

纺好纱 织好布

郝建秀等著



03640

紡好紗織好布

郝建秀等著

工人出版社

1956年·北京

內 容 提 要

這本書是由我國先進紡織女工郝建秀、魏秀英、周志珍、周芬女等四個人的文章編成的。她們用自己的親身體會介紹了自己的先進工作經驗和經驗的創造過程。郝建秀介紹了她所創造的“郝建秀工作法”的一些基本特點；“一九五一織布工作法”創造者之一——魏秀英介紹了織布工作的分段換梭和預防次布的經驗；周芬女介紹了她怎樣學習郝建秀和其他先進生產者的經驗，創造了“筒子紗工作法”；周志珍介紹了她創造性地學習和運用“一九五一織布工作法”的經驗。

紡 好 紗 織 好 布

郝 建 秀 等 著

*

工人出版社出版（北京西便門胡同30號）

北京市書刊出版業營業許可證出字第009號

工人日報社印刷廠印刷 新華書店發行

*

開本：787×1092 1/32

字數：26,000字 印張：1 6/16 印數：1—20,000

1956年5月北京第1版

1956年5月北京第1次印刷

*

統一書號：T15007·16

定價：(6)0.13元

统一书号: T15007·16

定价: (6)0.13元

目 錄

回 憶.....	郝建秀	1
千絲万縷都不亂.....	周芬女 譚 鍾慈娟 記	7
給人民織出更多更好的布.....	魏秀英 講 仇 非 記	10
織布機上的節奏.....	周志珍 講 李子生 記	29

回 憶

郝 建 秀

我离开工厂來到学校已經几年了。我虽然离开了我的伙伴——細紗机，但我心里总是在留恋着它。我特別想念曾經和我一起站在机器旁、帮助我掌握紡紗技術的姊妹們。她們正为幸福美好的社会主义早日到來，守在机器旁边，進行着忘我的創造性的劳动。她們在劳动中創造和積累了許多先進的經驗，並且把“郝建秀工作法”“一九五一織布法”等更進一步地提高和充实。这些事实教育和啓發了我：要不断地鑽研技術，改進和提高技術。

我剛走進工厂的时候，是一个学徒工。我还記得教我技術的焦大姐說：“你这个小嫗，赶上了好时候。我們学徒的时候，天天挨打受罵。有了毛主席，你們有福了。”的确，我很幸福，我生長在毛澤东时代。

我初學習細紗技術的时候，首先就是学着接头。要会接头，就要先学会掐头，要把綫放在食指的前头，这样掐出來的綫头短，容易接上。掐熟了，才能上車学接头。同时左手拿着穗子不超过标准三个錠子的距离，这样接头快，不容易影响到鄰紗。然后就學習牽伸部分的每一个零件。这是些基本的。



接头引纱不超过三个锭距的距离

学习不是一帆风顺的，我还记得我学习接头的时候，看到老师和老工人接得那么快，那么熟练，自己就着急。自己不能很快地接上就更急躁了，拿起纱头就往车上瞎瞟，木管插到锭子上，不能马上接好，这线就粗了；掐头也不容易掐断，线把食指割得血淋淋的。把手指割破了，再掐头就不很方便。我想：先把头掐熟练了是很重要的。于是我很耐心地学。

在厂里，我利用空闲时间练着掐；回到家，就拿着妈妈的缝衣服的线条来练掐。

我特别注意的是学习每一个动作的方法。我不图快，先注意把每一个方法的姿势搞正确，随后再想办法叫它快。

经过3个月的学习，我就正式看车了。我第一次走进车档很紧张，好像到了另外一个世界，各方面都不对劲。当管理员分配给我车子的时候，我喜欢得不得了，心里蹦蹦直跳。我也不顾去想别的了，全心注视着车上的断头。对车上的每一部分我都感到不顺手，接头的时候叫木管烫着手；换粗纱的时候打断邻近的粗纱。

