



秦牧主編

實用名言大辭典

廣西人民出版社 廣西教育出版社

130662

H136.3

5028

实用名
言大辞
典

辞言大用实



京电力大 00098588

○广西人民出版社 ○广西教育出版社

实用名言大辞典

秦 牧 主编



广西人民出版社 出版
广西教育出版社

(南宁市河堤路14号)

广西新华书店发行 广西民族印刷厂印刷

1990年5月第1版 1991年2月第2次印刷

印 数：9,251—25,050册

ISBN 7-219-01556-9/I · 488 定 价：28元

凡 例

本辞典共收录我国历代名言近一万五千条，选录范围上起先秦，下迄清末，主要取材于历代的典籍，包括经史子集、诗词歌赋、小说、话本等，是一部可供中等以上文化水平读者使用的比较完整、系统、实用的工具书。

一、立目。实用为本辞典的主要宗旨。选录辞目的原则是以常用为主，精选那些流传较广、历久不衰，至今犹使用频率较高的名言、警句、引语，力求科学性、可读性、实用性的统一。有些虽并非出自名人，或在思想上并不可取，但在历史上产生过重大影响的，也酌情录取。辞条选录既力求广，也力求精。所谓广，是辞目的面广，包括自然、人生、社会、文化诸领域；每个领域也有较齐全的门类，分类也有较强的逻辑性、系统性。所谓精，是选目从严，选辞取精，使辞典既能集中华文化之精华，又富有实用的特色。

二、排列。为了便于读者检索、使用，本辞典的名言按内容分类排列，以自然——人生——社会——文化为序。在各编下分章，章下分节。每一节之下的辞条，亦尽可能按内容排列，同一层意思的大体按朝代先后序列。当然，名言虽极其简炼，但内涵却极其丰富，犹如一块多棱的宝石，不同角度会折射出不同的光泽，加上后人又从不同的角度去理解和运用，因此，名言的分类难度较大。但适当的分类便于检索、使用，又是很必要的。我们虽尽了很大的努力，分类也只能力求相对合理，不一定很完善。从便于检索和使用的原则出发，少数多义的辞条从不同意义上予以选录。

三、格式。本辞典先列所引的名言，次为出处，末为注释。

名言的出处,原则上标明作者的朝代、姓名、书名、篇目。对部分常见的书籍,则只写书名,略去朝代、作者,然后,在书末以附录的形式去说明。这些书籍包括:十三经、二十四史、《荀子》、《孟子》、《老子》、《艺文类聚》、《文苑英华》、《太平御览》等。此外,还酌情选录了少量无名氏或佚名作品的名言。

四、注释。辞典,顾名思义是辞条的典范解释,本辞典所录的辞条,均加以必要的注释,以便能更适应中等文化水平的读者的需要。注释力求确切、简炼、通俗易懂。对大多数辞条,采取通译的方式;对少数较深奥或较显浅的辞条,或先分注,后串释;或只分注,不串释。辞条中比较深僻的字还加上注音。

五、为了便于读者检索、使用,本辞典前有分类目录,后有笔画索引。

六、字体。本辞典除了容易引起误解的外,一律采用标准简化字。

七、为了帮助读者掌握和运用辞条,本辞典附有《中国历史朝代简表》和与本辞典选录的名言密切相关的《中国历代名人简介》。

关于“引语”词典或“名言”辞典的随想

——《实用名言大辞典》序

·陈 原

还是在那“史无前例”的日子里，有一天在上班的路上遇到吕叔湘同志。熟朋友难得在大马路上见面，能说上几句无拘无束的心里话，因此我们就在电车站那里说东道西。他向我建议：为什么不编一部“引语”词典呢？他说，汉语文献这样丰富，卷籍又如此浩繁，编印出“引语”词典，对广大读书人又方便，又有益。我完全同意他的意见和建议，我自己也常用几部“引语”词典来查考外文的名言或警句，从中得到的不只是知识，而且有很多启发，甚至可以说翻阅这种工具书是一种享受，多少世代文明和文化精英所给与的享受。但那时，我只能报吕老以一笑。因为那些日子在神州大陆正掀起所谓“评法批儒”的全民运动，有些狂徒兼傻瓜正酝酿着编一部评法批儒词典——而要摘引名言，首先得分出名言出自“儒”家还是“法”家，万一引句出自“儒”家之口，不只等于挖出了垃圾，而且成为抗拒运动的复辟派、而对付这些“渣滓”，只能批，不能摘，摘就是放毒——那么，如何能编词典呢？何况一场风暴正迎面刮过来，因为我居然斗胆将所费十年心血编成的《现

