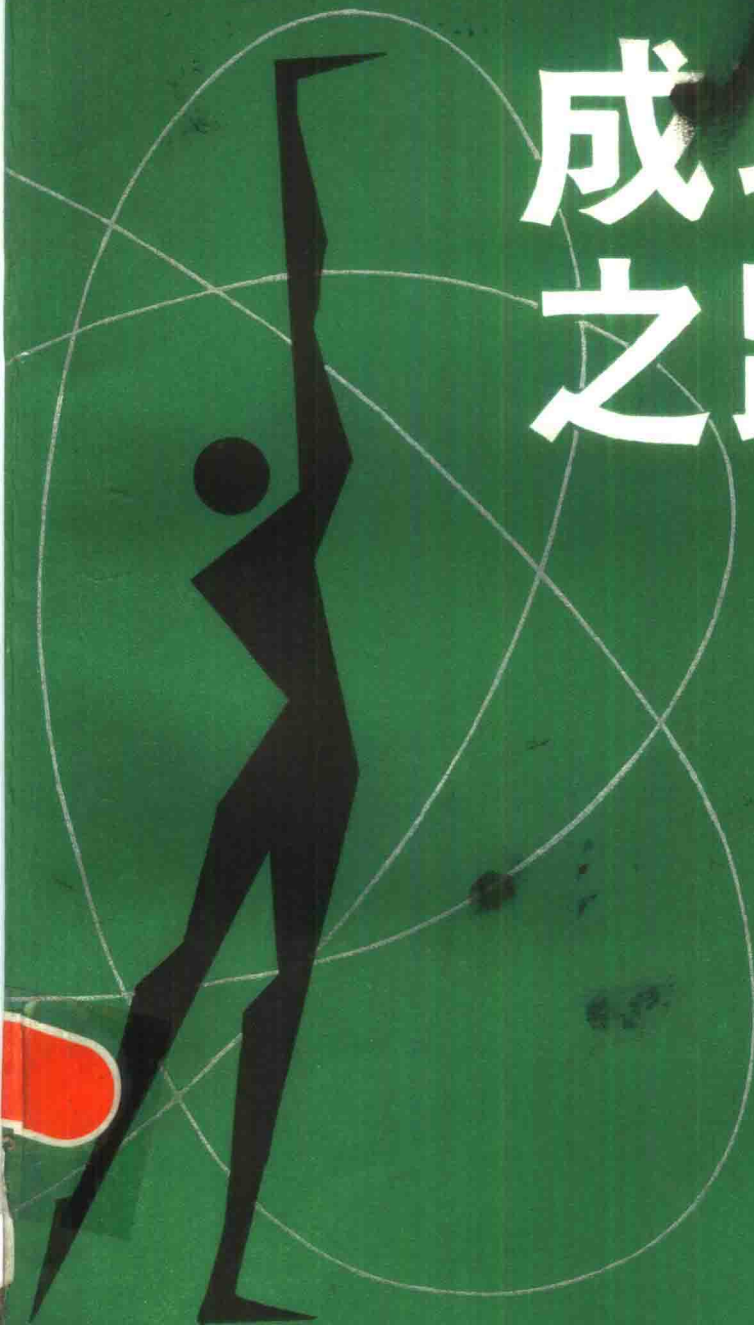


成功之路



成 功 之 路

(下)

杨俊文 编著

甘肃人民出版社

责任编辑：张克敏
胡汝骏
封面设计：吴 祯

成功之路（下）

杨俊文 编著

甘肃人民出版社出版
（兰州第一新村51号）

甘肃省新华书店发行 兰州新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米1/32 印张21.875 插页2 字数467,000

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数：1 — 2,000

书号：7096·266 定价：3.00元

目 录

一 自学成才路宽广	(1)
“木工始祖”鲁班	(5)
“天下名巧”马钧	(9)
富兰克林接引雷电下九天	(13)
“蒸汽大王”瓦特	(21)
“近代化学之父”道尔顿	(26)
打开电能宝库的法拉第	(32)
“橡皮人”古德伊尔	(37)
抄写员出身的伟大作家大仲马	(42)
“昆虫之友”法布尔	(48)
“宇宙的公民”齐奥尔科夫斯基	(52)
“中国的莱特”冯如	(57)
漫画家方成	(63)
山野村民李忠谱的“博士”帽	(69)
世界语坛新星苏承宗	(77)
“太阳能迷”陈喜德	(82)
驾驭狂风的斗士武绍亮	(87)
锁在藏书楼自学的王治林	(93)
土生土长的速算家史丰收	(97)
奚柳芳的自学道路	(101)

