

掩好你的面纱

——
隐私在中国

乱哄哄 你方唱罢我登场
叹人间 蜚短流长几时休

谨以此书献给
所有珍有隐私的朋友

掩好你的面纱

——隐私在中国

赵 丰等著

朝华出版社

1993年5月

(京)新登字 138 号

掩好你的面纱
——隐私在中国

朝华出版社出版
全国新华书店经销
平原印刷厂印刷

787×1092 毫米 32 开 9 印张 190 千字

1993 年 5 月第 1 版 1993 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1 — 50000 册

书号: ISBN 7-5054-0316-8/G·0069

定 价 5.90 元

目 录

第一章 还我至尊	1
人，不可以被剥得精光	1
女犯行刑前：清验尸，我是处女	3
明星隐私知多少	5
女模特裸体引起的风波	7
价值 50 万美金的女演员臀围	8
日记与处女膜	9
隐私，让夫妻分开	12
女作家入狱，冤乎？	15
王妃的调情电话录音	16
第二章 遮也遮不住	19
·中国人，被装进了笼子	19
只缘未嫁娶	21
跟踪丈夫的妻子	25
女市委书记的离婚案	28
虎穴出来是狼窝	31
私通	33
性是主题	37
被歹徒强奸之后	38
私生女之憾	40
机关干部如何存款 20 万	43
人工授精喜与悲	44
人熟无禁区	48
第三章 激情背后的冷面孔	51

捉奸行动	51
千万不要做女人	52
桃色新闻的威力	53
挡不住的组织关怀	54
我是你爸爸	55
好心人太多	57
活着没劲	58
换种活法	59
第四章 曲径通幽	61
灵与肉	61
法庭内外	65
窥探隐私的望远镜和窃听器	66
玻璃明星	72
女浴室中的乔装男人	78
杀死亲生父母的大学生	83
自杀少女的日记	87
情人照片曝光之后	92
婚前体检的折磨	96
名人官司的是非	99
妻子何以性恐惧	104
男明星和小脚女人	108
丈夫丧失性功能	110
偷看房事的婆婆	112
第五章 中国人，你累不累	114
100 万元奖金为何无人领取	114

风暴笼罩在女模特头上.....	120
人工流产和人工流言.....	124
一对殉情的中学生.....	129
少女跳下七层楼.....	132
医生不是贞节的王道士.....	138
留宿初恋情人的恶果.....	141
中国女人的“十字架”.....	146
来自床下的录音报道.....	150
第六章 重建一方宁静的港湾	156
杀死丈夫保持尊严.....	156
拉起帘子逃出屋.....	158
京城流行假发.....	162
协议离婚日趋走俏.....	166
五千万男人的性功能疾病.....	170
保护隐私的办法.....	174
线索在鲜血中消失.....	177
第七章 私生活与众生活	181
隐私不等于阴私.....	181
悄悄兴起的绯闻消费.....	182
倒霉的被揭私者.....	183
非美德的“窥隐癖”.....	185
尴尬的法律与法律的尴尬.....	186
第八章 保护自我需要舶来.....	190
女蜗遇见了夏娃.....	190
谁是最大的欺骗者.....	193

“小节”也能葬送政客的前程吗?	196
当众发生性行为算犯什么法?	198
难以启齿的家庭隐秘	200
秘密职业的骄傲与恐怖	204
爱情意味着无话不说吗?	207
谁造就了孤独的一代	211
丈夫录下妻子通奸录像	215
亿万富翁赚了那么多钱干什么?	218
垃圾的风波	223
中国人, 你该醒来了	224
第九章 何时撤除屏障	227
母亲偷看父亲的隐秘	227
一个女模特儿的悲剧	228
先进女共产党员枪杀三条人命	235
张艺谋和肖华离婚始末	240
借名人隐私发财	246
封面上的美女照来自何处	249
第十章 留给他人一片树荫	253
烧还是留: 一张裸体照片	253
帘子后面是我家	255
挑着花裤衩招摇过市	257
何必撕开别人的衣服	259
人人透明: 澡堂	262
乌云上面是阳光	264
金钱存折·感情存折·好奇存折	265