代汉语词典》印出，这一小小的活动激怒了“四人帮”，姚文溶挥舞大棍，开动所有宣传机器——对我，对出版界乃至有关的学术界——大张挞伐。那时真是风声鹤唳，草木皆兵，一家著名学府的“学”报也匆匆“推出”一篇洋洋洒洒的、引人发笑的“大批判”文章——连“圣人”这样的语词也被批得狗血淋头，且不说“圣人”的引语了。往事如烟，一转眼已经过去了十几年，不知吕老还记得我们那次谈话不，但现在市场上却已出现了一部又一部“引语”词典，“名言”辞典，或者用不同的名称称呼的这类词典，他的建议已经实现了。这样的一段小小的历史插曲说明了什么呢？我想，至少说明两点：其一，在一种窒息的动荡不安的、动辄得咎的社会生活中，编词典是一种十分艰苦的甚至是冒天下之大不韪的冒险行动，而编“引语”词典则几乎是不可能的；其二，在那种把一切又明成果都当作“四旧”去破的极“左”思潮发展到“顶峰”时，几乎所有先驱者的一切言论都是“混蛋”，只能被否定，还说什么编词典呢？

社会生活却不依循极“左”逻辑。在人类文明发展的长河中，流过了同时沉积了许许多多发人深省的或者激动心弦的话语——一个词组，一个句子，一节诗词，一段文章，其中有些是说理的，有些是感情的，但不论说理的还是感情的，都是前人在实践中，在生活中，甚至在坎坷道路中得出的结晶，这些透明的晶体经历几个世代，几十个世代而流传而没有丝毫磨损，正相反，这些结晶在社会交际活动和人类思维活动中仍然闪闪发光。旧时的信息唤起了新鲜的感觉，激活了人们的行动。这就是名言或警句，这就是名言、警言或概括为“引语”的作用。“君子坦荡荡，小人常戚戚”——这样的名言道出了古往今来真正的、善良的人的高尚胸怀，揭露了专门谋私

利的“小人”那种可怜而又可鄙的卑劣心境。真是十个字胜过千言万语！“从善如流”——这样的四字句带有规劝的味道，也带有座右铭的作用，虽说是规劝，却又那么平淡，那么优雅，那么透明。“天意怜幽草，人间重晚晴”——好一个“人间重晚晴”，这总结了多少代人的社会经历才能写成的五个字呀，这么短短的“片语”，引人无限深思，难道不是这样吗？

被称为名言、警句或引语的语言现象，可以说都是语言的精华，而且是浓缩了巨大信息的“集成电路”——往往在字面以外还传递许多潜信息，这些潜信息成为一种非语言信息，与字面上的语义同时引起了意想不到的遐想和联想，从而达到了深化的境界。作家、艺术家、学者、社会活动家、甚至并无显赫功绩的普通老百姓，都会留下历久不衰的名言。每一个民族，都十分珍惜、传诵并且不断运用自己的名言或警句，以便在适当的场合能采取最经济的尺寸来表达最丰富的内容——包括逻辑信息和感情信息。

正因为这样，各种语言都可以产生自己的不同层次、不同规模的“引语”词典。这样的词典是每一个有教养的，或者正在成为有教养的社会成员所必备的工具书。它在现实生活中确实有多方面（当然同时是多层次）的用途：

