

根据中华人民共和国教育部教学大纲推荐篇目编写

初
中
生
必
背

古诗词名篇

中华诗词学会 编

中国妇女出版社

修
订
本



初中生必背

古诗词名篇

(修订本)

贺新辉 主编

中华诗词学会 编

中国妇女出版社

图书在版编目(CIP)数据

初中生必背古诗词名篇/贺新辉主编;中华诗词学会编.
—2版(修订本).—北京:中国妇女出版社,2002.12

ISBN 7-80131-706-8

I. 初… II. ①贺…②中… III. 古典诗歌—中国—
初中—教学参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 073699 号

初中生必背古诗词名篇(修订本)

贺新辉 主编

中华诗词学会 编

中国妇女出版社出版发行

北京东城区史家胡同甲 24 号

邮政编码:100010

各地新华书店经销

世界知识印刷厂印刷

850×1168 1/32 5 印张 90 千字 插图 20 幅

2002 年 12 月北京第二版 2002 年 12 月第一次印刷

印数 1--10,000 册

ISBN 7-80131-706-8/4·124

定价:5.50 元

顾问: 李 锐 华福周 霍松林 孙轶青

刘 征 周笃文 杨金亭

总策划: 姚维斗

主编: 贺新辉

撰稿: 艾治平 李德身 张厚余 贺新辉

朱 捷 马丽娟 王国钦 赵慧文

叶 英 盖兆泉 许建辉 王成纲

李四平 王 颖 李正民 李 玮

赵 明 赵木兰 胡旭萍

绘图: 崔君旺

责任编辑: 李 里 万立正

特约编辑: 贾秀娟

序

中华诗词学会名誉会长 李 锐

国家教育部在新的语文教学大纲中，列出了要求学生背诵古典诗词的篇目；中华诗词学会积极地开展了“让诗词走进校园”的活动。现在，学会根据教学大纲编辑了这套《古诗词名篇诵读》，配上名家的诵读录音与精美的插图，供同学学习、教师教学、家长辅导，以及校外青少年自学之用。

中华诗词，自古相传。春秋四言，战国骚体，汉魏乐府，唐宋绝律，宋词元曲，互相辉映，代代不绝。诗词为形义音统一的汉字组成，四声音律，平仄谐调，语言精炼，音韵铿锵，琅琅上口，易于记诵，潜移默化，陶冶情操。有关治乱的歌吟，言志爱国的精神，国风国粹，影响深远。学校教育，以学习知识为基础，人文精神更是根本。2500年前的孔子，将“诗教”列在六门主课之首（诗、书、易、礼、春秋、乐）。我国是一个有高度诗教传统即重视人的素质教育的国家；振兴诗词，重在育人。

关于自幼受诗词教育的影响，可以举我自己的例子。我在回忆20年代童年生活的诗作中，有这样一首七绝：

心灵小小慕英雄，四曲悲歌赞古风；

苏武牧羊易水别，木兰织布满江红。

《苏武牧羊》、《易水别》、《木兰辞》、《满江红》都是谱了曲的古诗

词,小学时音乐老师教唱的,至今还背得。这种爱国主义精神对孩子的心灵影响至深。我的一生,从古诗词包括鲁迅的诗词中吸收的营养很多,也可以说,影响了自己的做人处世。

科学求真求是,人文求善求美,两者缺一不可。近年,教育家杨叔子院士积极推动诗词进入大学校园。他的《让诗词大步走进大学校园》的论文,引起教育界和诗词界的巨大反响。文中讲到:“没有现代科学,没有先进技术,一个国家、一个民族一打就垮;而没有优秀历史传统,没有民族人文精神,一个国家、一个民族不打自垮。”这一论断将素质教育提到国家民族兴亡的战略高度,这也道出诗词教育即这套读本出版的历史意义了。

新世纪来临,科学技术突飞猛进,知识经济锋芒毕露,国力竞争日趋激烈,这一切决定于人才。人才培养基础在学校。我们希望中华民族文化宝库中的这颗璨如明珠的诗词,能在小学、中学、大学的校园中,在科学与人文教育两方面都起到良好的作用,希望新一代既能努力追求知识,又能不断自我激励;既能做到思维正确,又能促进思想创新;既能树立远大理想,又能扎扎实实做人。

