

恋爱难题二十三解

范文章 黄新根

河南人民出版社

内 容 提 要

恋爱生活，是人生道路上一般都要经过的阶梯，特别是当代的青年朋友。恋爱的道路，很难平坦笔直。它有激浪也有迥流，充满着幸福、矛盾、苦恼、眼泪和斗争。怎样对待和解决恋爱中的难题，本书提供了二十三个问题的解答，供即将和正在恋爱的青年朋友们参考。

恋爱难题二十三解

范 文 章 黄新根
责任编辑 刘连峰

河南人民出版社出版
河南第一新华印刷厂印装
河南省新华书店发行

787×1092毫米32开 3.5印张 135千字

1981年5月第1版1982年4月第2次印刷

印数500,001—730,000册

统一书号3105·407 定价0.28元

目 录

爱情生活是光彩的.....	(1)
当你接到第一封恋爱信的时候.....	(7)
两情若是久长时.....	(10)
爱情·青春·事业.....	(15)
爱情必须是诚实的.....	(21)
貌美和灵魂美.....	(24)
爱情决不能当作商品.....	(29)
透过灵魂的窗口.....	(36)
恩格斯爱情生活的启示.....	(41)
睹松竹则思贞操之贤.....	(46)
理智在恋爱中.....	(52)
“钟情”与“终情”.....	(56)
一颗心不能交给两个人.....	(62)
不要过早地谈情说爱.....	(66)
何时恋爱最相宜.....	(70)
天涯何处无芳草.....	(74)
恋爱不成就仇人相待吗.....	(78)
知误会前翻书语.....	(82)
不要在他面前掉一滴眼泪.....	(86)
我还值得人爱吗.....	(92)
婚姻，是我们自己的事情.....	(97)
我不做这个红娘.....	(101)
恋爱信问题一、二、三.....	(105)

爱情生活是光彩的

燕妮，你笑吧！你会惊奇
为什么在我所有的诗章里
只有一个标题：《献燕妮》；
要知道世界上唯有你
对我是鼓舞的泉源，
是天才的慰藉，
是照亮灵魂深处的希望的光辉。
这一切都闪耀在你的名字里！
燕妮，你的名字——每一个字母——都显得神奇，
它发出的每一个音响是多么美妙动听，
它奏出的乐曲到处萦绕在我的耳际，
仿佛春夜的明月银辉闪动，
仿佛金色的琴弦弹出微妙的声音。

——马克思

小琳：

出于对我的信任，你在来信中告诉我你正为该不该谈恋爱在苦恼，说你有时候不知为什么认为爱情生活很不光彩，并向我提出了一系列关于爱情的问题：什么是爱情呀？人是

不是都要有爱情呀？爱情在人生中有什麼作用呀？等等。我对这些问题缺乏系统的研究，没有多少发言权，但你既然有求于我，我也只好不揣冒昧，谈谈我的看法了。

人应该有爱情，应该享受到爱情的幸福，应该在一生中不断得到爱情的力量。这恰如宇宙间星斗转移，大自然寒来暑往一样，是天经地义、顺情合理的。爱情，作为一种崇高的精神生活，自古有之。在人类历史发展的长河中，时刻都有爱情激起的美丽浪花。特别是在我们今天的社会主义时代，爱情以她崭新的内容、深远的意义和高尚的情操，将其绚丽的花朵开放在祖国的大地上。双双情人红花并蒂相映美，对对伴侣海燕展翅试比高。在机器轰鸣的工厂，在银镰舞动的原野，在热烈的技术比武大会或在静谧的图书馆和研究所，那一张张笑脸，一对对身影，不是都可以看到爱情的力量吗？！

有人类就有爱情，有生活就有爱情。在我国的文明开化史上，无论是占全国人口绝大多数的汉民族还是散布在祖国各个地方的少数民族，都有关于爱情的生动故事和美丽传说。就拿距今两千五百多年前奴隶社会的诗集《诗经》来说吧，关于恋爱和婚姻的民间歌谣，就占了相当大的篇幅。这些爱情诗，思想纯洁健康，感情热烈真挚，意境明快开朗，语言朴素优美，风格清新粗犷，很大程度上反映了二千多年前我国劳动人民的爱情生活，说明了爱情这一人所共有的精神生活是多么的源远流长！如《静女》：