——核实在记忆中不那么准确的名言。随着岁月的流失，人在大脑记忆库中储存的名言往往变得模糊了，需要核实其中的字句；

——查明引语的出处，是那一位先人在什么场合下，为了什么目的而留下的，后来又在历代的运用中引起什么样的变化，这都是人们引用时需要知道的；

——检索某一个主题积累了多少警句。每一个警句都从不同的角度和立场去阐发这个主题，分类检索扩大了知识

面，深化了对这个主题的认识，从而得到新的启发：

——消除古语文的限制，获得现代语义。从古书摘出来的引语，因为用的是古语汇和古语法，必须加以现代语言的诠释，才能让现代的读者掌握确切的读音和语义。

展现在读者面前的这部词典，就是这类名言或引语词典中的新著。我无法也不想评论这部新著的高低，这应当留给使用者去评判，但我看到这部大书的规划和样稿时，认为这项工作是进行得认真的、严肃的、勤奋的；至少不是在“承包”的帽子下企图用最小的劳力骗取最大的报酬那种投机品，而这一点对于出版物特别是对于词书来说，是头等重要的。最后（却不是最不重要）的一点应该提到，这部词典的编纂者是一些语文学研究者跟一群青年理论宣传工作者，正因为这样的结合，也许他们的“框框”比较少，也许更有可能突破某些传统的局限，自然他们的成果可能是比较实用的，也可能带着几分“稚气”。几乎可以肯定地说，这里面一定有疏漏，有不足，有错误，即使编者尽了最大的努力，每一部辞书难免存在这样或那样的缺陷，那么阅读使用时请提出意见吧。凡是指出它的谬误或不足，我想，编纂者们将会诚恳地接受和感激的，而且当发现自己工作的过失时会毫不踌躇地加以改正的。

1988年4月25日于北京

顾问：黄秋耘 王 起 萧如川

卢叔度 王东森

主 编：秦 牧

副主 编：卢光耀 李五湖 黎伟东

编 委：曹思彬 湛伟恩 谢耀文

马 浩 曹 磊 林 春

符之盛 黄积祥 蔡国颂

李公明 陈潮潮

封面扉页题字：启 功

责任编辑：马丕环 郑妙昌 周伟励

版式设计：钟 莉

类别目录

自然篇

一、天文 (1)

1. 日月 星辰 (1)

2. 风云 雨雪 (21)

3. 春夏 秋冬 (37)

二、生物 (57)

1. 花草 树木 (57)

2. 鸟兽 鱼虫 (87)

三、地理 (107)

1. 大地 山川 (107)

2. 海江 湖溪 (124)

四、风光 (140)

1. 名胜 佳景 (140)

2. 幽闲 清景 (157)

五、乡野 (175)

1. 荒野 边塞 (175)

2. 山村 渔樵 (190)

六、城邑 (204)

1. 京都 城镇 (204)

2. 亭苑 园林 (220)

七、旅游 (233)

1. 游山 玩水 (233)

2. 行程 羁旅 (249)

附：楹联荟萃 (264)

人生篇

一、立志 (269)

1. 建功 立业 (269)

2. 济世 安民 (287)

3. 报国 从军 (299)

4. 正气 尚节 (314)

5. 自强 自立 (325)

二、修身 (331)

1. 德行 声名 (331)

2. 诚实 正直 (346)

3. 宽怀 雅量 (361)

4. 谦虚 戒骄 (377)

5. 谨慎 防微 (389)

6. 从善 改过 (403)

7. 勇敢 坚毅 (416)

8. 勤劳 俭朴 (426)

9. 礼仪 文明 (440)

三、处世 (445)

1. 自重 自爱 (445)

2. 正己 律人 (451)

3. 言行 处事 (463)

4. 交际 择友 (477)

5. 持家 睦邻 (499)

6. 富贵 贫贱 (512)