2000年9月

出版说明

- 一、本套书根据教育部语文教学大纲推荐要求学生背诵的古诗词篇目编写，分小学版、初中版、高中版三种。其中小学版 80 首，初中版 50 首，高中版 50 首(篇)，按教学大纲顺序排列。
- 二、本套书文字内容包括原作、作者简介、注释和导读。
- 三、原作尽量选择较权威的或通行的版本，如有异文择善而从，不作说明；少数较重要的异文，则在注释中说明。小学版的原作，全部加注汉语拼音，初中版、高中版只对生僻字注音。
- 四、本套书配有精美插图，小学版一诗一画，初中版和高中版有重点地配有插图。
- 五、书后附录古诗词名句集粹。
- 六、本套书所配音带，由名家诵读。小学版、初中版各一盘，高中版两盘。



5	关雎	《诗经》
9	蒹葭	《诗经》
13	君子于役	《诗经》
17	陌上桑	汉乐府
25	观沧海	曹操
28	龟虽寿	曹操
31	归园田居(种豆南山下)	陶潜
34	饮酒	陶潜
37	木兰辞	北朝民歌
41	送杜少府之任蜀州	王勃
44	望洞庭湖赠张丞相	孟浩然

47	使至塞上	王 维
49	白雪歌送武判官归京	岑 参
52	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白
54	渡荆门送别	李 白
57	行路难(金樽清酒斗十千)	李 白
59	宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白
61	次北固山下	王 湾
63	黄鹤楼	崔 颢
66	望岳	杜 甫
69	春望	杜 甫
73	茅屋为秋风所破歌	杜 甫
76	题破山寺后禅院	常 建
78	左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈
81	酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡
84	秋词(自古逢秋悲寂寥)	刘禹锡
85	观刈麦	白居易
89	钱塘湖春行	白居易
93	雁门太守行	李 贺
95	赤壁	杜 牧
99	泊秦淮	杜 牧
101	夜雨寄北	李商隐

102	无题(相见时难别亦难)	李商隐
104	忆江南(梳洗罢)	温庭筠
107	相见欢(无言独上西楼)	李煜
109	渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹
113	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊
115	登飞来峰	王安石
117	江城子·密州出猎	苏轼
121	水调歌头(明月几时有)	苏轼
125	浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	苏轼
127	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照
131	游山西村	陆游
133	破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾
136	过零丁洋	文天祥
139	天净沙·秋思	马致远
142	山坡羊·潼关怀古	张养浩
145	别云间	夏完淳
147	论诗	赵翼
149	己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)	龚自珍
151	附录:古诗词名句集粹	



5	关雎·····	《诗经》
9	蒹葭·····	《诗经》
13	君子于役·····	《诗经》
17	陌上桑·····	汉乐府
25	观沧海·····	曹操
28	龟虽寿·····	曹操
31	归园田居(种豆南山下)·····	陶潜
34	饮酒·····	陶潜
37	木兰辞·····	北朝民歌
41	送杜少府之任蜀州·····	王勃
44	望洞庭湖赠张丞相·····	孟浩然

47	使至塞上	王 维
49	白雪歌送武判官归京	岑 参
52	闻王昌龄左迁龙标遥有此寄	李 白
54	渡荆门送别	李 白
57	行路难(金樽清酒斗十千)	李 白
59	宣州谢朓楼饯别校书叔云	李 白
61	次北固山下	王 湾
63	黄鹤楼	崔 颢
66	望岳	杜 甫
69	春望	杜 甫
73	茅屋为秋风所破歌	杜 甫
76	题破山寺后禅院	常 建
78	左迁至蓝关示侄孙湘	韩 愈
81	酬乐天扬州初逢席上见赠	刘禹锡
84	秋词(自古逢秋悲寂寥)	刘禹锡
85	观刈麦	白居易
89	钱塘湖春行	白居易
93	雁门太守行	李 贺
95	赤壁	杜 牧
99	泊秦淮	杜 牧
101	夜雨寄北	李商隐

102	无题(相见时难别亦难)	李商隐
104	忆江南(梳洗罢)	温庭筠
107	相见欢(无言独上西楼)	李煜
109	渔家傲(塞下秋来风景异)	范仲淹
113	浣溪沙(一曲新词酒一杯)	晏殊
115	登飞来峰	王安石
117	江城子·密州出猎	苏轼
121	水调歌头(明月几时有)	苏轼
125	浣溪沙(山下兰芽短浸溪)	苏轼
127	醉花阴(薄雾浓云愁永昼)	李清照
131	游山西村	陆游
133	破阵子(醉里挑灯看剑)	辛弃疾
136	过零丁洋	文天祥
139	天净沙·秋思	马致远
142	山坡羊·潼关怀古	张养浩
145	别云间	夏完淳
147	论诗	赵翼
149	己亥杂诗(浩荡离愁白日斜)	龚自珍
151	附录：古诗词名句集粹	