二 名师指点出高徒	(107)
陈寿“青出于蓝胜于蓝”	(110)
医学祖师扁鹊.....	(117)
“巨人时代的巨人”达·芬奇.....	(122)
遍求名师的医学家叶天士.....	(129)
德国著名化学家维勒.....	(135)
麦克斯韦与电磁理论大厦的建立.....	(141)
名师浇灌的数学之花索菲.....	(148)
“短篇小说之王”莫泊桑.....	(154)
张君秋承师如云艺精深.....	(161)
杰出的数学家苏步青.....	(167)
高元钧千里追师.....	(174)
牛得草与《七品芝麻官》.....	(180)
武林明星李连杰.....	(189)
三 少年立志 大器早成	(195)
“天下奇才”诸葛亮.....	(198)
多才多艺的科学家沈括.....	(203)
李时珍和他的《本草纲目》.....	(208)
抗倭英雄戚继光.....	(214)
伟大的戏剧家莎士比亚.....	(220)
诗坛巨人歌德.....	(227)
军事巨人拿破仑.....	(235)
法国浪漫主义文学运动的先驱雨果.....	(241)
“圆舞曲之王”施特劳斯.....	(249)
现实主义的著名画家列宾.....	(256)
中国杰出的铁路工程师詹天佑.....	(263)

武术大师霍元甲·····	(268)
桥梁专家茅以升·····	(273)
潘德明一双铁脚板征服了地球·····	(278)
美学家王朝闻·····	(283)
关山月矢志不渝绘山河·····	(289)
祖国的忠实儿子彭加木·····	(296)
“孪生”的青年数学家杨乐、张广厚·····	(305)
程与天立志笔刀成新秀·····	(309)
理发冠军中谷仁·····	(314)
体操名将童非·····	(319)
四 起步莫恨晚 功到志自酬 ·····	(325)
法显年逾花甲万里行·····	(328)
郑和鲸舟劈浪下西洋·····	(331)
封建统治阶级的“异端之尤”李贽·····	(340)
最早提出生物进化学说的拉马克·····	(345)
晚年成才的天文地理学者伊能忠敬·····	(350)
大器晚成司汤达·····	(355)
发明电报的画家莫尔斯·····	(361)
电话发明家贝尔·····	(367)
柯南道尔与福尔摩斯·····	(375)
飞机发明家莱特兄弟·····	(381)
葛健豪暮年求学·····	(387)
左笔书法家费新我·····	(391)
驯虎女郎朱建平·····	(396)
五 浪子回头金不换 ·····	(402)
皇甫谧悔悟折节著医书·····	(406)

周处痛改恶习成清官·····	(412)
“浪荡公子”司马彪成了史学家·····	(418)
韦应物不讳己恶·····	(424)
“二十七，始发奋”的苏洵·····	(429)
说书大家柳敬亭·····	(434)
六 莫为金钱名利折腰·····	(440)
“神医”华佗·····	(443)
陶渊明不为五斗米折腰·····	(450)
药王孙思邈·····	(456)
为正义呐喊的文坛勇士左拉·····	(462)
近代东方诗坛的巨人泰戈尔·····	(471)
傲骨凛然徐悲鸿·····	(480)
“雕刻愚公”科扎克·····	(489)
“畸人畸行”邓散木·····	(493)
姜治方集邮六十年·····	(499)
七 追求真理 需要特殊的勇敢·····	(507)
丝绸之路的开拓者张骞·····	(510)
“竹林七贤”之一嵇康·····	(517)
坐了二十四年监狱的科学家罗杰·培根·····	(522)
哥伦布发现新大陆·····	(527)
伟大的天文学家哥白尼·····	(533)
麦哲伦首先拥抱了地球·····	(541)
宁死不屈的科学勇士布鲁诺·····	(546)
科学巨匠伽利略·····	(552)
“天才的预言家”雪莱·····	(560)
俄国伟大的学者和批评家车尔尼雪夫斯基·····	(565)