7. 生死 祸福..... (523)
8. 时机 际遇..... (535)
- 四、养 生 (537)
1. 贵生 养气..... (537)
2. 饮食 起居..... (545)
3. 静心 怡神..... (560)
4. 节酒 寡欲..... (567)
5. 治病 防病..... (577)
- 五、情 感 (587)
1. 情爱 眷恋..... (587)
2. 思侣 怀友..... (613)
3. 悲欢 离合..... (635)
4. 思家 怀乡..... (663)
5. 惜时 惜春..... (683)
6. 愤世 疾俗..... (700)
7. 斥苛 刺奢..... (717)
8. 忧愁 怨恨..... (735)
9. 薄名 非战..... (752)
10. 感时 怀古 (778)
- 社会篇**
- 一、国 家 (794)
1. 国本 民心..... (794)
2. 政体 民主..... (806)
3. 德治 仁政..... (818)
4. 礼义 教化..... (831)
5. 君臣 官责..... (845)
6. 治乱 兴衰..... (860)
7. 内政 外交..... (872)
- 二、治 国 (886)
1. 求才 尚贤..... (886)
2. 知人 善任..... (901)
3. 德才 资品..... (927)
4. 广言 群策..... (936)
5. 纳谏 用谋..... (948)
6. 创业 守成..... (961)
7. 审时 度势..... (972)
8. 变法 维新..... (984)
- 三、为 政 (996)
1. 施政 律己..... (996)
2. 公正 无私 (1008)
3. 廉洁 清正 (1021)
4. 仁爱 诚信 (1028)
- 四、法 度..... (1039)
1. 法令 纲纪 (1039)
2. 奖赏 惩罚 (1045)
3. 立法 守法 (1054)
4. 执法 持平 (1063)
5. 重轻 严宽 (1075)
6. 法治 人治 (1080)
- 五、军 事..... (1089)
1. 卫国 强兵 (1089)
2. 将帅 谋略 (1095)
3. 治军 用兵 (1109)
4. 战略 战术 (1122)
- 六、经 济..... (1139)
1. 富国 富民 (1139)
2. 重农 务本 (1147)
3. 工业 技艺 (1156)
4. 经商 贸易 (1161)

5. 广告 理财 (1173)

文化篇

一、教 育..... (1184)

1. 重教 兴学 (1184)
2. 修德 育智 (1202)
3. 善教 利导 (1210)
4. 师道 学友 (1219)
5. 幼学 家教 (1228)

二、治 学..... (1234)

1. 贵学 尚识 (1234)
2. 笃志 虚心 (1247)
3. 循序 渐进 (1257)
4. 善问 敢疑 (1263)
5. 苦读 熟记 (1270)
6. 深思 彻悟 (1279)
7. 博学 专精 (1289)
8. 批判 继承 (1297)
9. 务实 致用 (1303)

三、写 作..... (1311)

1. 品识 才气 (1311)
2. 运思 蕴含 (1323)
3. 意旨 境界 (1335)
4. 布局 谋篇 (1341)

5. 章句 修辞 (1351)

6. 锤炼 勤作 (1361)

四、文 学..... (1370)

1. 功能 宗旨 (1370)
2. 源流 途径 (1378)
3. 师法 通变 (1386)
4. 质朴 自然 (1413)
5. 鉴赏 品评 (1424)

五、艺 术..... (1434)

1. 音乐 舞蹈 (1434)
2. 丹青 画论 (1451)
3. 书法 书艺 (1475)
4. 戏曲 杂艺 (1496)

六、哲 理..... (1504)

1. 天人 形神 (1504)
2. 宇宙 时空 (1517)
3. 道理 道器 (1521)
4. 辩证 矛盾 (1531)
5. 变易 动静 (1546)
6. 格物 致知 (1561)
7. 知行 实践 (1572)
8. 解蔽 参验 (1584)
9. 名实 推理 (1594)
10. 事理 方法 (1603)

全书总目

关于“引语”词典或“名言”辞典的随想 ——《实用名言大辞典》序

.....	1
凡 例	1
类别目录	1
辞典正文	1—1611
附录一：中国历史朝代简表	1612
附录二：中国历代名人简介	1614
附录三：本书部分引用书目	1648
词目笔画索引	1653
后 记	2125

自然篇

一、天 文

1. 日月 星辰

· 日 ·

十月之交，朔月辛卯。日有食之，亦孔之丑。

——《诗经·小雅·十月之交》 朔月：指每月的初一。辛卯：古人以干支记日，指周幽王六年十月。食：蚀。正交十月那一天，初一辛卯的时候，又发生了日蚀，景象也真可怖。这是我国文学上最早写日蚀的诗句。

日月不明，天不易也，山高而不见，地不易也。

——《管子·形势解》 易：变。日月有不明之时，而天却不会改变；高山有看不见之时，而地不会改变。

日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。

——三国·魏·曹操《观沧海》 太阳、月亮的升起，仿佛就出现在大海之中；银河群星灿烂，仿佛也出现在大海之上。描绘大海的奇伟瑰丽，表现了作者叱咤风云、统一天下的壮阔胸怀和豪迈气概。

