

宋山水部绘分

宋山水部绘分



110

宋 寶 壽 畫 譜

山 水 部 分
宋 雨 桂 绘



图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱：现代编 (120)：山水部分 / 宋雨桂绘
；荣宝斋出版社编 - 北京：荣宝斋出版社，1999.1
ISBN 7-5003-0457-9

I. 荣… II. ①宋…②荣… III. 中国画：山水画 - 作品
集 - 中国 - 现代 IV. J212

中国版本图书馆CIP数据核字(98)第38904号

荣宝斋画谱 (120) 山水部分

作者：	宋雨桂
编辑出版发行：	荣宝斋出版社 邮政编码：100052
地址：	北京宣武区琉璃厂西街19号
制版：	北京胶印二厂
印刷：	北京胶印二厂
开本：	787毫米×1092毫米 1/8 印张：6
版次：	1999年1月第1版 印次：1999年1月第1次印刷
印数：	1—10000 定价：16.00元

宋寶齋畫譜題詞

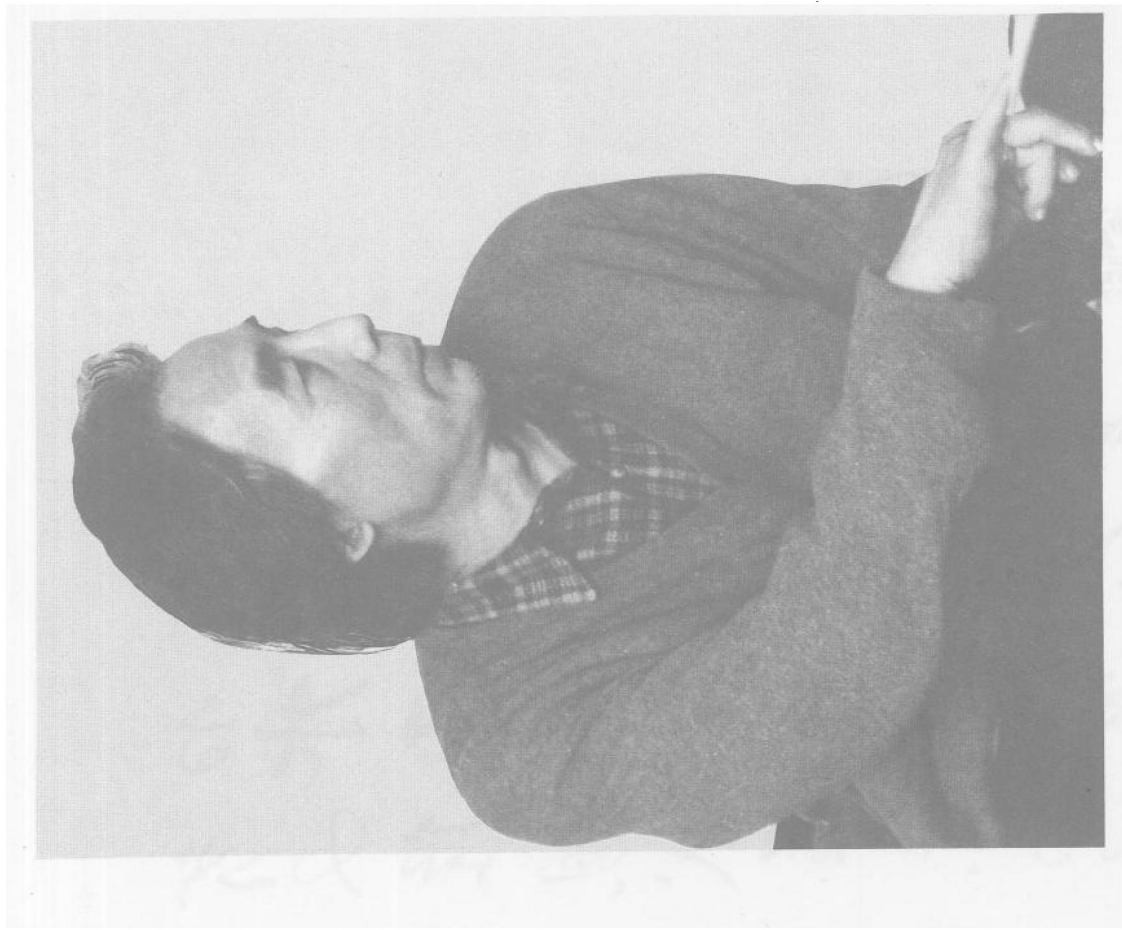
畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出一下真理，就
是我們搞任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大師的。宋寶齋
畫譜傳回了中國古代畫家傳
統，又照顧到時代的潮流，且
着重具有生活氣息，而藝術作
者又係現代名手，所以肯定它的
水平大大超過舊譜以上，
值得歡迎。值得今後祝福
學生說畫家大發展！