静女其姝，俟我于城隅。爱而不见，搔首踟蹰。

静女其姝，贻我彤管。彤管有炜，说（悦）怿女
（汝）美。

自牧归（馈）美，洵美且异。匪（非）女（汝）
之为美，美人之贻。

这短短的三节十二行诗句，绘声绘色地勾画出一对情人在城隅约会的生动场面：小伙子来到时，他心爱的姑娘故意躲起来逗他，使他急得“搔首踟蹰”，抓耳挠腮。当他知道姑娘早已来了，而且还深情地送他一束红管草时，小伙子是多么高兴啊，他激动地说：“匪女之为美，美人之贻。”（不是你的草儿美，是因为美丽的姑娘送我的呀！）读到这儿，一对多情、纯朴、活泼、可爱的青年男女便跃然纸上。这来源于当时社会生活的诗作，散发着浓郁的生活气息，真是神韵飞动，妙趣横生，充满了诗情画意。很明显，这是当时人们对爱情美好生活强烈追求的形象写照。在以后漫长的阶级社会里，劳动人民在生活和斗争中，更涌现出了许许多多追求美好爱情的动人故事，从戏剧、故事、小说到民间传说，成千上万，数不胜数。这充分说明了，爱情作为一种崇高的精神生活，是始终同人们的存在连在一起的，是人们存在的重要内容。

我们的革命导师也是这样。拿马克思来说吧，他青年时代为了获得温柔端庄的“特利尔市最美的姑娘”燕妮的爱情，曾经受了整整七年的考验。当他远去柏林大学深造时，在刻苦攻读之余，满怀着年轻人火热的情感，编织了一个奇特的花环，奉献给他“亲爱的、永远爱着的”燕妮。那个瑰丽的花环不是用百花园中的牡丹、玫瑰等鲜花编织，而是用

那发自内心的诗句所缀成，这就是马克思精心选录的十九首留传在欧洲各国的爱情民歌。

青年马克思就是这样充分地表达了对未婚妻燕妮的眷恋之情和对美好爱情生活的热烈憧憬。

伟大革命导师列宁，一九二三年患病住进了莫斯科附近的哥尔克别墅。有一天，列宁在他的护士娜塔沙的陪同下兴致勃勃地来到院子里散步、拣蘑菇。“娜塔沙，你今天好象有什么心事，为什么不高兴啊？”列宁望着娜塔沙那阴郁的脸色问道，“难道你已经有了朋友，是他使你不高兴？”过了好一会儿，娜塔沙才嚅动着嘴唇喃喃地说：“没什么，弗拉基米尔·伊里奇，我是想问您当年是怎样爱上您的夫人娜佳的？”听了娜塔沙的话，列宁显出很不好意思的样子，但他的眼睛立刻闪射出希望和爱的光芒。他对娜塔沙说：

“我和娜佳是在伏尔加河畔的一个村庄里认识的。那时候，我们不能公开讨论马克思主义和社会革命问题，讨论必须以各种聚会的形式来掩护。记得那一天我们是吃春饼，我认识了娜佳，确切地说，我爱上了她。我清楚地记得是在我吃第四张春饼的时候爱上的。”列宁望着娜塔沙聚精会神的脸，继续说：“但是，我们都是马克思主义者，怎么好谈这些，所以这些一直在心里憋着。后来，我被流放了。到了流放地以后，我心里特别想念娜佳，有一段时间想得什么也干不下去了，就给娜佳写了一封信。信的内容先是大骂了一顿‘民粹派’，在信的结尾，我写上了又及：‘请你做我的妻子吧。’信寄出去以后，我天天盼着回信。有一天终于盼来了，娜佳在信中也大骂了一顿‘民粹派’，最后她写道：

‘有什么办法呢？那就做你的妻子吧。’过了不久，娜佳就到我那儿去了。”

列宁脸上带着微笑说完了这段话。突然，他好象又想起了什么：“娜塔沙，你问这个干什么？”娜塔沙低着头，小声地说：“我有个朋友，在莫斯科发电厂工作，本来我们最近要结婚的，可是前几天他对我说婚结不成了，因为他们厂里的党委书记对他说：你现在有了女朋友，又要结婚，所以就不能发展你加入布尔什维克党。”列宁听了娜塔沙的话，非常气愤，当即给娜塔沙的朋友写了一个纸条子，让他交给那位党委书记。条子上写道：“是我同意他们结婚的，如果你因为这个就不发展他入党，那我就要给你一个严厉的处分，甚至免去你的党委书记。”列宁还让娜塔沙转告她的朋友，说这是一种“把党引向庸俗化的行为。”

