(80)
第四章 丧葬与自然环境	(86)
一、丧葬与自然条件	(86)
二、丧葬与自然资源	(90)
三、丧葬与环境卫生	(93)
第五章 丧葬与社会	(97)
一、氏族墓地与氏族社会	(97)
二、家族墓葬	(100)
三、村葬和城市墓地	(104)
四、厚葬与薄葬	(105)
五、丧葬与国家机器	(111)
第六章 丧葬与婚姻	(114)
一、丧葬与婚姻	(114)
二、丧葬与姻亲关系	(120)
三、丧葬与婚姻教育	(124)
第七章 丧葬的教育功能	(127)
一、丧葬与教育的关系	(127)
二、丧葬与青少年教育	(129)
三、丧葬对父母、长者的教育	(133)
下篇 中国丧葬习俗概说	(135)
第八章 葬前礼仪	(138)
一、初死	(138)
二、“告丧”与“奔丧”	(142)
三、帝王之死	(145)
四、谥号与追悼	(149)

第九章 最终归宿	(152)
一、我国墓葬主流	(152)
二、古今民族葬法搜奇	(166)
三、葬具荟萃	(178)
第十章 葬后礼仪	(191)
一、守孝与“五服”制度	(191)
二、扫墓	(195)
三、祭祖	(197)
附：参考文献总目	(204)

上 篇

丧葬与文化



人类的**活动**，皆具有现实意义。丧葬的处理对象是死者，但对于生者，对于活着的人们，也有极密切，甚至更为重要的关系。

综观中国各族丧葬习俗，考察其发生与发展，大体都受着四个条件的制约，即自然条件、科技生产水平、社会形态、精神文化发展水平。这些条件犹如一个多元方程，任何一个基数稍有变化，答案就不一样。各族的丧葬习俗都在进化。这种进化，在全国各族中呈多线网状发展；即使在一民族内，由于所处阶层不同，自然环境不同，亦呈多线而非单线发展趋势。

丧葬习俗是文化基因之一，也是社会基因之一。整体大于个别之和。若把文化、把社会比喻为一个人体，丧葬习俗犹如人的一手或一脚。如果就丧葬论丧葬，不可能真正认识丧葬，这正如忽视整个人体的有机配合，就不会真正认识手、脚的构造及其功能一样。丧葬的功能必须从整个文化、社会中来认识，必须从历史和现实中来探求。

在中国漫长的历史中，墓葬实际上是一个象征系统。它象征着人们头脑中的另一个世界——鬼神世界，也象征着现实社会。人们的整个丧葬活动，可以说都是以此为基点展开的。通过对丧葬习俗的考察，可从一个侧面复原各族文化中的鬼神世界，也可复原其现实社会。