

山坑



旗降石 汶洋石

陈锡铭 余道伙 郑宗垣 王一帆 著

寿山石赏识

名贵石种

寿山石文化精品文库



福建美术出版社

山 坑



旗降石 汶洋石

福建
美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

名贵石种·旗降石、汶洋石·陈锡铭等著.
福州: 福建美术出版社, 2002.7
(寿山石赏识)
ISBN 7-5393-1149-5

I. 名... II. 陈... III. 寿山石—图集
IV. G894-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 035785 号

**寿山石赏识·名贵石种
旗降石 汶洋石**

陈锡铭等著

福建美术出版社出版发行

(福州东水路 76 号)

福州彩虹制版印刷有限公司 制版

福建彩色印刷有限公司 印刷

开本 889 × 1194 毫米 1/32 2 印张

2002 年 7 月第 1 版 2002 年 7 月第 1 次印刷

印数: 0001-5000

ISBN 7-5393-1149-5 J · 1126

定价: 25.00 元

主 编：施 群

策 划：张怀林

责任编辑：刘吕华

序

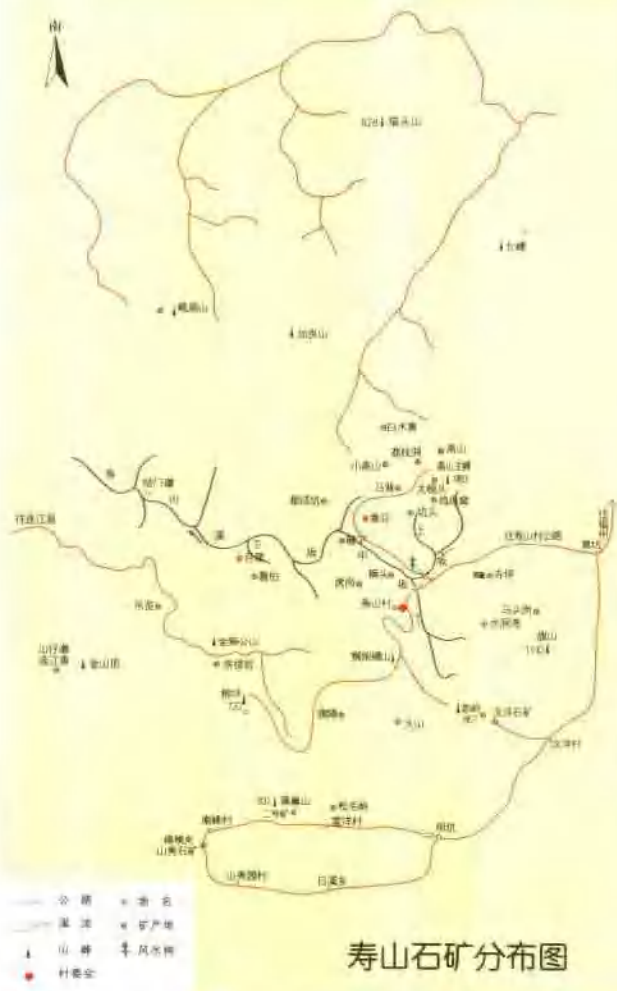
施 群

这套丛书是寿山石文化的普及读物，我们将它奉献给最广大的寿山石从艺者、收藏者与爱好者。上世纪80年代以来，随着中国改革开放的不断深化，祖国大陆和台、港、澳三地乃至新加坡及东南亚诸国共同形成了空前繁荣的寿山石雕市场，世纪交替之际，由于寿山石在国石评选活动中的举足轻重的地位，寿山石更加声名大噪，爱石者与日俱增。就此而言，这套书可说是时代催生。此前，寿山石著述不仅寥若晨星，其影响亦难突破业内文人。清初高兆、毛奇龄的两篇《观石录》作为寿山石研究的滥觞，和者盖寡，到了民国，陆纹有笺纶《寿山石谱》、张宗果《寿山石考》、陈子奋《寿山印石小志》问世，均以志趣心得饕客，终为高阁之作。改革开放后的二十余年忽然出现一批鸿篇巨制式的精美画册。它们或是政府倡导寿山石文化投入巨资汇编的大合集，或是海外收藏家展示私家藏品的珍赏版，或是拍卖公司的拍品大展示，对于广大石友而言，它们终归还是王谢堂前之燕，属敬而远之之列，大石之至尊者，六德也。以六德为主旨编辑这套丛书，与石友们亲近，亦为寿山石文化略尽绵薄。