锁住自己的天空·····	268
装订情书·····	270
隐私是隐藏的定时炸弹吗？·····	271
隐私打官司还是官司打隐私？·····	274
树荫底下好乘凉·····	275
暗房技术：不完全曝光·····	276
各走各的人行道·····	277
太阳·树荫·温暖·····	278

第一章 还我至尊

人，不可以被剥得精光

在久远的时代，曾经有这样一个故事：

敌人入侵，丈夫征战沙场，妻子在家苦作守候。一天丈夫突然归来，妻子涕泪交加，狂喜中猛地发现丈夫的马不见了。

妻子问：“你的马呢？”

丈夫说：“丢在敌人的阵营里了。”

妻子非常痛苦，默然不语，丈夫见状小心劝慰她。

妻子说：“我不是为马难过，我难过的是你为什么还会活着回来。”

于是妻子独自来到敌营，面对敌方指挥官，神色坦然地索要那匹马。

指挥官说：“我给你珠宝。”

妻子说：“我只要马。”

指挥官说：“马不能给。”

妻子说：“那就只好用宝剑来做决定了。”

指挥官说：“这意味着你将付出极高的代价。”

妻子说：“为了马，一切在所不惜。”

指挥官说：“我给你领地和高官做交换。”

妻子说：“一切都不足挂齿。”

指挥官问：“难道仅仅是为了马吗？”

妻子说：“不，是为了世界上最宝贵的东西——尊严！”

几千年过去了，天地周而复始地运作，社会年复一年地变迁，人类生生不息地繁衍，故事可能渐渐泯灭不为人知了，但其刻画的主题却永远没有改变。一代代人在沧海横流中，为安身立命，为显现英雄本色，苦苦追寻和捍卫的，恰恰就是做人的尊严。在中国，一块块刻着时代烙印的砖石构筑了尊严支架的丰富内涵，而它的底座，就是有别于大众化生活的社会角色要求，完全隶属自我的心理体验及行为表现，换句话说，就是个人的隐私权。

所谓隐私，就是不愿告人的或不愿公开的个人的事。现代心理学表明，隐私是同人们心灵深处联系最紧密真实的东西，它犹如一个隐秘的“保险箱”，自我构造机体上的“黑匣子”，决定了怎样保持相对于其他人的自我独立性，即自我感觉或自我确认行为。人类作为一种肉体的存在物，其可悲之处在于，不管多么渴望隐瞒自己，但自己的全部形象却完全置于人们的视野之中，根据社会的评价成立。于是人们总想超越这个形象，而去追求一种真实的感，即区别于大众的，可以随意隐瞒而又不至于暴露在外的深层自我。

——小管和小刘都是家在外地，毕业分配留在北京的姑娘，分在同一个单位，合住一间宿舍。两人脾气相投非常要好，被单位的人戏称为“美艳双绝”。一天，她们相拥着上街，选购了几米漂亮花布，在宿舍里挂起了帘子，在小小方寸之间各自营造了自己的一块天地。旁人不解地问：“你们这么要好，还有这个必要吗？”两人回答说：“刚搬进来时因为不熟悉，我们没挂帘子，现在熟了，才要挂帘子，不为别的，只为了尊重彼此的隐私权。”