经过一个时期，和车子的每一部分都接触到了，我慢慢地和

它熟悉起來。沒有放花。這給我增加了看車的信心和力量，驚慌害怕都隨着時間的推移消逝了。

在這個練習的過程中，我不但鞏固了自己學過的東西，而且又向老工人學到了不少本領。因為老工人干的時間長，工作經驗是很豐富的，只要隨時觀察他們怎樣做，就能很快地提高自己的技術水平。我還記得我在看車的時候，在不放花的基礎上向老工人學習換粗紗的情形。我向他們學習的方法是：看看他們怎樣做，再找找自己的毛病在哪裡，他們的做法有什麼好處，自己的做法有什麼壞處。我觀察到老工人換粗紗的時候，是把兩頭的紗互相抱住，然後用大拇指和食指一攢就成了，而且很快，也不空頭；我呢，卻把紗拉得很長，把兩頭的紗排在一起，再用手一指一攢就完了。這樣經常是空頭，有時候攢的疙瘩大了，從皮羅拉上掉下來打斷了鄰近的紗頭；有時候就一拉扯一大片。

我學會了這個方法以後，減少了很多的斷頭。這對我提高技術有很大的幫助。我体会到，一個紡紗工人要想把車子看得更好，不斷地提高自己的技術水平，就要善于向別人領教。並且把學來的東西，根據自己的具體工作情況結合起來運用，這樣才能管好機器。

我們搞細紗工作的每一個看車工都知道，紡紗工作不是一個很簡單的事，而是很複雜的多方面的工作，如接头、換粗紗、打地、運木管盒子、打拉板、纏車面、清潔工作等。能夠做好這些工作，能夠有計劃地合理地支配工作，我們紡的紗的產量質量一定會好，看車能力也能很快地提高，也不忙亂。我記得我開始從看300錠子到400錠子，白花減少了，也摸着車子的底的時候，把我

高兴得在車档里跳起舞來！

可是，就在这个时候，行政上又規定要在一定時間內做完車子上的清潔工作。我真怕这个時間，因为自己的技術熟練程度比起老工人來还差得很远。要忙着接头，又要在一定時間內做完規定的清潔工作，顧了这头拉了那头，把我忙得沒头沒腦。在这个時間內白花出得特別多，其他需要随手做的清潔工作也不理它了，断的头也就更多了。

我有些發愁，在車档子里我想，回家我也想。我想要避免忙乱現象，唯一的办法就是提前上班，把比較慢性的清潔工作做好，再上車做活。可是我还存在着顧慮：要是做得这么早，等到行政上檢查清潔的时候，先做的不就又髒了嗎？我思索了半天，最后决定：不管怎样反正我做了。因此，我一上車除了接头外还帶着做其他清潔工作，如上下絨鞮和挂勾上的飛花等。同时，在巡迴当中把将要倒出來的粗紗和落紗的准备工作做好。一般的情形是，看到快要滿紗和落紗的时候断头就多，这时候，我就集中精力接断头和做直接影响到断头的清潔工作——清潔上、下絨鞮上的絨鞮花。到中紗的时候断头就少，我就做清潔皮鞮的工作。

因为这个清潔工作是我們清潔工作中一个用時間最多的工作，这就需要找時間。这時間从哪兒來呢？在我的觀察中只有一条路：要从其他清潔工作中挤。我核計了一下，我干每一个动作的时候都是围着車子轉，每一轉就需要用兩三分鐘的時間；要是車上的断头多，用的時間还要多，这样白費了不少時間。如果能把它們几个动作合起來干，那一定会省下很多時間。用省下的

時間清潔皮輓多帶勁哇！我感到这样做能解決問題，所以我就在車子不斷頭的基本上試驗着干。我打着擦板巡迴車子，碰到斷頭就及時接上，看到空或是將要空的粗紗管就伸手換上。這樣做的效果果然很好。