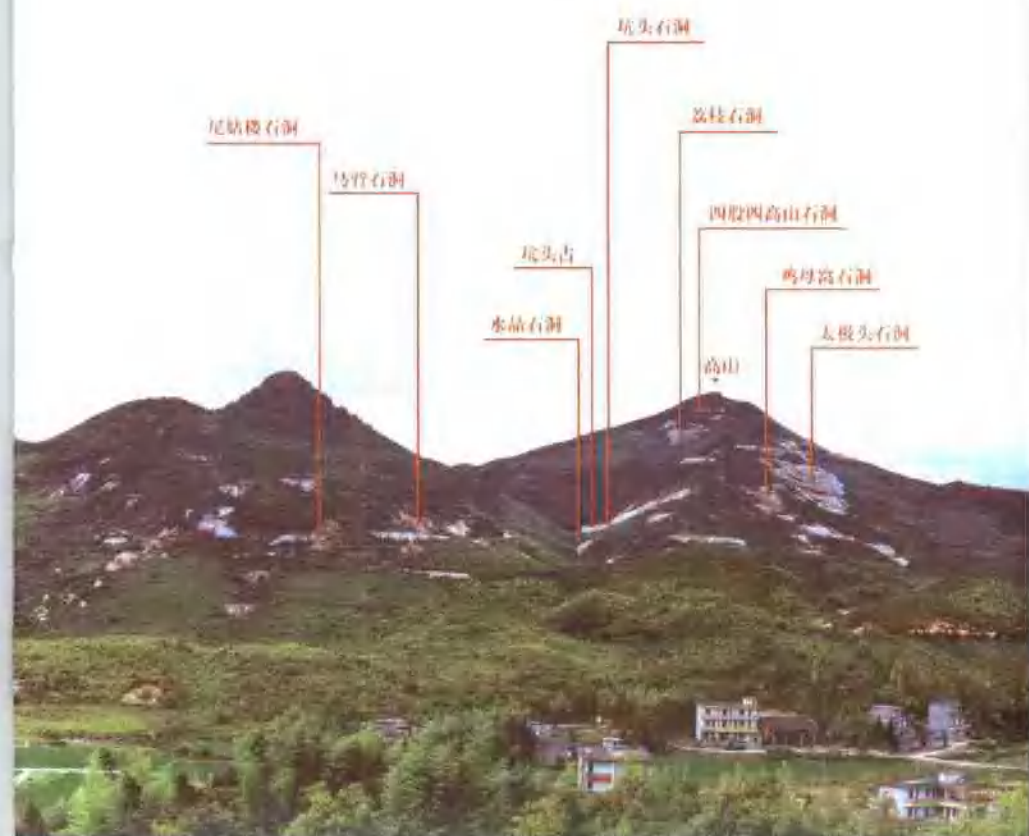
将事物冠以“文化”之名是近年来的热门话题。寿山石及其雕刻艺术作为“寿山石文化”，当然是名至实归。大凡“文化”属性，至少应具备两大原则，一为历史年代的深厚积淀，二为文化名人所赋予的独特艺术内涵。1954年福州桃花山南朝墓葬中出土的寿山石猪首距今已有一千五百多年的历史。唐宋时代福州地区的佛教寺庙已见寿山石香炉和念珠。元明以来新兴软石治印，福建寿山石倍受金石家们青睐，印钮雕艺也应运而生。清以降寿山石雕艺大繁荣，各类雕件雕饰全面开发，逐渐形成当今市场的大格局，其历史延续发展的脉络十分明晰。至于寿山石雕艺术家，可考至清康熙年间的杨玉璇、周彬。他们在印钮和圆雕创作中取得了卓越成就，不少佳构作为贡品为皇室收藏。同治年间的潘玉