小琳，我国历代丰富多采的爱情故事，革命导师对爱情的态度，完全可以说明，人应该有爱情。如果说，人的生活象欢畅奔流的江水，那么爱情就如喷珠洒玉的浪花；如果把人的青春比作高亢雄壮的交响乐，那么爱情就似和谐悦耳的音符。爱情，使我们的生活充满乐趣；爱情，使我们的生活锦上添花。生活中没有爱情，就象静静的湖水没有涟漪一样。人到青春妙龄时，心中萌发出爱情，开始恋爱、婚姻的新生活，是合乎规律的，无可厚非的。可是，由于林彪、

“四人帮”大搞文化专制主义、僧侣主义，硬是把爱情划为禁区，把青年正当的恋爱视作洪水猛兽，甚至连革命导师堪为后世楷模的爱情生活和那些深受革命导师喜爱的、闪耀着人们智慧光辉的爱情诗篇也被打入冷宫，厉遭劫难。在舞

台、银幕上，诗歌、小说里，爱情更被野蛮地排挤得渺无踪影。致使不少青年的精神生活颓丧、空虚、惆怅、鼠目寸光而缺乏情趣和理想。本来不成问题的爱情生活，在不少青少年心中却打上了一个大大的问号；本来应该给人以幸福的爱情，却给不少青年人带来了深重的灾难。然而，爱情是锁不住的！尽管林彪、“四人帮”把爱情说成是庸俗、色情、淫欲的代名词，用强权封锁，用专制禁锢，但是，崇高、纯洁、真挚的爱情犹如高山的松柏，草原的花朵，长空的海燕，分外挺拔、俊俏、自豪。所以，我要说，象你这样迈步走向生活的青年，在尽情地享受甜美的爱情生活的时候，应该好好地想一想，怎样去树立崇高的恋爱观，怎样把爱情变成鼓舞自己奋发前进的力量，怎样使爱情熔化为投入四化建设的强大动力？小琳，愿你以马克思和燕妮、列宁和娜佳为榜样，在祖国的明媚春光里，谱写一曲美妙动听的爱情之歌。

雅 洁

当你接到第一封恋爱信的时候

爱情是一位伟大的导师，教我们重新做人。

——莫里哀

小丽：

你要我给你当参谋，教你怎样处理你收到的第一封恋爱信，但是却不告诉我写信人的情况，又不让我看信，羞羞答答，扭扭捏捏，真是难题啊！

你是个年轻的姑娘，心地善良，姿容出众，工作也做得很出色，难免会有一些年轻的小伙子偷偷地递给你一封封炽热的求爱信。当你接到它的时候，一定会很激动，心怦怦地跳，脸上浮起阵阵红晕。是啊，青年男子谁个不钟情，妙龄少女哪个不怀春呢！随着年龄的增长，到青春期来临的时候，男女青年总会羞涩地产生一种渴望和异性在一起的微妙的情感，这是青年发育过程中的自然现象。如果青年男女在接触中，彼此情投意合，灵犀相通，就自然能发展为爱情。爱情关系的确立，是“意在无言中”，自然而然形成的。而更多的则是通过写恋爱信的方法，打破沉默后获得的。可别轻视那一纸恋爱信，它是联系两颗相互爱慕之心的

纽带，成全两个情人婚姻大事的使者。平时我们常说，“一石激起千层浪”，说实在的，这一纸也会激起浪千层，使无数相互爱慕的青年男女，终成眷属。

爱情，本来是人们精神生活中的一个重要内容。然而在“四害”横行的日子里，反倒成了海淫海盗的代名词。这些被颠倒了的东西禁锢了无数青年的头脑，随之产生了许多含糊不清的概念。把异性的求爱当成是对自己的侮辱，就是一例。事实上，别人向你求爱，正是出于对你的信任和爱慕。因此对待向你求爱的异性，一定要给予人格上的尊重，同时还要给予明确的表示。若你认为双方根本没有建立爱情的基础，那你就要陈述理由，婉言谢绝；若你因为自己年龄尚小，想趁长身体、长知识的黄金时代，为成就一番事业打下坚实的基础，那你就要直抒胸臆，劝解对方；若你已经有了解中人，正在考验和热恋中，那你就直言推却，以免误人；若你遇到的是对爱情不作深思熟虑的冒失鬼，那你就热情地帮助他端正对待爱情的态度，使他懂得什么是真正的爱情，怎样去赢得和建立爱情；若你遇到的是满纸污言秽语的谈恋爱“专家”，那你就要给以淋漓尽致的揭露与痛斥，并告诉对方所在单位的党、团组织，以免他再去践踏另一颗纯洁的心灵。如此等等，都需谨慎从事，认真处置。还有一点，无论哪一种情况，都要保守秘密，千万不要在大庭广众之下乱加宣扬，以免引起不良影响和后果。