這回可給我打開了，後來我就試着把幾個動作合起來做，不慌不忙的，很有規律。



右手打擦板，左手掃地。

這樣做，是在一個相當長的時間內摸索的一點方法。新方法的成功，更鼓舞我去繼續研究。但是因為車子上的斷頭有時多有時少，這就要適當地安排要做的工作。我在清潔皮輓的時候，不斷地抬起頭來看看車子上有沒有斷頭，斷多少，心里有了數，就好計劃自己的工作。有時候天氣不好，一下雨刮風斷頭較多，我就多巡迴几趟。

在巡迴的時候，還要留心車板上的飛花，否則它就會造成斷頭，影響紗的質量。另一方面，在巡迴中也要特別注意壞錠子和破羅拉，它對能不能保證質量有很大影響。要是有的錠子壞了，自己能修的就修，不能修的就記下來，找保全工修。這樣，這個錠子就不會空出來，而和其他紡錠一樣地放滿紗，也就能紡出更多的紗來。



清除車面上的飛花

在我們檢查坏錠子的时候，有的坏錠子很明顯地可以看出來，可是有的坏錠子就不一定一下子能看出來。这就要在巡迴中仔細觀察：有的它連續斷兩次或是三次，因为它斷的次數多，紡出的紗就和其他紗不一樣，一眼看去，有的是細條的，有的是粗軟的，有的紡出的紗不均勻。造成這種現象的原因不是罗拉不好，就是錠子歪斜、晃悠，或者是鋼絲圈有毛病。此外也有時是因為粗紗的影響，還有其他原因造成的。

凡是造成斷頭影響質量的敵人，我都隨時注意去消滅它們。這樣，車上的斷頭少了，白花也少了，我的看車技術也隨着提高了。

因為我在工廠里的時間還比較短，在技術水平和工作經驗方面都很不夠。我相信我們搞細紗工作的姐妹們，在不久的將來，一定會有許多新的創造和改進，讓我們不斷提高技術，紡出更多更好的紗來。

千絲万縷都不乱

商 芬 女 講
鍾 慧 娟 記

我是公私合营廣州棉紡二厂筒子机值車工。在旧社会里誰注意一个年輕女工的創造啊！只有在新社会里，工人的劳动才受到重視。感到慚愧的是，我在生產上的成績还很微小，至于“筒子紗工作法”也不是我一个人的什么創造，只不过是吸取了大家的先進經驗，集中运用到自己的实际工作中去吧了。因此，光荣是归于党和全体职工同志們的。

我生長在一个貧苦的家庭里。打从 14 歲那年起，便進了廣州棉紡二厂当养成工。在那个黑暗的社会里，劳动是被輕視的，工人受着資本家的压迫和剝削。那时候我还是一个要竖起脚尖才能接上紗头的童工，但是，每天上班后就得从机器这头跑到那头，又从那头跑回这头，手脚不停地干足 12 个鐘头。夏天，滿头大汗也沒工夫去揩；冬天，肚子餓得隆隆响也得支撑着干，要是稍有半点松勁，准給工头打得鼻孔冒血。每天下班的时候，就感到头晕、眼花、腰酸、骨痛。媽媽看見我回來，面孔又青又黃，心里就像被刀割一样。她含着泪对我說：

“芬女，你辛苦嗎？辛苦就別做啦！”

看到媽媽鬢上的白髮和眼角上的縐紋一天比一天多起來，我心里也像被刀割一樣地难过。我知道媽媽愛我，媽媽不願自己这个未足 14 歲的女兒受人家的折磨和欺凌。但是也沒法子呀！怎么能够不做呢？当学徒就像把身体賣給了工厂，起碼要做足兩年才准你离开，不然就要給工厂賠回米飯錢。家里連買米錢都几乎不够，哪里還有錢去賠給人家呢？想到这些，我只好咬緊牙根、憋住眼淚做下去。