关 雎^①

《诗经》

关关雎鸠^②，在河之洲^③。
窈窕淑女^④，君子好逑^⑤。

参差荇菜^⑥，左右流之^⑦。
窈窕淑女，寤寐求之^⑧。
求之不得，寤寐思服^⑨。
悠哉悠哉^⑩，辗转反侧^⑪。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之^⑫。
参差荇菜，左右芼之^⑬。
窈窕淑女，钟鼓乐之^⑭。

古
诗
名
篇

关

雎

《诗

经》

《诗经》简介

《诗经》是我国最早的一部诗歌总集，收集了自西周初年至春秋中期(公元前11世纪至公元前6世纪)大约500多年间的诗歌305篇。另有六篇有目无辞的“笙诗”(以笙奏的诗)，不包括在内。举其成数，通常称“三百篇”。

这些诗当初是配乐的歌辞。根据音乐的特色，这些歌辞分编为“风、雅、颂”三大类。

“风”是各地的土风民谣，包括 15 个地方的民歌，称为“十五国风”。这 15 个地方，大都在黄河中下游地区，只有其中的“周南”、“召南”是在长江、汉水和汝水流域。“雅”是朝廷的正声雅乐，用于诸侯朝会或贵族宴乐，包括“小雅”和“大雅”两部分。“颂”是宗庙祭祀的乐歌，分为“周颂”、“鲁颂”和“商颂”。

“风”共有 160 篇。这些民歌广泛地反映了当时的社会风貌和人民的生活情景，表达了人民对剥削阶级的不满、愤怒和反抗，以及追求美好生活、爱情幸福的心声。它们最富有文学价值，是《诗经》的精华。

《诗经》的艺术成就主要表现在：强烈的现实主义精神，是我国现实主义文学传统的光辉起点；开创了“赋、比、兴”三种艺术表现手法，使得写景抒情都富有艺术感染力，对后代文学有深远影响。此外，复叠的章法和以四言为主的句式，使诗篇具有一咏三叹、韵律和谐的美感；纯朴而富有表现力的语言，表达出细微曲折的思想感情，对民族语言的发展也有很大影响。

《诗经》传到汉代，有齐、鲁、韩、毛四家诗说。其中《毛诗》一直流传至今。

注 释

- ①本诗选自《诗经·国风·周南》。周南大概在今河南省洛阳市至湖北省襄阳市之间。诗题由首句摘取两字而成。②关关：雌雄相应的和鸣声。雎(jū)鸠：水鸟名，相传这种鸟雌雄情意专一。③洲：水中的陆地。④窈窕(yǎo tiǎo)：形容女子文静幽娴的样子。淑，美

好。⑤好逑(hào qiú):好的配偶。⑥参差(cēn cī):长短不齐的样子。苕(xing)菜:一种多年生草本植物。圆叶细茎,根生水底,叶浮水面,可食。⑦左右流之:时而向左、时而向右地求取苕菜。流:求取,这里是“采”的意思。⑧寤:睡醒。寐:睡着。⑨思服:思念。服:犹“怀”之意。⑩悠哉悠哉:想念呀,想念呀。悠:感思。哉:语助词。⑪辗转反侧:翻来覆去不能入眠。辗,转之半;转,辗之周;反,辗之过;侧,转之留。⑫琴瑟:都是弦乐器。琴,五弦或七弦;瑟,二十五弦或五十弦。友:交好。⑬芣(mào):择取。⑭钟鼓乐(lè)之:敲钟击鼓,使她快乐。

导 读

《关雎》是《诗经·国风·周南》的第一篇,也是全书的第一篇。

这是一首描写男子追求女子的情歌。根据诗意,全诗可分为三章,即首章四句,二章、三章各为八句。

全诗突出运用了“兴”的表现手法。“兴者,先言他物以引起所咏之辞也。”(朱熹《诗集传》)本诗前后三章中的开头两句,都是托物起兴的写法。

首章以雉鸠和鸣于沙洲之景起兴,引起君子爱慕淑女之情。诗人(诗中的男抒情主人公)看见成双成对的鸟儿在沙洲上相娱相嬉,听着它们欢乐的叫声,非常自然地拨动了心中那根敏感的情弦,想到心中属意的淑女要是能成为自己的佳偶,那该多么好啊!

第二章再用采苕起兴,接着步步加深地描述男主人公日夜思念,梦寐以求的哀苦心情。以或左或右顺水漂

关

雎

·

《诗

经》

7