陳 毅



一九六二年一月

4452/2



宋雨桂 号雨鬼，一九四

〇年生于山东。毕业于鲁迅美术学院版画系。多次参加国内外展览并获奖。代表作《乡水篇》系列被艺评界誉为『神秘飘逸的杰作』。

现为辽宁美术馆馆长，中国美术家协会辽宁分会副主席，国家一级画师，辽宁省政协常委。

写风骚之意 表天地之心

周韶华

梅谢桃开，春来冬去，水寒水暖，花落花开。约在十多年前的夏季，我到中国美术馆办事，偶然的机会走进美术馆正厅，观看了《宋雨桂画展》，顿时被他的宏篇巨制《苏醒》所震撼。从中呼吸到一种侠肝义胆的情怀，才气纵横的气度，觉得又一个天才站在我的面前。当时还是青年画家的宋雨桂，其天赋才情，技巧表现水平，具有很大潜力，前程不可限量。《苏醒》这幅全景山水画，就其形式语言和意气精神而论，大有上追董源、巨然，范宽、李成，近逼黄宾虹、傅抱石、张大千、石鲁诸匠，有『一洗万古凡马空』之感。虽说上追近逼，却是自出风流。像朱熹所言：『问渠哪得清如许？为有源头活水来。』由于这次画展的成功，宋雨桂誉满京城，名噪一时，在中国画坛初露峥嵘。

山穷云起，月到风来。一九八九年十一月，北京国际艺苑美术基金会为褒奖改革开放十年间涌现出来的优秀中青年画家，从全国推选出三名杰出水墨画家代表，宋雨桂就是这三人中的一位。这进一步奠定了他在画界的位置。

学术界的评论家一般是很严肃很严格的，但对他情有独钟，特别是对其全景山水画的评论几乎使用了极限语言。说他的画有大匠风度，神出鬼没，仿佛率意为之，但是结构严谨，『纵横正有凌云笔，画家各自一风流；高飞凭力出自然，巧啖自由任天姿』。众口一词地说：苍润雄浑，气韵潇洒，激情浩荡，豪放恣肆，笔飞墨喷，性情纯真，新奇诡谲，有『鬼才仙气』之美誉。人们之所以如此称谓，我想主要原因是他不踩当今人的脚后跟，也不踩古人的脚后跟，走自己的路。如同李大钊说的：『卵壳打破，才能产生一个新生命』。这是能出人头地的关键所在。一九九〇年五月，《苏醒》一画在新加坡以十二万美元售出，宋雨桂的形象和名字已飞扬到画界以外，人们对之刮目相待。

