

新工笔动物画

王申勇 著

王申勇如海集事叙天
卯仲夏於蜀都

王申勇



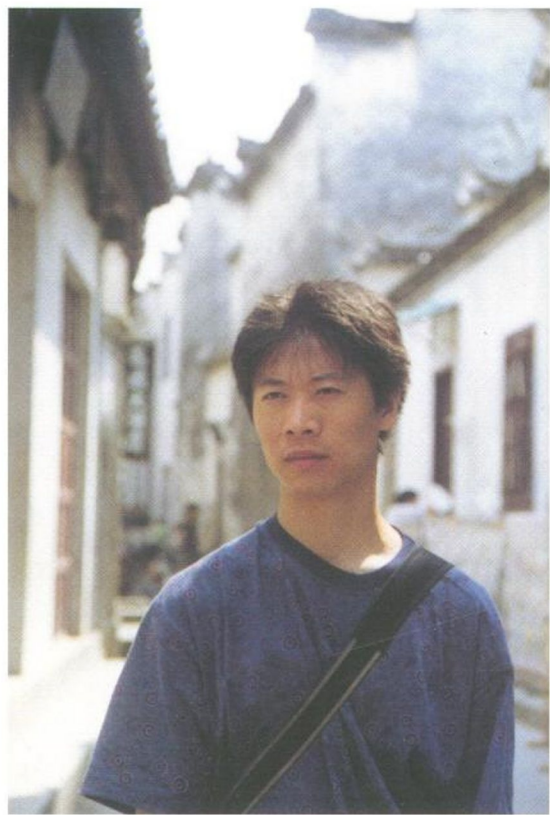
序

选择花鸟画中的走兽画科作为艺术表现的研究课题,在当今画坛应不在多数,主要原因出在动物的造型以及动物的内在结构比较复杂上,加之人与动物之间的沟通,较之于人与人之间,人与花卉、鸟虫之间,人与山水之间要困难得多。即便如此,在中国传统绘画中表现动物的高手还是非常多的。他们大多以牛、马为主要对象,这主要体现在人和牛、马之间的亲和、友善关系,体现在人通过描写马的脚力展现了一个速度的美感和牛的任劳任怨的精神状态上,然而真正涉及虎、豹、豺、狼的题材表现,还是不多见的。近现代画狮、虎动物的大师有张善孖、高其峰、刘奎龄、刘继卣、赵少昂等人。青年画家王申勇在继承前辈们画狮、虎等动物的基础上,大胆地运用西方写实表现方法,以独特的眼光关注动物与自然天地同一运行吐纳的生命景观。王申勇的画在诠释动物世界的精神上,充盈着对自然生灵的关注。他所描写的不仅仅是客观对象,而且还是感觉与精神的载体。他的作品把一种遥远幽微的神秘空间与霸悍孤寂的情绪交织在一起,呈现出忧郁沉伤的人文关怀。

画动物最忌一个“熟”字,一个“媚”字,这主要反映在技巧的“烂熟”而引发出的“媚俗”。王申勇在剖析一个个技艺的同时,并没有失去一种“生涩”的品格追求,然而要真正解决这一课题又何尝不是所有画家一生所要追求的目标呢?

如果说让动物画中的生灵承载人性的思维,那么落实到笔墨技法、语言形式上就必然触及绘画的实际问题,因而寻找一条能够深入堂奥的途径是极为重要的。王申勇用自己实际操练的心得,开启这一扇属于他自己,同时也属于后来者的大门,让更多的人能品味动物生灵的生命主题。如果说他的“善行”得到了大家的认可,我想大家一定会记住他的。

中国美术学院中国画系
副教授、副主任 王赞



王申勇(生勳),1971年生于四川彭州,中国美术家协会会员,四川省美术家协会会员。自幼随师习画,1998年入中国美术学院就读。1999年至2000年,创作作品获第四届浙江省中国花鸟画展金奖,第九届全国美术展览四川省展银奖,中国美协中国画三百家画展铜奖,第三届国际金鹅奖书画展金奖,第二届全国花鸟画优秀奖,“新世纪”全国书画精品大展金奖,中华魂全国书画大展五百家金奖,第二届浙江省中青年花鸟画展银奖,亚亨杯全国绘画、书法精品展银奖,欧洲国际东方美术大展铜奖。2001年出版专著《中国工笔动物画谱——工笔猫狗技法》(福建美术出版社出版)。





生勛



觅



惊蛰



惊蜇（局部）





疑





忆秋（局部）



天伦之乐（一）



天伦之乐（二）



天伦之乐（三）



失落的家园



大熊猫





初春