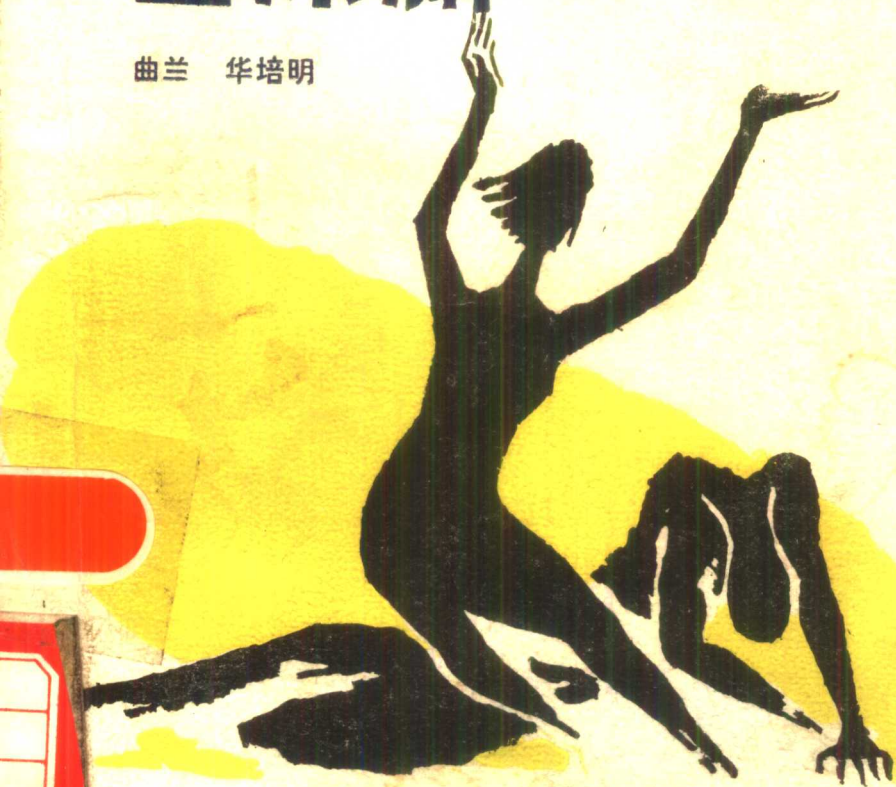


她·走出深渊

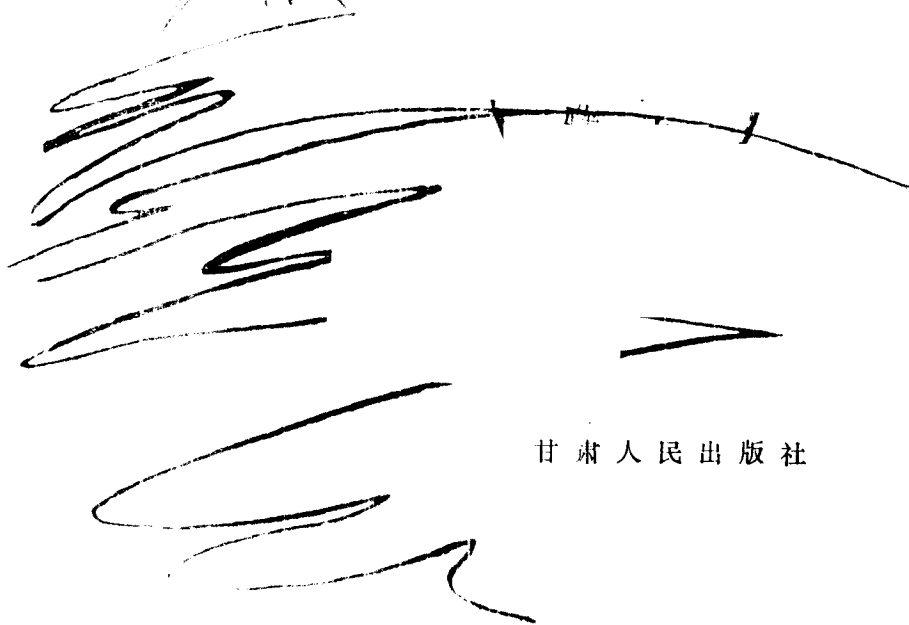
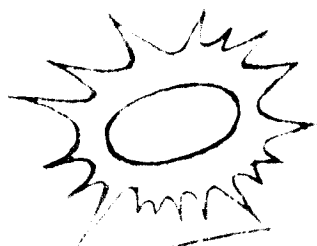
曲兰 华培明