茂、林谦培的作品个性鲜明，引领潮流，为其后形成的“西门”派与“东门”派的历代弟子们尊为祖师。清末民初寿山石雕界更是名人辈出，林元珠、郑仁蛟、林清卿、黄恒颂等均成就斐然。特别是林清卿的薄意雕刻艺术，将中国画的传统技法融汇于寿山石雕之中，奏刀如笔、出神入化、意境高远、登峰造极，纵为画家亦罕能匹，成为寿山石雕的杰出代表和后来者学习的楷模，整体上提升了寿山石的文化含量。当代寿山石雕界，上有郭功森、周宝庭、冯久和、林亨云等一代大师，下有成梯次涌现的中青年才俊，福州市东郊后屿一带以寿山石雕为业的徒子徒孙们更是数以万计。盛况如斯，诚寿山石文化之幸也。

事实上“寿山石”仅是产于福州寿山一带的百多种雕刻与观赏用石的统称。寿山石的品种实在太丰富了，以至于令业内人士也时常“走眼”。初涉者就更感困惑了。田黄石当然是如雷贯耳，邮票上就印着乾隆三链章，拍卖会上喊价动辄数十上百万。但白田、红田、黑田、乌鸦皮、蛤蟆皮之类就让人心虚，更别提鹿目田、鲎箕田、牛蛋黄什么了。芙蓉石也是耳熟能详，但同样的石料却分老性、新性，故意和人过不去。高山石最叫人烦了，却还有水洞高山，水洞高山是水坑吗？旗降石远不如坑头石那么通灵，为什么还那么贵？都成坑采了几百年还有、为什么荔枝洞采十几年就绝了？蛇袍、鬼洞、吊笕、山仔濂，还有什么二号矿，你们是怎么取名的？诸如此类，不一而足。那些困扰人们的问题也常常是无良商贩鱼目混珠赚取超额利润机会所在，也是这套书所努力解决之重大课题。读书与实践永远是真知的源泉。如果您能辨认您手中是一块寿山石，您就已经入门了。如果您能准确判断它属寿山石某个品种，那您就是行家了。如果您不仅能识别，还能确认它出自哪位雕刻家之手，那您无疑是高手抑或是天才了。石友们以最合适的价格收藏最心爱的寿山石艺术品，付出最低廉的学费——就是这套丛书的衷心期待。



寿山石主矿区一览



本书在编辑中承蒙
福州大学工艺美术学院
《艺术·生活》杂志社
大力支持,谨表示衷心
感谢!

目次

旗降石的发现与开采	2
旗降石的矿洞	2
旗降石的特征与品种	3
焰 红 石	24
老 岭 石	30
大 山 石	36
汶 洋 石	42
松坪岭石	46
党 洋 石	49
山秀园石	52

封面雕刻·林 东



旗 降 石

寿山石出产于福州市北部约30公里的寿山村，分田坑、水坑、山坑三大类，计有100多个品种。旗降石属于山坑石的一个品类，出产于寿山村北面的旗降山。旗降矿脉还出产焰红石、旗降山西北面的柳岭矿脉、北面的黄巢矿脉所出产的各种山坑石品种，本书将分别予以介绍。

旗降山不高，满山藤棘，灌木丛生，青翠如碧。山顶上有一棵枝杈交错的大树，如鹤立鸡群，虎视眈眈，俨如一位卫士，也成为石农们所尊奉的“风水树”。

旗降石又名奇艮石、奇岗石。旗降矿脉为倾斜状石层，顺着山峰的坡度延伸。旗降石的发现与开采，在寿山村流传着一个这样的故事。



旗降石矿区



旗降石的发现与开采

旗降山地处偏远，早年人迹罕至，偶尔也只能看到樵夫的身影。当时，一位姓黄的村民在旗降山砍完柴后，蹲在山坡上歇息，刚要拿出烟杆吸烟，觉得地面很滑，马上就要跌倒了。他顺手操起砍柴刀用力地撑在地上，令他高兴的是地上的岩石出现了一道白痕。这位有经验的石农马上意识到这是一处裸露的矿苗，就用柴刀又砍又挖，仔细观察矿苗的石质与色泽。他很幸运，在这深山野林中发现了上好的寿山石矿脉。像往常一样，他挑着薪柴，满怀喜悦地回家了。