“如果能够想出一个好方法，做工不这么辛苦就好了！”那时候，我曾經这样天真地想过。可是，每天干完 12 个鐘头的活，已經累得半死，哪里还有心思去想什么办法呢？“这个世界呀，真怕人！这样干下去，命也得短十年啊！”我只好怨自己“命苦”。

1949 年秋天，廣州解放了。厂里变了样，实行了 8 小时工作制，姊妹們有了合理的休息時間和學習時間。党和工会的同志很耐心地教育我們，常給我們开会，講道理。我的階級覺悟慢慢地提高了。

我开始懂得了“工人”这两个字的意义，开始懂得了自己不再是劳动力的出賣者，而是社会財富的創造者，新社会的主人！我心里甜滋滋的，像有一股什么力量在鼓舞着。

可是，有一个問題着实使我感到煩惱，就是生產操作方面还是像过去那个样子：剛在机头接了头，机尾的紗又断了；这里剛換上紗，那边又空了管。上班 8 个小时忙个不停，人完全給机器支配着，產量低，質量也差。我总是这样想：“为什么我們总是这样忙乱？机器是死的，人是活的，为什么我們偏偏要受机器支配？难道不可以由人來支配机器嗎？”我这个人最愛追究根底，做任

何一件事，我都要知道为什么必须要这样做，不这样做行不行。因此，我下定决心要找出个道理來。

从那时候起，我开始慢慢地摸索着。在車間里，我一面操作，一面細心地研究着每一个操作的动作，这样做做，那样試試。回到宿舍里，尽管姊妹們怎样快活地說笑、打鬧，我都不去參加，我常常一个人躲在被窩里，回想着当天操作的情形。有时候紗支供应不上，大家沒有事做，我便乘着这个机会到搖紗車間和細紗車間去，一方面幫帮姊妹們干干活，一方面留心看别人是怎样操作的。漸漸地，我發現有些工人，如先進生產者刘云芝工作的时候不慌不忙，很有規律，產量很高，質量也好。于是我就很留心观察她的操作。原來她在操作的时候，很注意分段和調整机器上的混乱情况，使自己一方面能照顧全面，另一方面又能保持有規律地巡迴、換管、接头等。这样，她不但產量高，而且保證了質量。

發現了她这些优点，我心里非常高兴。回到車間里，我就拿她的操作法來檢查自己的操作，通过檢查、对比，我才知道自己的操作实在太不合理了。比方說，刘云芝操縱一台有40枚錠子的机器，她把它分兩段，每段20枚錠子；在每一段換管接头的时候，她很注意紗的大小，每一段換上去的紗都保持一样大。而我呢？不管紗的大小和断头的情况怎样，只要管空了就換，头断了就接，从机头跑到机尾，又从机尾跑回机头。整天跑来跑去，弄得自己头晕眼花，產量还是不高。在这些事实的对比下，我开始認識到產量不高、技術低就必须向先進者學習，學習別人的优点，克服自己的缺点。从此，我就开始注意分段操作和注意断头

的混亂情況。慢慢地，我就初步做到了有規律地巡迴了。但有時因斷頭處理不適當就打亂了巡迴。碰到這種情況，我也不焦急，再重新做起。我堅持鑽研了大約半年的時間，才巩固了有規律地巡迴、換管、接頭和適當處理斷頭等方法。

1952年，“郝建秀工作法”在廠里細紗車間推廣了，我高興得不得了。我想：“這回可有學習的榜樣了！”但當時也有人苦着臉說：“細紗車間有郝建秀工作法，可是我們的車間啥先進工作法都沒有，怎樣提高生產呢？”

我深深地記着工會主席的話，他說：“不論在哪一個車間里，都可以吸取郝建秀工作法的優點。”我決心要向郝建秀學習。



周芬女和大家研究消滅產品缺點的辦法

我細心地研究着郝建秀工作法的特点，我体会到郝建秀工作法的主要特点是：第一，保持有規律地巡迴、接頭、換大紗，並在巡迴中交叉進行機器上的各項清潔工作；第二，注意機器的檢