爆炸声中站立起来的科学家诺贝尔·····	(572)
追踪死神的勇士科赫·····	(580)
敢怒敢言的杰出学者马寅初·····	(585)
邦巴尔的海难奇探·····	(594)
“探险怪杰”植村直己·····	(600)
八 勇辟蹊径 异彩纷呈 ·····	(607)
勇于创新的科学家郭守敬·····	(610)
血液循环的发现者哈维·····	(617)
“千古奇人”徐霞客·····	(623)
“辩证哲学家”笛卡儿·····	(632)
在巨人肩上腾飞的牛顿·····	(638)
杨山的《幽风广义》诞生记·····	(645)
牛痘接种法的创始人琴纳·····	(650)
王清仁医林改错·····	(658)
农业化学的鼻祖李比希·····	(664)
“细菌猎人”巴斯德·····	(670)
童第周的“童鱼”·····	(677)
越剧改革家袁雪芬·····	(686)

一 自学成才路宽广

人生之路，千条万条。有的曲曲折折，有的宽阔笔直，有的坎坷不平，有的坦坦荡荡；有的铺满鲜花，有的长满荆棘……

那么，自学成才之路如何呢？“三百六十行，行行出状元”，这句流传千百年的俗语，其内涵恐怕不是讲的成才之路只有三百六十条，它朴素地道出了不管哪一行都有用武之地，不管哪一行都可以造就人才的真理。自学成才之路是无限宽广的，是大有用武之地的。

有人以为，只有那些名家学者才配称人才，其实不然。我们说的‘人才’，决不仅仅是名家学者，也应该包括那些默默无闻、勤勤恳恳、兢兢业业在自己的岗位上取得优异成绩的实干家。凡是具有一技之长，并且自觉对社会尽职尽责、为人民服务，在四化建设的岗位上作出贡献的都是人才。四化建设的千百种行业，任你驰骋拼搏，行行可以出状元。

可是，有的青年朋友却认为在本职岗位上很难成才，只有上大学才能成才。不错，正规大学当然是培养人才、造就人才的摇篮。但是，由于我们国家正规大学有限，大多数求知欲望十分强烈的青年不能上大学深造，更何况一个人在学校学到的知识，其深度和广度都有一定的局限性。上过大学

的可以成才，没有上过大学的也能成才。大可不必望着高等学府长吁短叹，徘徊不前。古今中外的大量事实反复证明了：自学能够成才——

英国工人发明家瓦特，没有经过系统的学校教育，靠自学，发明了高效率的蒸汽机，由于他的发明，使人类进入了“蒸气时代”！

被恩格斯誉为“近代化学之父”的英国化学家道尔顿，因家庭贫困，十二岁辍学，从此再也没有进正规学校学习。经过自学，不但发现了重要的化学“倍比定律”，而且创造了“道尔原子论”。

我国古代的鲁班，在实践中反复摸索，积累了丰富的经验，被称为“木工始祖”。

近代的冯如，只读了几年私塾。可他研究飞机制作，飞行，被称为“中国的莱特”。

当代的李忠谱，念完中学便开始学习养蜂。他写的论文《南刺五加在养蜂业中的应用》，学术上在全世界遥遥领先，政治上捍卫了我国的尊严。一个山野村民，自然而然地戴上了“博士”的桂冠……

这些成功之路都不是从大学校园铺出来的。有的从炉旁铺出来，有的从车间铺出来，有的从田野铺出来，有的从废纸堆中铺出来……

我们从他们自学成才的成功经验中不难悟出：要想成才，一是要充分发挥自己的特长。尺有所短，寸有所长，必须根据自己的特长，扬长补短，认定目标，不懈进击，终能在某一领域或某几个领域有卓越的贡献，有不同于前人的创造性的建树。世界飞人朱建华连破世界记录，如若让他改行

去举重，恐怕难有作为。同样，让举重名将吴数德去跳高，也难免碰壁。生活中，各人有各人显示才华的“舞台”。有的长于“丑角”，有的善扮“彩旦”，只有发挥各人所长，舞台才会各有千秋，生动活泼，妙趣横生，否则只是死水一潭！

二是要培养自己热爱本职工作的兴趣。有人说，兴趣是入门的向导；也有人说，兴趣是成功的酵素。只有对自己从事的工作产生了浓厚执着的兴趣，才能作一个有心人，才能主动而不是被动地、积极而不是消极地、创造性而不是因循守旧地进行工作。试想，一个对自己本职工作毫无兴趣的人，怎能够在本职工作岗位上有所建树、擷取成才的桂冠呢？