的确，人生在世，历经沧海桑田的变幻，谁都会有血脉相承的家庭界圈，与生俱来的癖好习惯，马失前蹄的痛楚感受，刻骨铭心的情感经历等等，这些在遵守公共利益准则的前提下有不受打扰，不向外界透露的权力。《围城》中的方鸿渐曾经感叹：“天生人是教他们孤独的一个个该各归各，老死不相往来。身体里容不下的东西，或消化、或排泄，是个人的事……好像一只只刺猬，只好保持着彼此间的距离，要亲密团结，不是你刺痛我的肉，就是我擦破你的皮。活脱脱道出了生命的本质体现。”也正是这种必然，决定了隐私权在个人尊严中的决定性地位。试想：私生活和众生活之间的不和谐音太多了，一旦个人从里到外的一切都被剥了个精光，赤裸裸地呈现在众人审视之下，流传于口耳之中，其尊严的支点何在？无怪乎在现代社会，越来越多被众生活的压力折磨得疲惫不堪的人们在艰难地呐喊：“给我一个空间！”没有人知道。

女犯行刑前：请验尸，我是处女

——1992. 11. 18，中国首例消费者名誉侵权案历时半年的审理，终于有了结果。中国国际贸易中心有关负责人在法庭上向原告培璐小姐和王颖小姐道歉，并补偿精神抚慰金2000元。双方在法庭的调解下达成谅解，原告撤回诉讼。

事情的起因是：两位姑娘在国贸中心的惠康超级市场购物时，被怀疑有偷窃行为，遭到店方的盘问与强行检查……委屈的泪水不由自主地在姑娘们的眼眶里打转，为了尊严，她们愤然起诉。

面对这个结果，被告承认，在这件事情上有失误，但为

了商店的利益，恐怕不得不这样做；面对这个结果，刚从加拿大回来的一位原告的母亲，表示遗憾。她认为：被告是否侵权，并没有完成法律意义上的认定。

——一位姑娘在二八妙龄走进工厂当了学徒工，对周围的一切充满憧憬，师傅耐心地言传身教又使她满心感激。姑娘是个内向的人，无法当面向师傅言谢，就把满腔的感激之情都倾吐在了日记本里，并常常在工余班后力所能及地帮师傅做些事情。同来的小姐妹们老见她写个不停，好奇心日长，终于忍耐不住，趁姑娘疏忽时集体打开本子，嚷嚷着要看看“她骂没骂自己”……日记的内容公开了，人们看她的眼光越来越异样，渐渐地厂里传遍的是她如何作风不好，与自己的师傅搞“破鞋”。姑娘受不了，她想要师傅和她一起澄清这不是事实，谁知师傅不仅不帮她，反而落井下石，逼迫她和自己发生关系。姑娘至死不从，以头叩墙，血流不止，师傅恼羞成怒，愈发对众人添油加醋捏造她的放荡。终于有一天，姑娘一榔头敲死了师傅4岁的女儿，然后径直去公安局自首，她临死前唯一的要求是：请医生检查我的身体，证明我是一个处女。

同样是个人隐私受到侵犯的例子，前者有幸在法律的注脚索引里挽回了些许面子，后者却以一个年轻生命的终结取消了人们一段时间内的谈资。假如那位姑娘不走向极端，结局无论怎样有一点是毋庸置疑的：她的整个人生已经被毁了。三人成虎，众口铄金，难道个人隐私就必须被放上公众的祭坛任人宰割吗？官司的酣斗、血泪的滴流，统统只表达了被侵犯隐私权的人们一个共同的心声：还我至尊！

那么，在要求维护个人的隐私权以前，我们首先要问的

是：在这个社会，隐私权到底包括哪些内容，究竟谁该拥有隐私权呢？

明星隐私知多少

我们若有心收集就会发现，街头巷尾的闲聊，办公室里清茶一杯的神侃，十有八九是有关性方面的。性的隐蔽性是由人的天性决定的，但这也更增添了它的神秘性，不知道的人总想进去，进去的人又总想看看别人的情况，在两相比较中求得心理的平衡。于是，从名人的传说轶事到周围人的具体实境，有意无意地，人们总想打开这个房间，看看里面的风景，性也就成为人们永远关注，乐此不疲的话题。