甘肃人民出版社

她 · 走出深渊

曲 兰 华培明



甘 肃 人 民 出 版 社

责任编辑：马 牧

封面设计：刘兰生

版式设计：陈安庆

她·走出深渊

曲兰 华培明

甘肃人民出版社出版

(兰州第一新村51号)

甘肃新华书店发行 天水新华印刷厂印刷

开本787×1092毫米 1/32 印张9.75 插页1 字数193,000

1987年6月第1版 1987年6月第1次印刷

印数：1—24,960

书号：10096·427 定价：1.50元

ISBN 7-226-00054-7/I·17

进行法的教育 增强法制观念

(代 序)

两个年轻人写了这样一本有关社会问题的报告文学、通讯集。在此，我想就集子里所涉及到的几个问题谈谈看法。

首先是最近几年刑事犯罪和经济犯罪率有所增加的问题。当然，原因很多，而其中一个非常重要的原因不容忽视，即我国目前的开放政策所带来的影响。毋庸置疑，门户开放的政策是正确的，但是任何事物都具有两面性。门户开放带来了眼界的开阔，思想的活跃和经济的繁荣，但资产阶级思想意识也不可避免地随之侵入。因此，中央领导同志讲过，一方面要坚持门户开放政策，吸收外来技术和文化，一方面要加强思想政治工作，抵御资产阶级思想的侵蚀。

就拿盗窃犯罪率来说吧，为什么五十年代生活水平比现在低，而盗窃案反倒少呢？那时很多地方基本做到了“路不拾遗，夜不闭户”。现在人们生活水平提高了，为什么犯罪率特别是经济犯罪率反而上升了呢？这说明在客观上我国目前还存在着某些导致犯罪的因素。比如有人盲目羡慕西方国家的生活，而我国目前生产力水平还比较低，他又想过高消费的生活，怎么办呢？就去偷盗诈骗。

现在青年们的生活，比起我们青年时代可好多了。当然，

也还不能说是多么富裕。应该让青年们知道，要想彻底改变目前的状况，进一步提高生活水平，就必须先发展生产，搞好经济建设，而那些犯罪活动，则只会破坏我们国家的经济建设。

有人把犯罪率上升完全归之于法律不健全。当然，这是一个很重要的因素，今后的确有必要加强立法，做到有法可依。但这并非是唯一的因素。西方很多国家的法要比我们多得多，而他们的犯罪率也不见得低。所以，光有法律也不行，还要加强思想政治工作，增强人们的法制观念。否则，即使有法律，有人不遵守，犯罪现象还是无法制止。

这本集子中，有不少是写婚姻家庭问题的。我想从法律方面谈一谈这个问题。我认为，我国目前有关婚姻家庭方面的法律还是比较完善的；相比之下，有关经济方面的立法就显得欠缺。

在我们国家，家庭还是社会的细胞。如果家庭不和睦，人们的心情不舒畅，就会影响生产，影响生活，对子女的身心健康与成长也不利。因而家庭的和睦对于整个社会的安定具有重要意义。

在资本主义国家，夫妻二人自顾自，各自经济独立，自己存自己的钱；上了年纪的老人往往无人照管，生活无着落；很多夫妇还有公开的情妇情夫。而在我们社会主义国家，强调家庭中的责任感，夫妻双方对于对方，对于儿女，对于老人，都要履行义务。我国婚姻法对夫妇之间的权利、义务，对父母、子女间的关系，都有着明确的规定。