三是要有远大的志向。我们的最高理想是共产主义，我们的目的是建设高度文明和高度民主的社会主义强国。当今青年，为社会主义四化建设作贡献，这是新时代赋予我们的伟大使命，也理应成为我们远大志向之所在。在各条战线的青年朋友，努力自学成才，把祖国的命运和自己奋斗目标联系起来，锐意进取，奋发前进，自然难免会遇到这样或那样的挫折、困难、失败，甚至会遇到冷嘲热讽，权把它们借作鼓起征帆的激励之风吧！同到达理想的彼岸来比，那至多不过是细波微浪，万不可因此大惊失色，精神不振，包袱压身，一蹶不起。应该朝着目标，始终如一，百折不挠，要有不撞南墙不回头的劲儿才是！

亲爱的青年朋友们，当你在明媚的春天走向田野耕耘的时候，当你在火红的高炉前挥汗如雨的时候，当你在晴朗的秋日充当导游的时候，当你在风雪的严冬巡逻边境的时候，

你可曾想到自己的岗位可爱吗？你可曾想到从你们的岗位上已经走出并将继续走出更多的四化需要的人才吗？祝愿青年朋友们，在自学的宽广道路上，你们一腔献身四化的青春热血，必将焕发起无穷能量和智慧，化作一朵朵绚丽多彩的成才浪花，鼓荡你乘千重风破万里浪，驶向理想的彼岸。

“木工始祖”鲁班

采石江边一堆土，
李白之名高千古。
来来往往一首诗，
鲁班门前弄大斧。

明朝诗人梅之涣为李白墓题写的这首诗，寄托了诗人对逝者的缅怀和哀思。它把中华民族文明史上两颗明珠——诗仙李白和木工始祖鲁班璧连在一起，晶莹生辉，发人深思。其中最后一句，意思是说，不要在高明的人面前卖弄本领，它既反映了鲁班的高超技艺，更说明后人对他的无比崇敬和仰慕。从此，“班门弄斧”这个成语，便世代代，广为流传，警策人们在成才的征途上奋励求进、谦虚谨慎，勇攀高峰。

鲁班，大约生于公元前五〇七年，姓公输，名般，般和班同音，因为是鲁国人，所以人们习惯称他鲁班。

鲁班的家世代代都是工匠。在这个家庭里，他从小就同刀、斧打交道，学会了各种手艺，经常外出从事木工操作。在长期的生产实践中，他积累了丰富的经验，会盖房子，会造桥，会制造各种机械，甚至能雕刻石头，在当时生产力发展水平还不高的条件下，有这样高超的技艺，因而使他誉满天下。

在实践中学习，这是鲁班成才的主要途径。为了改进木工技艺，即使多次试验失败，也从不灰心丧气，打退堂鼓，而是更加认真地汲取经验教训，更加虚心地向周围的人学习，孜孜不倦地钻研，直到取得成功。

鲁班在作木工时，要在木料上弹墨线。弹线时，线的一端自己拿着，另一端请母亲拿着。母亲常常要干别的家务活，哪能陪着他，一刻不离？鲁班觉得这太不方便了，如果在墨线的一头拴上一个弯钩，往木料上一挂，不就可以代替手拉了吗？于是，他就发明了墨斗弯钩，把弯钩在木料上一挂，划线时再也不要别人帮忙了。人们为了纪念他母亲的操劳和他的这个创造，便给这墨斗弯钩起了个名字“班母”。

在没有发明顶木料的木橛之前，刨木时，是由鲁班的妻子按扶的，但这样两人都很吃力。为了解决木料滑动问题，他在长板凳的一头钉上一个木楔，紧紧卡住了木料，这就无需妻子的帮忙了。后来，人们又把他的这个创造叫做“班妻”。

锯子是怎样发明的呢？

一次，鲁班参加一座宫殿的建筑。工程时间紧迫，需要木料很多，他便和徒弟们一起去山上砍伐木材。用斧子砍树，又累又慢，一连砍了十几天，个个累得精疲力尽，砍伐的木材却十分有限，远远不够建筑的需要。眼看工期一天天迫近，鲁班很是焦急。他为了到一座险峻的山峰去找木材，手拉着一丝茅草向上爬，突然觉得手指火辣辣地疼痛，原来手指被身旁的茅草拉了一个口子，鲜血直流。他想：这么柔嫩的茅草，怎么会把我的手割出血来？他拔下茅草，细细端详，认真地研究，发现在茅草的边缘上长着一排又密又锋利