黄姓石农回家后对外秘而不宣，与家人暗中筹备，趁着凌晨将开矿工具运进山中，丝毫不露声色地开起矿来。过了一段时间，黄家渐渐地富了起来，村民们询问何以致富，他总是笑而不答，每天照样早出晚归。有人好奇想探个究竟，就暗暗地跟踪他，一到旗降山当然一切都明白了。这个消息一经传开，许多石农也相继到旗降山寻宝，美丽的旗降石开始流传人间。

20世纪60年代、80年代和90年代，旗降洞大量出石。目前老矿脉基本上开采殆尽，新矿脉尚未找到，所以旗降石的价格也在一路攀升。

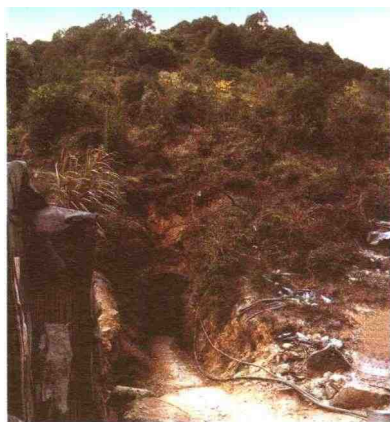
旗降石的矿洞

旗降山有许多矿洞，山坡上的岩石中有个狭长的小洞口，山上倾泻而下的石渣已使它面目全非。石农说这是最古老的矿坑，也许就是当年黄姓石农的原始洞，可惜不久就要被泥石渣完全覆盖了。

本文要介绍的是旗降山最大的矿洞，也是出产著名的李红旗降石的洞坑。走进洞中，开始觉得十分昏暗，不久眼前豁然一亮，呈现出



一个庞大的洞体，阳光从洞顶上的“洞天”直射洞内，地面上有一泓清水，周围又有几个支洞，其形状俨然如一只巨大的螃蟹。石农说，当时矿脉伸向山顶，所以凿通了洞天；顺着四周分支的矿脉，又凿出许多伸向山体的支洞，互相交叉，四通八达，犹如螃蟹之脚；而后石农又发现矿脉钻入地下，掘成了地面上的深坑，由于洞天雨水的积蓄，就成了一口洞中池塘。



旗降石矿洞之一

1987年发现娇艳的李红旗降石时，这个矿洞的开采如火如荼，如今停产已久，洞中出奇的寂静，毫无生气。夏季，洞外正是三伏酷暑，而洞内却十分清爽阴凉。从洞天吹来一阵清风，被各个支洞丝丝吸去，更使人感到舒心惬意。抬头见到洞天中朵朵浮动的白云，俯首是清沏如镜的池水，令人赞叹不已。

寿山石顺脉开采，有一线矿脉就有一线希望，这个旗降洞就是一个典型的例子。而矿洞中有洞天和池水，洞中还套着许多支洞，在寿山石的其他坑洞中绝无仅有，这也是“螃蟹洞”的一大奇观。

旗降石的特征与品种

旗降石质地细腻脂润，不透明，在寿山石中韧性最强。正是由于韧性强，所以旗降石雕刻的难度最大。艺人在挥动木槌敲击卡凿凿坯时，卡凿经常会被这种韧性弹跳而出。而修光时这种特性更为明显，刀下的石粉会成片卷起，有如刨木卷起的碎木屑。尽管运刀比较费力，却