关于“第三者”问题，我没有深入研究，不过我认为这主要还是属于道德方面的问题，很难用法律来约束。每个人都有自己独立选择生活道路包括自由择偶的权利。但硬插足别人家庭则是违背道德的，然而不一定触犯到法律。触犯法律无疑是违背了道德，但并非所有违背道德的行为都触犯了法律。

还有许多值得思索的问题，等大家读完了这本集子之后再进一步思考，探讨。

在中央号召开展全民普法教育的时候，甘肃人民出版社出版这样的书是十分有益的，也很及时。它将为配合法制教育、学习，提供一些活的生动的实例参考。

希望大家都积极行动起来，为进行法的教育，增强法制观念而努力！

全国人大法律委员会副主任

張友漁

1986.8.30

張友漁

1986.8.30

目 录

进行法的教育 增强法制观念 (代序)

..... 全国人大法律委员会副主任 张友渔 (1)

美丑之间.....	(1)
如此“爱情更新”.....	(12)
第四次做新郎的人.....	(18)
一个借贷赎身的副教授.....	(23)
终朝只恨聚无多.....	(29)
伸手必被捉.....	(33)
一个青年演员犯罪的启示.....	(37)
一次令人难忘的狱中采访.....	(43)
从我领到黑囚衣开始谈起.....	(50)
记住吧,小潘燕.....	(57)
从一件血案看老龄犯罪问题.....	(68)
病床上,他回首往事.....	(74)
一个痴情姑娘的教训.....	(80)
她为什么失去了女性的魅力.....	(86)
“第三代秦香莲”的命运.....	(92)
一个女囚的故事.....	(99)

走上歧途的女大学生·····	(105)
玷污了“母亲”称号的人·····	(115)
女监舍见闻录·····	(122)
她，走出深渊·····	(131)
一个女工程师的苦恼·····	(151)
关于“第三者”的故事·····	(159)
关于“第三者”的反思·····	(184)
由文明离婚所想到的·····	(197)
二百一十八个犯人的忏悔·····	(202)
一个死缓犯的新生·····	(208)
特殊导演的路·····	(214)
囚车开往大西北·····	(224)
市长缺点启示录·····	(240)
一个改革者的悲剧·····	(248)
改革者需要法律保护·····	(261)
二十六年沉冤提出的问题·····	(270)
北京有这样一个社会阶层·····	(278)
来自学校的呼声·····	(284)
边界纠纷何时休·····	(292)

美 丑 之 间

能够寓极度的美丑于一身的动物有两种，一种是蛇，另一种是人——一个流氓犯的灵与肉

大千世界，美物纷纭：花儿有婀娜妩媚之美，狗有忠勇矫捷之美，星空有恢宏肃穆之美，就连蛇，也有动态的线条美和绚烂的色彩美……

在所有美的事物中，人体是最美的。人是万物灵长，宇宙精华，欣赏那完美谐调、丰满柔韧的人体，体味那力度与灵慧、结构线条与颜色的美，审美者会感受到灵魂向大自然的回归，感受到一种和谐，一种清纯……

记者来到了北京清河劳改农场。一个健美的身躯出现在我们面前，此人一身发达的肌肉，少年一般的脸上带几分女性的清秀，显得腼腆、雅逸。光看外貌，怎么也看不出他会是一个正在服刑的刑事犯。如果他脱掉那套黑色的囚衣，走到大街上去，是会引人注目，惹人喜爱的。

“你多大了？”记者开始了采访。

“二十二岁。”

“你被捕前是干什么的？怎么会被捕的？”

“我以前在北京××县长山公社开面包车。我的一个朋

友跟女流氓鬼混，他缺钱，找我借，我不肯。他带我到那个女的那里去，请我喝酒，喝完后他就出去了，把那个女的留在房间里。那女的有那种意思，我就……后来县法院以强奸罪判我三年半有期徒刑。我不服，向中级法院上诉，中级法院撤销原判，对我免于刑事处罚。”

“你怎么又进来了呢？”