的细齿。他用茅草再在手上划了一下，果然又是一道口子。他突然想到：为什么不能仿照茅草的样子，做一件带齿的工具呢？那样取木，不是要比斧头砍、刀切省力得多吗？他赶忙在竹片上刻了些锯齿，然后在小树上拉了几下，小树的皮顿时被拉破了。如果用铁片代替竹片，那效力肯定会更大。他一口气跑下山来，让铁匠打了几十根边缘带着小细齿的铁条，用这种铁条去伐树，果然又快又省力。锯的发明，大大推进了木工技术的发展。

发明了锯，他进而联想到乡亲们用石杵捣麦，实在费时费力。于是，他用两块圆石板，把每块石板的一面凿成锯齿形，合在一起磨麦，又制成了磨子。石磨减轻了人们的劳动强度，在我国民间沿用了几千年。

木头破开以后，怎样才能使它又平整又光滑呢？当时，木匠们一般采用两种办法，一是用刀来回地刮，一是用斧头砍。但前者费力，后者粗糙。鲁班决心改进这种工艺。他仔细观察刀刮斧砍的现象，琢磨刀刮斧砍的原理。心想，如果按斧头砍木料那样的角度，把刀镶在平面木头上，用这个东西来回刮，不就又省力、又光滑吗？经过反复试验，鲁班又发明了刨子。

鲁班不仅是一个心灵手巧的工匠，而且是一个出色的机械发明家。这在古代典籍中多有记载。《礼记·檀弓》中说，鲁班发明了“机关转动之器”；《战国策·宋卫策》中记载：“公输般为楚设机”；《墨子·公输般》中记载：“公输般造云梯之械”；《淮南子·兵略训，许慎注》说：“云梯，可依云而立”，是“善攻具也”……。相传，他曾 用竹木做了一只木鸟，在空中“三日不下”；又说，他还发

明了一种“木马车”，由一个木人驾驭，里面有复杂的机械，能自动在路上行走。

鲁班，这个普普通通的工匠，通过自己的刻苦钻研，大胆实践，终于成了大器。他从房屋构造到桥梁建筑，从木工工具改革到车舆制作，倾注了毕生精力，发明“奇技奇器”甚多，成为中国科技的先驱。关于他的传说，可在人们眼前展现出—个奇异、瑰丽的幻想世界，那些奇特的幻想，无一不同过去时代广大工匠艺人的生活、斗争，尤其是同他们的劳动生产紧密相关。鲁班的故事，被编成一个又一个美妙的神话，寄托了我国人民不安于现状，力图摆脱贫困生活，改善劳动条件，进行创造发明，提高劳动生产效率的美好愿望。鲁班作为我国古代自学成才的杰出的能工巧匠的光辉形象，必将激励我们在各条战线上努力自学、奋发有为，开拓前进！

“天下名巧”马钧

三国时期，诸葛亮制造了一种叫作“连弩”的兵器。这种兵器一次可以连续射出几十支箭，颇有杀伤力，使魏国受到严重威胁。后来，魏国也创造了一种新式“连弩”兵器，其威力远远胜过诸葛亮的“连弩”，发射效力提高了五倍。

发明这种新式连弩兵器的就是魏国的马钧。

马钧出生在陕西兴平一个贫苦的农民家庭。因为家庭贫困，他无法上学读书。但他勤奋自学，刻苦钻研，善于动脑，终于自学成才，成为我国著名的机械学家。史书上赞美他是“巧思绝世”，他的创造发明冠绝一时。

马钧的“巧思”从何而来？

他的“巧思”并不是生来就有的，而是他适应社会生产的需要，努力学习和总结劳动人民生产经验的结果。

马钧处于三国称雄的历史时期。由于黄巾农民大起义的沉重打击，土地兼并的恶性发展受到了一定的遏制，社会生产力有所增长。农业生产的复苏，使手工业也有了相应的发展，在冶炼方面，已能使用水力鼓风炉，煤已开始应用于冶炼生产。正是由于社会生产力的发展，为马钧的“巧思”提供了一定的基础。使他为人类社会的发展作出了许多贡献。

改革织绡机，是马钧研究机械的开始。