——一日，某单位忽然传说“老大难”姑娘谈恋爱了，对象是本单位的小伙子。消息一出，几近轰动，原因是人们对这个老姑娘太熟悉了，二十八九岁，家境不好，长相一般，是屈指可数的几个“困难户”之一，如今竟也对上象了。大家纷纷打听那小伙子姓甚名谁，在哪个部门工作。几天之内，小伙子所在的办公室门庭若市，人们找各种借口仔仔细细，当然也是非常巧妙地打量他，有的一遍没看清或赶上小伙子不在，再来看第二遍。那几天小伙子的脸就如苹果般——臊得红扑扑的，实在顶不住压力，和姑娘吹了。看到姑娘又成了以前的“老大难”，人们仿佛才松了口气，又纷纷惋惜起来：“真可惜啊！”

——一对新郎新娘度过美妙的新婚之夜，清晨一出房门，就听见人们正拿他们夜里的情话动作当做笑料到处传，甚至孩子见到他们来了，也故意一本正经地咳嗽了一声，其中一个把嗓子一捏，就开始了绘声绘色的表演。原来是他们的同

伴在闹洞房时，趁他俩没注意，紧挨着床和窗子拉了根棉线，晚上躲在窗下靠棉线传音听了大半夜，第二天就把听到的只言片语加以想象装饰，取笑开了。新娘新郎羞愧难当，很长一段时间都像做贼似地抬不起头来。

至于对名人、明星的婚姻，人们的好奇心就更强了些，扒在门上看就更多了。那么在涉及这些事时，他们当中的一些人是采取怎样的态度呢？

——张艺谋和肖华的婚姻破裂以后，肖华非常痛苦，为了不依靠别人重新生活，她想进一学校的作家班读书，这需要作品，于是肖华伏案苦思了几个月，将她和张艺谋的婚姻生活写成了一部书稿。投寄出去，一家出版社准备出版时，张艺谋写来了一封措辞极为激烈的抗议信，坚决抗议这本书的出版，出版社无奈取消了计划。张艺谋和肖华见面谈到此事时，张艺谋说：“我觉得，你不该用我们俩之间的事来赚钱。”

前不久逝世的作家路遥，生前在一次和学生交流的座谈会上曾谈笑风生，但当别人问起家庭情况时，立刻变了脸色，他说：“婚姻是隶属个人的事。我对别人的婚姻家世等不感兴趣，希望别人也不要来过问我的。”在路遥的一位朋友，也是位著名作家写的悼念他的文章里我们可以知道路遥的婚姻并不幸福。

或许张艺谋的措辞严厉了些，或许路遥是因为婚姻不幸才拒绝透露，但他俩的态度显然给了世人一个正确的思路：婚姻是个人的事。它不是一个可以随便观光的房间。那对新娘新郎并没做错什么，错的只是那些窗下偷听的人。

女模特裸体引起的风波

在一本很著名的英语教科书中，记载了这样一个故事：

在西方，作为体力劳动者的蓝领工人的薪金往往要比坐办公室的白领工人优厚得多，可由于白领工人可以每天穿西服系领带上班的缘故，许多蓝领工人常常情愿牺牲较高的工资，仅仅为了想荣幸地成为白领工人，此乃人之常情。这样一些现象出现了，在某公司当清洁工人的艾尔弗雷德·布鲁斯就是其中一例。婚后，因为不好意思，布鲁斯没有告诉他妻子有关自己工作的任何情况，只说他是在一家公司工作。每天早上他穿着一套考究的西装离开家，然后换上工作服，当8小时的清洁工人。晚上回家以前，他沐浴完再换上那套西装，这样一直延续了两年多，他的清洁工同事也替他保守秘密。布鲁斯的妻子从未发现自己嫁给了一个清洁工人，她以后也不会再发现这个秘密了，因为布鲁斯已经找到另一份工作，在一个办公室里当一名低级办事员……

衡量一个人的社会存在价值，职业往往占了很大比重，常成为人们所享受荣誉高低、体面与否的象征，因此很多从事与人们通常价值观念相违背、或较轻视、或很特殊职业的人一般是不愿意提起自己是干什么的。可事实偏偏难如人意。