白日曜青春，时雨沛飞尘。

——三国·魏·曹植《侍太子坐》 白日：太阳。曜：照耀。青春：指如春的大地。时：季节。静：净，除净的意思。 —

个净化过的明丽清新的自然景色。

日月不肯迟，四时相催迫。

——晋·陶渊明《杂诗》 迟：慢走。 四时：四季。

密林含余清，远峰隐半规。

——南朝·宋·谢灵运《游南亭》 余清：雨后的清凉。 半规：半落的太阳。

日华川上动，风光草际浮。

——南朝·齐·谢朓《和徐都曹出新亭渚》 这是一幅以动取胜的画面：阳光使水面闪烁着华彩，使草上浮现着光泽。

高城眺落日，极浦映苍山。

——唐·王维《登河北城楼作》 眺(tiào)：从高处远望。
极浦：远处的水滨。

泉声咽危石，日色冷青松。

——唐·王维《过香积寺》 泉水之声在奇险的岩石间呜咽，落日的暮色使青松带上寒意。

日落西山阴，众草起寒色。

——唐·宋之问《题老松树》 寒色：草色更显青冷。 写日落山暗，草多色冷的情景。这是一个冷调子。

落日照秋山，千岩同一色。

——唐·储光羲《田家杂兴》 写秋山晚照一望无际的瑰丽景色，这却是个暖调子。

日出东方隈，似从地底来。历天又复入西海，六龙所舍安在哉？

——唐·李白《日出入行》 隈：山的低处。 六龙：古代神话中传说，羲和每天赶六条龙驱车载太阳神在天空从东向西行驶。 舍：停止。 安在：何在，在哪里。 前两句描写太阳从山谷升起的景象，后两句表示对古代神话的怀疑。

半壁见海日，空中闻天鸡。

——唐·李白《梦游天姥吟留别》 半壁：半山腰。 海日：海上升起的朝阳。 空中闻天鸡：古代传说，桃都山上有大树，上有天鸡，日出照此木，天鸡即鸣，天下鸡皆随之鸣。

崢嶸赤云西，日脚下平地。

——唐·杜甫《羌村三首》 崢嶸：形容赤云象群山那样雄奇。 日脚：太阳从云缝射出的光束。

返照入江翻石壁，归云拥树失山村。

——唐·杜甫《返照》 返照：夕阳。夕阳照在山壁上反射到江里，江水动荡，倒影在江里的石壁也随之动荡。雨云密布，云把山村给遮住了。“翻”、“失”两字精确地写出当时的情景。

白日地中出，黄河天上来。

——唐·张綰《登单于台》 地中出：形容太阳从地平线升起。 天外来：形容黄河发源于遥远的高原。此写边塞茫茫太阳从平地喷薄而出，黄河从高空直飞，水势奔腾，境界壮丽雄奇。

旭日衔青嶂，晴云洗绿潭。

——唐·释寒山《诗》 衔(xián)：含。 青嶂：绿色如屏障的山峰。 青嶂在阳光环照之中，晴云倒映在潭中如被绿潭洗涤。“衔”、“洗”两字精炼、形象。

羲和敲日玻璃声，劫灰飞尽古今平。

——唐·李贺《秦王饮酒》 羲和：神话中驾御日车的神。 敲日：鞭策着太阳走。 玻璃声：太阳明亮如玻璃，这里想象敲太阳象敲玻璃。 劫灰：劫火的余灰。佛教传说世界若干万年毁灭一次，再重新开始，这样一个周期为一劫。 平：铲平。 前句从视觉推出听觉，羲和敲日，就是策日而使之行。后句从时间联想到空间，形容时光的飞逝和短暂。劫灰飞尽，灾难不起，乃古今太平之时。两句是说日月顺行，天下平安之意。

日沉红有影，风定绿无波。

——唐·白居易《湖亭望水》 红：指夕阳殷红色的霞光。 绿：指碧绿的湖水。 色彩对照明艳，这是一幅黄昏时日落风定，以静取胜的画面。

沧海月明珠有泪，蓝田日暖玉生烟。

——唐·李商隐《锦瑟》 月明珠泪：古时候有海中蚌珠与月亮互相感应的传说，月满珠就圆，月亏珠会缺。又《博物志》：“南