李红旗降原石



彩虹旗降原石



紫旗降原石



新性旗降石 1990年以后断断续续出产了一些旗降石，石性稍坚，质地、色泽、纯洁度都稍逊于老性旗降石。

黄旗降石 一般旗降石多呈黄色，古人喻之“黄如秋葵”、“黄近蜜色”、“黄如杏之初熟”。有的旗降石黄中透出微红，犹如淑女之肌肤；有的黄色石中含有朵朵或大或小的红斑，如点点落红；有些旗降石含有白灰色的砂块。

李红旗降石 是旗降石的上乘品种，呈橘色，如成熟的李果那样红艳如火，出产量不多，纯红色者少，多间有黄色和白色，色界分明，时有细小的“花生糕”。质地特别细腻者呈微透明状，甚为罕见。

白旗降石 又称旗降白，有纯白者，有白中带绿味者，时有红筋纹。白旗降石的上品质地细腻，质差者石性稍坚。

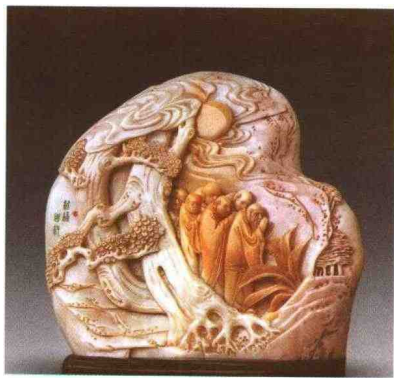
紫旗降石 又称旗降紫，有深紫与红紫之分，色泽纯洁浓艳者为上品。紫中透红与白色相间者，如朝霞初露，十分可人。

彩虹旗降石 是旗降石中稀罕的品种，黄中带有绿意，一道道红色层有规律地排布在石中，或浓或淡，或宽或窄，并时有淡紫的色团相间，状若彩虹，十分迷人。

银裹金旗降石 旗降石的一个富有特色的品种，外裹白色层，内心黄色或红色，或红黄相间，色界分明，质地多十分细腻。

掘性旗降石 早期脱离母矿，零星埋藏在矿区砂土之中的旗降独石，各色皆有，多有稀稀的石皮。

旗降石作品经过磨光上蜡后，光彩焕发，经久不变，不需上油保养。



【祈福迎祥】旗降石 林发述 作



【五狮戏球】 旗降石 阮文钊 作



【荷花水盂】 旗降石 王乃杰 作

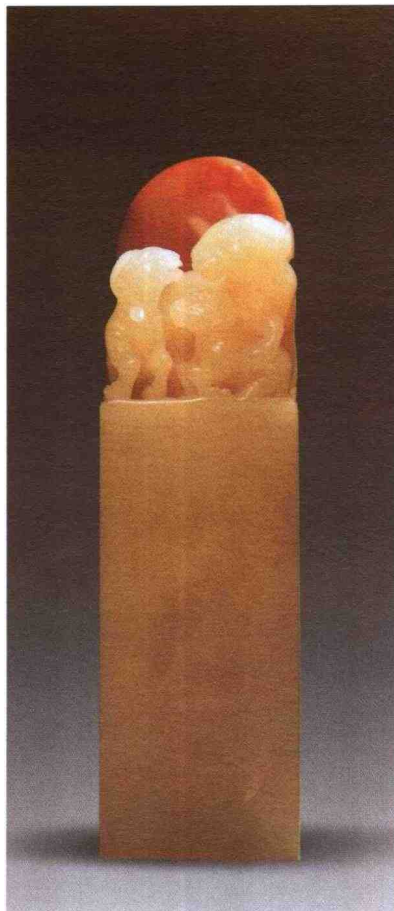
一块白色的旗降石，质地不是很好，石中还有不少花生糕，但被作者巧妙地雕成落花水盂。为了打破荷花与荷叶都是圆形的单调，作者刻意雕镂一株芦苇穿插其间，更显生动。中间卷起的大荷叶可作盛水和笔洗之用，既可欣赏又能实用，妙哉。



【杏燕迎春薄意方章】

银裹金旗降石

王雷霆 作



【三羊开泰钮方章】

旗降石

郭功森 作