——《首届人体油画艺术大展》的风波已经过去4年了，人们似乎早已忘却了它曾产生的轰动效应。但当时在观者如堵的一幅幅女性裸体像面前，相当多的人是在欣赏艺术呢，还是另有他图？“这模特能是谁呢？”人们猜测着，辨认着，一位位女模特注定是再劫难逃。“她脱掉衣服原来就是这样啊。”“真把我们家的脸丢光了！”猥亵的目光和语言包围了她们，两

名模特的丈夫提出了离婚，其中一名正在孕期，也被赶出了家门。她们热爱的职业肯定是不能继续从事了，但她们原本圣洁的身体就那样任人亵渎，原本就不轻松的神经就那样经受摧残，原本替她们保密的诺言就那样轻似鸿毛，不名一文吗？模特提出了抗议，她们向法院起诉，控告画展的主办者事先不征得同意，就展出她们的裸像，还印成画册到处出售，使她们名誉扫地。迄今为止，这个案件还未结案。

——小王是个聪明漂亮的姑娘，但一直没有谈朋友，原因在于她的职业：火化工。姑娘自己倒也想得开，不急不恼的，该干什么照干什么。一次很偶然的机会，她得到一张晚会的请柬，下班后洗澡化妆打扮得干干净净地去了。晚会很热闹，小王漂亮的容貌，优雅的舞姿吸引了很多注意的目光。正玩得高兴，她碰上了以前的一个熟人，此人见到小王，张口就问：“你现在还干烧死人的活吗？”人们愕然了，相视一眼纷纷离去，唯恐避之不及；邀请她的男士也急忙松开了手，从口袋里掏出了手绢；家庭的主人急急忙忙拿着抹布，蘸着高锰酸钾水使劲擦她曾坐过的地方，拖把也被拿了过来……小王不记得自己是怎样离开这个地方的了，她开始寻死觅活地要求调动工作。

小王最后是否换了工作我们不得而知，不过我们知道，这些职业总要有谁来干，我们在享受他们默默服务的同时，也给他们一份理解和尊重行吗？该给女模特们一个说法了。

价值 50 万美金的女演员臀围

八十年代后期，美国一家报社在不经一位著名女演员同意的情况下，公布了她的臀围尺寸，杂志虽然销量大增，但

是也遭到了女演员向法院的起诉，控告报社侵犯了自己的隐私权。法院最后判决报社赔偿她 50 万美元。

当然，在比较中西方文化差异时，我们已经知道，诸如年龄、收入、生理特征、婚姻等个人有关情况，西方人看得非常重要，认为均属个人隐私的范畴，是“神圣不可侵犯”的，在一般场合中均应回避。有关个人的私事，只要不违背大众化的生活准则，就确实不关其他人的事。

——小叶和小吕是大学时的同窗好友，毕业分配时一人留京，一人回到家乡，仍然保持密切的联系，经常互相交流各自的工作、生活情况。有一年小叶出差到北京来看望小吕，好友相见分外亲热，忙乱了一会，小吕就一边忙着做饭一边和小叶聊天。小叶无意中发现了小吕的一张工资条，她看了一眼，突然打断小吕的话题，颇有些大惊小怪地叫了起来：“噢，你一个月的工资怎么这么多啊？好像和信上说得不一样呢。”小吕愣了愣，说：“不会吧。”

小叶说：“不对不对，肯定不一样，让我看看你工资到底有多少？”说着就拿起笔，坐在那儿一五一十地算了起来。小吕脸上红一阵白一阵的，终于没忍住，冷冷地说：“有什么好算的，少了我不会要你一分，多了我也不会让它丢的！”两个好友最后不欢而散。

如果小叶能稍微尊重一下小吕的隐私权，还会有这样不愉快的事发生吗？

日记与处女膜

处于自我意识极度张扬的青春期少男少女们，在个人生活上“青春秘密保护区”的范围是最为广大的，他们对隐私