“出狱后我呆在家里，很消沉，觉得自己没强奸，虽然改判，名声也坏了，就开始走下坡路了。有一天我和女友还有一个男友在汽车站等车。男友同个男的发生冲突，我就过去问：‘你们为什么打架？’那男的不依不饶地说：‘你装什么蒜！’我火了，对他说：‘咱们找一个没人的地方说说去吧！’我们就到没人的地方去了。男友准备从后面突袭，我觉得那样做法不侠义，没同意。那男的把书包一放，我的男友就先打他一拳，两人滚在一块。这时我也上了，用皮鞋把他右眼眶踢破了。把他教训完后，我们就走了。男友被收容审查，我逃到保定躲风，1984年3月在火车站被抓住了。”

“你被判了多少年？”

“七年。”

“刚听到判决时有什么感想？”

“我，我……”他激动起来，显出异样的情绪，“接到判决来监舍时，我心乱如麻，非常痛苦。别人都进入梦乡了，可我翻来覆去睡不着。父母第一次探监时，我一见他们就哭了。以前开车时，我常去看奶奶。我被判刑的事父母瞒着奶

奶，不让她知道。奶奶见不到我，想我想出了病，死了，家里人也不敢告诉我。不久，父亲也因为我的事而高血压发作，去世了……”。

他几乎哽咽起来。倘若调查一下他的家庭教育，或许会对天底下苦心的父母略有启迪。然而此刻，我们更关注的是刘小峰这个人本身。

“你父亲是干什么工作的？”

“他是长山公社党委书记，1947年就入党了。”

“你女朋友的情况怎么样？”

“我的第一个女朋友是团员，我被判三年半徒刑的那次，她来看我，我对她说：‘我失了足，你是共青团员，要求进步，咱们断了吧！’她答应考虑考虑。两天后她和我父母一起来了。这次见了她，我一句话都说不出来。她同意和我断，我缓过神来说：‘既然如此，你不要有顾虑，我不会报复你。我可以把你当姐姐，当朋友，要是你觉得有我这个朋友不光彩，也就算了。’父亲见此情景，心脏病发作，一出门就晕了过去。中级法院撤销原判后，我回到家里，不愿露面，不愿接触别人，怕被人瞧不起。后来通过打乒乓球，认识了现在的女朋友。她很尊重我。”

“她现在在什么地方？”

“她犯了盗窃罪，也在服刑。”

讲述这一切时，他并不是用那种平静的冷漠口吻，相反，他说话时显得情感真挚。看得出，他对奶奶、父母以及女朋友的感情都很真诚。谈到和第一个女友分手的事时，他虽然

带着几分炫耀男子汉气度的神气，却并不显得做作。

交谈中，记者查阅了他的案卷，所看到的不是一个英俊少年，而是一个兽欲恣肆的丑陋灵魂……

从1982年9月起，刘小峰就伙同他人多次拦截青年妇女，进行调戏，恫吓，侮辱。一天晚上，他和几个同伙在电影院追逐8名女青年。刘小峰看上了其中一位穿连衣裙的少女，上前搭讪了几句，便伸手搂那少女的肩膀。遭到严正斥责后，他恼怒地将手中点燃的香烟朝那少女脸上烫去，少女一声惨叫，双手捂住了脸。女青年们想逃离这是非之地，刘小峰指使一个同伙拽住那个少女。少女竭力反抗，刘小峰兽性大发，抡起沉甸甸的军用皮带，朝那少女身上抽去……

他不满20岁，就成了强奸犯。有的强奸犯性格内向，极为自卑，受到强烈的性刺激时，既不知加以疏导，也不知促其升华，而是拼命压抑，结果在某种境地稍有一念之差，便干下了害人误己的傻事。的确是傻事，因为即使在犯人眼中，强奸也是一种“最不上算的、非常愚蠢的犯罪”。而刘小峰是另一种类型的强奸犯，他有着强烈的自我显示倾向，总是过高地估计自己，总以为受害者会顺从，应该顺从。久而久之，侮辱、虐待女性成了他的习惯性需要。

“你用烟头烫女青年的脸，不觉得残忍吗？”记者严肃地问刘小峰。这个流氓团伙的主犯答道：

“她们要是听我的，我就不会去烫了。”