但是，假若求爱者正是你的“意中人”时，你应该为其“捷足先登”感到高兴，揭开温情脉脉的面纱，勇敢地向对方敞开你爱情的心扉，切莫错过良机。求爱者如果是介于

“意中人”和“了解较少”两者之间的人，你就不妨先从侧面了解一下，或者再写上几封信谈一谈，甚至可以先以朋友相交，以求进一步考察和了解。千万不要心血来潮，感情用事，草率表态，甚至一头扎进情网中甘做俘虏。考察和了解的时候，既要听其言，又要观其行，看看对方在思想感情、理想志趣、气质风度、生活爱好等方面和自己有没有共同之处，切不要被种种甜言蜜语所迷惑。通过一段考验，实在不行的话，即可一刀两断，双方另求所爱。若觉得有基础，可以谈下去，则要坦然相处，真诚相待，培养感情，坚持爱下去。总而言之，作为一个正直青年，当接到对方求爱信的时候，应当首先想到对自己的终身负责，对别人的幸福负责，对社会的公德负责，然后决定自己的取舍。

小丽，大概给你写信的那位小伙子已经等急了，他正盼着你的回信呢！请你根据以上几种情况，尽快地理出一个头绪来。究竟如何答复好，盼你三思而定。

夏 荷

两情若是久长时

在我看来，真正的爱情是表现在恋人对他的偶像采取含蓄、谦恭甚至羞涩的态度，而绝不能表现在随意流露热情和过早的亲昵。

——马克思

小慧：

六月下旬，你寄来一封滚烫发热的信，告诉我你和新义同志开始恋爱了，以后又接到你的几封来信。读了这些信件，对你们爱情发展的迅速和亲昵程度，有些想法。我们是老同学、好朋友，我就直言不讳了。我想从马克思给拉法格的一封信开始，谈一些看法。

一八六六年，当马克思知道保尔·拉法格正在热烈地追求自己的次女劳拉的时候，给拉法格写了一封信，信中严肃地指出：“如果你想继续维持您和我女儿的关系，您就应当放弃您的那一套求爱方式。……即使她同您正式订了婚，您也不应当忘记，这是浪费时间的事。过分的亲密很不合适，因为一对恋人在长时期内住在一个城市里，这就必然会有许多严峻的考验和苦恼，……在我看来，真正的爱情是表现在恋

人对他的偶像采取含蓄、谦恭甚至羞涩的态度，而绝不能表现在随意流露热情和过早的亲昵。”马克思对拉法格讲的这段话，多么适合于现在的新义和你啊！而马克思本人，也正是照着上边的话去做的。因此，这些话在一定意义上，也可以说成是马克思恋爱生活的经验谈。他同燕妮的爱情之花在对美好理想的憧憬中萌芽，在曲折、艰苦的革命征途中成长，在波澜壮阔的革命风暴中结实。无论是在持续六七年之久的恋爱期间，还是后来长达几十个春秋的共同生活中，燕妮始终都是马克思最忠实、最可靠的同志和战友。她协助马克思创立了人类有史以来最伟大、最神圣的科学社会主义学说，燕妮表白过：“精神没有结合，身体就不可能结合。”这句话，鲜明地披露出他们的结合是以崇高的、纯真的爱情作为支柱的，是以共同的、伟大的理想作为基础的。当然，这种坚贞不渝的爱情，是从初恋阶段一步步发展起来的。

俗话说，“女大当嫁，男大当婚”。青年人到了一定的时候，总会羞羞答答地跨入一个新的精神生活境界——找朋友、谈恋爱，进入初恋阶段。对于初恋者，爱情的魅力往往使他（她）感到神圣和甜蜜，给工作、学习带来使不完的精力。这个阶段，你会觉得生活是多么的幸福和美好，你青春的活力也自然地会热烈地迸发出来，象电影《青春之歌》中的林道静，《五朵金花》中的金花初恋时一样。但是，初恋时一样，并不等于永远一样。林道静的恋爱以悲剧而告终，而金花的恋爱以喜剧而结果。由此看来，初恋对于爱情的成功与失败，起着决定的作用。