查和坏錠子的修理；第三，注意掌握巡迴時間，並把所有的布置工作分別地插入巡迴中進行。我拿“郝建秀工作法”的精神和特点对比着檢查自己的工作，通过檢查、对比，我發現自己的操作还不够合理，我当时只做到了“郝建秀工作法”第一个特点中的一半。我想：郝建秀操縱的是細紗机，我操縱的是筒子机，机器的結構虽不同，但只要灵活一点，是可以把她的工作法的特点运用到自己的操作上的。于是，我就下决心向郝建秀學習。当我在高速的宝塔筒子机值車的时候，因为看錠不多（25个錠子），而且錠子都在一边，所以我便采用前進就換筒接头、回程就处理个别接头，做一些布置工作或清潔工作。后来在中速的筒子机值車的时候，因为看錠子較多（80个錠子），巡迴路綫很長，我便采用細紗車間多机床的看管办法，即前進的时候照顧一边，回來的时候又照顧一边。当时我們把这兩种办法叫做“双边机巡迴”和“單边机巡迴”，即現在被總結出來的“双程式”和“單程式”。在巡迴中，我开始學習把各項清潔工作交叉插入巡迴中做，如右手尋断头，左手做清潔。但是，試驗初期我碰到不少困难，因为这样操作不習慣，不但不能提高產量，相反的，还降低了產量。在这样的情况下，我的思想非常混乱，是繼續学下去好呢，还是不学好？学下去吧，產量又低；不学吧，又經常因为做清潔工作而停止了接头。

我正在苦悶的时候，党给了我帮助和鼓励。当时我还没有参加青年团的組織，青年团开会的时候常邀請我去参加；党、团、工会的同志們了解我爱看小說，就把“鋼鐵是怎样煉成的”“把一切獻給党”“卓婭和舒拉的故事”“可愛的中國”等書介紹給我

看。我在參加團組織的活動中，听到了志願軍在朝鮮怎样爬雪山跟敌人打仗的故事，又看了“鋼鐵是怎样煉成的”一書中主人翁保尔柯察金殘廢了还是那样艰苦地为党的事業工作。他們那种勇于克服困難的精神給我很大的鼓舞。我想：“任何一种成功都是从不断克服困難中得來的！”郝建秀和我的年紀一样大，她不怕困難創造出一套科学的細紗工作法，难道我遇到这点点困難就沒有勇气去克服嗎？我下决心要坚持下去。慢慢地，我把新的操作法熟練起來了，操作起來不但不感到累，而且產量有了顯著的提高。我的信心增加了，我繼續想办法再改進。我覺得改進了操作法，不但对國家建設有利，自己工作起來也省勁。

我覺得筒子机值車工操作最主要的是接头，这一工作占了我们的大部分時間。因此，我研究改進打結的方法，使它不易松結脫头。后來，我在“中國紡織”雜誌上看到上海國棉一厂周阿鳳創造的反手紗接反手結的先進工作法，这个工作法是利用兩根反手紗在併合打結后，用其本身煞向而發生相反方向的自然抱合作用，使得紗的接头緊，結尾小，不易松脫，因而也減少了断头。于是我便吸收了这个工作法。初时由于不習慣，產量又降低了，但由于过去歷次的經驗証明，試驗新方法降低產量是一个必經的过程，我就毫不动摇地坚持下去。后來，我为了節省時間，又运用了分段和左右手分工的方法。如接头、換錠的时候注意掌握分段法(宝塔式)，使大小不会相差得很远，工作能有秩序地進行，不致跑來跑去浪費气力；落紗的时候，实行了分段的落紗和接头，接头的时候用右手去紗箱取紗，左手拔去空管，双手並進，大大減少了空錠等待時間。我看高速25錠的时候，空管等