记者不得不把憎恶的目光投到这个起初还引人赞赏的躯体上。仿佛把一只硕大的蛆虫误认为白净的蚕了，记者感到

一阵恶心。人可真是一种不可思议的动物，精美绝伦的躯体里，居然能装一颗比禽兽还卑劣丑恶的心！

拉奥孔被巨蛇咬噬、缠绕，他拼命挣扎，那半张着的嘴，痉挛的脸，扭歪的头，整个的神情和姿态，显示了极度的恐怖和痛楚。可是，罗丹的《拉奥孔》这一杰作，却给人以崇高的美感。艺术中的丑也是一种美，而在生活中就不同了。荷加斯认为蛇形线是最美的线条，可是没有任何人会认为蛇是最美的动物。蛇受过上帝的诅咒，得永远贴着地面爬行，永远与人为敌，这是它的劣根性。假如蛇能够离开地面，假如蛇能够没有毒性，最好还能有益于人……于是，最美的、最神圣的动物——龙，便被创造出来了。

美是变幻的。最丑的老六婆也曾是可爱的少女，最美的蝴蝶也是由难看的蛹变成的——“武大郎”在狱中

美并不是一成不变的。以线条而论，南北东西地域不同，线条或气象浑穆，或意态奇逸，或冲和澹远，或空灵秀媚。从中国的书法、绘画、建筑等艺术中可以看到，线条的个性是会随时代的发展而变化。殷商的线条尖利直拙，周代的圆浑沉雄，汉以前的线条总的来说质朴单纯，到了汉代就显得古拙遒劲，晋代转为平和、简远而纤丽，唐代的线条雄健挺拔，宋代的线条豪放、飘逸，元代以后的线条既有秀媚、雅逸，也有精谨、华贵。

在狱中，记者采访了一个外号叫“武大郎”的犯人，他本来是一个纯朴得可爱的农民，一瞬间堕落为一个罪犯。这事说起来几乎有点不可思议，可是事实就是这样。艺术之美的变化是缓慢的，而人的美丑，随时都可能改变。外貌如此，灵魂亦然。

“武大郎”家住北京远郊，名叫吴臣。

吴臣身材矮小，外貌丑陋，加上生性憨厚，在村子里便得了个“武大郎”的称号。他没有弟弟，自然不能象武大郎那样把个武松拉扯大，可是他对老母极尽孝顺之心，冬天用体温给老母取暖，夏天执扇为老母驱蚊子，村里人都夸他母亲好福气。他生来与世无争，从没有和村里的大人小孩红过一次脸，至于摸个瓜果李桃之类的事，他想想都觉得丢人。就这么一个老实本分、爱惜名声的农民，却走上了犯罪的道路，被判了七年徒刑。

他的遭遇说起来和武大郎还真象。快三十岁了，他还没娶上媳妇，也死了睡热炕头的心。可是有一天村里忽然来了一个算命先生，看了他的相，说他是个人有福的人，一年之内要交桃花运。几个月后，果真有人给他介绍对象了，女方姓金，比他小五岁，长得白净水灵，足以把全村的大姑娘全都比下去。金某与他一见钟情，两人很快就结了婚。新婚那天晚上，吴臣才发现妻子已经不是处女了，金某擦着眼泪对他说：“我被一个朝三暮四的男人骗了，那年我才十八岁。后来找对象，对方一知道我失过身，就吹了。你也会嫌弃我吗？我可是真心诚意爱你，人老实比什么都重要……”