在现实生活中我们常常发现，有些初恋情人把恋爱片面

地理解为仅仅是眉来眼去、甜言蜜语和拥抱接吻。其实，这是庸俗的恋爱观在爱情生活中的反映。应该指出，恋爱不是目的，目的是通过恋爱，了解并选择一个志同道合的伴侣、新长征中的战友。因此，谈恋爱的过程应该是互相了解，并通过相互了解建立真挚感情的过程。而初恋阶段，正是进行相互了解的阶段。这个了解，不仅仅包括家庭、经济、身体素质和外貌，还包括思想、情趣、性格、爱好和抱负等。隐瞒和欺骗是爱情的天敌。谁在爱情的土壤中植下了隐瞒和欺骗的种子，谁就要自食苦果，一旦这些种子萌发，爱情也就随之破裂。无数事实证明，骗取来的“爱情”是不会带来幸福的。只有真正的了解，才能心心相印，欢度一生。因此，初恋中的双方，都应当开诚布公，推心置腹地说明自己的优点和缺点、长处和不足。只有这样，爱情的根基才能牢固。

在现实生活中，我们也每每看到有些恋人一开始就把恋爱放到不适当的位置上，把大量时间消磨在公园和影剧院里，消磨在缠绵的爱情信上。约会拍照，游山玩水，赏花观景，温情脉脉，如痴如呆，“一日不见，如隔三秋”。正如一首打油诗写的：“四点一过心慌意乱，踩着铃声冲向车站，谈到半夜仍恨太短，次日早上电话再谈，见缝插针午休见面。”当然，爱情是青年生活中的一项重要内容，需要也应该花费一定精力把它处理好。但爱情毕竟不是工作，也不是事业。只有建筑在为追求远大理想而奋斗的思想基础之上的爱情，才是最纯洁、最高尚的。大家所熟悉的陈铁军和周文雍烈士，他们在革命斗争生活中深深地相爱着，不仅战斗在同一个战场，而且生活在同一个处所，条件充分具备。但他

们为了完成党交给的任务，把个人的婚事置之一旁，直至生命的最后一息，才在刑场上举行了婚礼。周立波同志曾把爱情比作洞庭湖里的滔天水浪：“你要不控制，它就会淹没你跟你的一切，你的志向、事业、精力，甚至生命。”这不是文学的夸张，它已被无数事实所证明。我们单位的贾小花，就是一例。她天真、稚气、单纯，把爱情摆在高于一切的地位，工作、学习均置之度外。别人劝她，她认为是干涉她的恋爱自由，是“少见多怪”。结果呢，不但影响了工作和学习，而且影响了身体健康。更可悲的是，由于他们的爱情缺乏共同的思想基础和感情基础，最后，不得不分道扬镳，各奔东西，落了个后悔莫及，白白耽误了宝贵的青春。

小慧，我还要提醒你一点，你和新义的恋爱还处于初恋阶段、秘密状态，万一第三者来求爱，就应当主动说明情况，婉言谢绝，切不可搞“三角恋爱”。“三角恋爱”给自己带来的只能是折磨与痛苦，甚至因争夺而造成不可设想的后果。你和新义还是熟识的，但熟识绝不能满足爱情本身所要求的相互了解，难免会发生误会和矛盾。碰到这种情况，不要凭主观臆想办事，不要总是自以为对，要多设想几种情况，多作自我批评。爱情的花朵既需要用热情去浇灌，也需要用谅解去护理。彼此的谅解，比什么都重要。切不可因为对方一两失约，或说了一两句自己不称心的话，就大发小姐或少爷脾气。假若发现对方在思想感情上和自己的差距的确很大，爱情不可能继续发展下去时，就应当及早说明情况，表明态度，不要粘粘糊糊，朝秦暮楚，藕断丝连，以至彼此耽误；如果你认准了，就应当大胆地爱你心上的人，不

要受社会和家庭的干扰；在自己感到“拿不准”时，应该多征求一下父母、亲戚、朋友的意见，最后自己经过分析，拿出主见。这后边讲的，不一定都适合于你，也算是写给一切热恋中的青年朋友的吧。

小慧，今日正值农历七月七日，也就是民间传说的喜鹊搭桥、牛郎织女相会的日子。你还记得吧，十多年前，我们还是少年时，还曾天真地藏在葡萄架下偷听过牛郎织女在仙桥上说话呢！宋朝秦观曾写过一篇《鹊桥仙》词：

纤云弄巧，飞星传恨，银汉迢迢暗渡。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。

柔情似水，佳期如梦，忍顾鹊桥归路！两情若是久长时，又岂在朝朝暮暮！

是啊，久长之情，岂在朝朝暮暮！祝你们的爱情在严峻的考验中渐趋成熟，愿有情人终成眷属。

风 芝