金某的最后一句话打动了吴臣。吴臣是个实心眼的人，念及好端端的漂亮姑娘不会嫁给自己，所以也就认了。他觉得只要一个心眼跟他过日子，不是处女也没什么。金某很感激，两人着实亲热了一些日子。过了几年，失身的事渐渐不再使金某自卑了，金某便觉得丈夫配不上自己，于是去另找新欢。吴臣老实巴脚的，久久没有觉察。金某越来越放肆，以至在吴臣面前和别的男人打情骂俏。吴臣终于起了疑心。去年10月的一天晚上，金某说去看电影，吴臣随后去了电影场，发现没放电影。很晚很晚，金某才回家，头上抹了香水，说话吞吞吐吐。吴臣点穿晚上没电影，问她跟谁鬼混去了。她倒也大胆，把自己和某人通奸的事说了，还抓住他好面子的弱点说道：“你要是不嫌寒碜就嚷给街坊听好了。”吴臣无奈，既警告她“再往他那儿跑我打断你的腿”，又求她看在孩子的份上别做丢人的事，只要她以后不再重犯，他保证和她好好过日子。金某当下答应了，可是只过了一个星期，她又去找人幽会了。在田里劳动的吴臣无意间看到金某的身影，便跟了上去。金某在草堆里见了那个男人，和他商量对付吴臣的办法。那男的害怕了，想退回去。金某说：

“你跟我好没关系，出了事蹲监狱我去！”

接下来又有动作。吴臣气疯了，操起劳动用的镰刀便冲了过去，一阵乱砍，金某和那个男的顿时晕倒在血泊之中……

砍完了，他便去大队自首了。应该说，吴臣直到行凶前，

还是个值得同情的受害者。然而当他目无法纪冲过去行凶时，便成了一个罪犯。吴臣的案子使我们想起了国外一位著名犯罪心理学家说过的一句话：我们并不比罪犯好多少，罪犯的大多数邪念我们都有，而区别仅在于我们约束住了自己。

在狱中记者采访了吴臣。他正在砖厂工地劳动，满身是灰，只有眼睛和牙齿是亮的。记者问道：

“你发现妻子有奸情，又不肯悔改，为什么不和他离婚呢？”

“我也不愿活受罪，可是结婚花了八百元钱，来钱不容易。要是离婚，法院把房子家产判给她，我到哪里去生活呢？”

“你觉得判刑得适当吗？”

“我砍人家了，罪有应得。我相信国家，判我死刑我也认了。头年五月四号她来要求离婚，我说同意，这样的人要她干吗？我有两个女儿，大的判给她，小的判给我。现在老母由我三个姐姐照看，小女儿也在等我出狱。我一定好好改造，争取早日重新做人……”

管教干部告诉记者，吴臣表现不错，在狱中被评为劳动积极分子。我们希望吴臣继续努力，争取减刑，对他说：

“你曾经是一个本质单纯的人，要争取出狱的时候不仅重新成为一个正派的人，而且成为一个有理智有知识的人。”

“嗯。”他使劲点了点头，眼里闪出了希望的光。

美是相对的，丑也不是绝对的，美丑之间有时
并无截然界线——在劳改农场的美学思考

相貌平庸的姑娘，往往受自卑感的折磨，而傲气凌人的女子，大多比较漂亮。国外有些罪犯做了整容手术后，多半能从此洗手从善。这些都表明外貌的美与丑，对于心灵的反作用是明显的。

可是，究竟什么是美，什么是美的本质，美学家争吵了几百年都没能得出一致的结论。美是变化的，相对的。以瘦为美在中国可以追溯到古代。晋代的宫女在减肥上的热情，比当代的欧美女士有过之而无不及。而唐明皇的宠妃杨玉环，在今人看来实在胖得叫人吃不消了。

再说审美的过程中常常有移情现象在发挥作用。移情是指“把自己的情感移到外物上去，仿佛觉得外物也有同样的情感，由物我交融而至物我两忘”。

大海是真正的男子汉，它具有吞没一切的力量，是因为它能够宽容一切。看到大海，人们便会感到恬静而深沉。可是倘若一条破船在海上突遇风暴，船上只有吓疯了的人才会象陆地上的人那样，去欣赏大海的阳刚之美。

我惊讶地发现，在改造犯人的过程中，同样有一个“移情”过程，要把理解、感情“注射”到犯人的心里去，犯人才会渐渐开始懂得什么是美，什么是丑。

在许多人心目里，管教干部是严厉、冷酷的，和犯人一样有变态心理。其实，这是一种很大的误解。管教干部往往