在拜读了宋雨桂的将近二百幅作品以后，我的总体感觉大致形成。感觉到他的创作行为浸透着主体对人生的体验，无不是其情感与理想追求的生命表现；作品是主体价值意向的行为化和形式化，包含着丰富有力的天性，是主体感性生命力的总和。诚然，创造性行为是在创造着画家的人生之旅，人生体验必须形迹化，必须抽提、凝晶为独特魅力的形式语言，上述的一切才能生效。我从宋雨桂的作品中突出的感觉到，他的自我生命意识特强，透过浑沌的潜象流露出人生体验的信息，有一种兴尽悲来，和天地之心的咏叹。尽管有时也表现为清疏畅快，潇洒风流，但是深层的意蕴是深沉而凝重。这种潜意识的内化建构，如同一条浑沌的潜流，无所不在，无处不有。储咏在论诗词的内在结构时写道：『性情褊隘者其词躁；宽裕者其词平；端靖者其词雅；疏旷者其词逸；雄伟者其词壮；蕴藉者其词婉。』如果把他的意思翻译过来，大概可以这样说，创造精神的个体性，创造行为的个性化，与主体的个性气质，历史文化的规引性，生活环境的塑造性存在着同构关系和内化结构。宋雨桂这条山东汉子，血液与灵魂里浸透着齐鲁文化基因，别有一副鲁人肝胆。他成长在关东大地，受教于鲁迅美术学院，深得白山黑水的沐浴和熏染，画中自有这种血气。人们说他有侠肝义胆，主要是指他能浩然临事，正气接物，胸襟空谷，心田如海，空我天怀，为人为艺痛快。这种人格力量在作品中的生命表现，就是化境空明，峰壑幽深，笔走墨海，彩泼青山，落笔有神，豪情无限。情与景，形与意的这种内化同构过程，就是宋雨桂的长期经历与白山黑水一拍即合，能入乎其内，出乎其外，既进入对象之中，把对象变成为主体化的对象——意象，再使意象结构化、形式化，升华为审美创造。

由于画家对整个人生、历史、自然的这种综合性感受和整和性的审美把握，一方面超越了有限的对象和具体事理，另一方面又上升到对整个人生、历史和宇宙的观照，实际上追求的是那个作为宇宙万物的本体和生命的『道』。因为『象』是有限的，『道』是无限的，把『道』这种宇宙精神，包括自身这个小宇宙在内看作是一个永恒完美的构成，视为最高境界，反映在《苏醒》一画中，就是一个有包容量的完美的典范，最能代表宋雨桂的自我艺术精神。

就艺术的完美性来说，我还喜欢宋雨桂的另外一些作品。有的如临春风，思绪浩荡；有的清疏畅快，风韵飘荡。如：万玉生寒的《初雪》，莽莽皑皑的《腊月》、《天池》，壮怀激烈的《李白醉酒》、《长江明珠图》。在以空间美见长而又意蕴人生的《乡水篇》系列，还有以吟风捉月的抒情美见长的《三清图》、《雨荷》、《抱月》、《逝去的野花》等。这些画都极富情感表现，真是『慷慨吐清音，明转出天然』，进入一种如醉如痴的颠狂状态，类似李白的诗情：兴酣落笔摇五岳，诗成啸傲凌沧怀；啸起白云飞七泽，歌吟秋水动三湘。情真意切，在时间和空间上都趋向于无限的『象』。象是『象外之象』，景是『景外之景』，虚实相依，有无相生，具有一种『天高地迥，觉宇宙之无穷』兴尽悲来，有今古茫茫之惆怅，体现了宇宙本体生命的『道』。作者的聪慧、机敏、颖悟表现在艺术处理上是超越具体事理，从一个视角去揭示整个人生的某种意味感自然的韵味，表现的是一个有命的世界，有韵味的世界。宋雨桂以其特有的自由精神和开放的本性，摸索出一整套法而无法，行止自如的技巧。这种技巧不是为技巧而技巧，而是以真情求真巧，隐真巧显真情，情真意切的技巧。他设计了许多种为自由而创造的独特空间，它灵动而广阔，能引人无限回味的旨趣和生命表达，是一种高远幽深的精神境界。

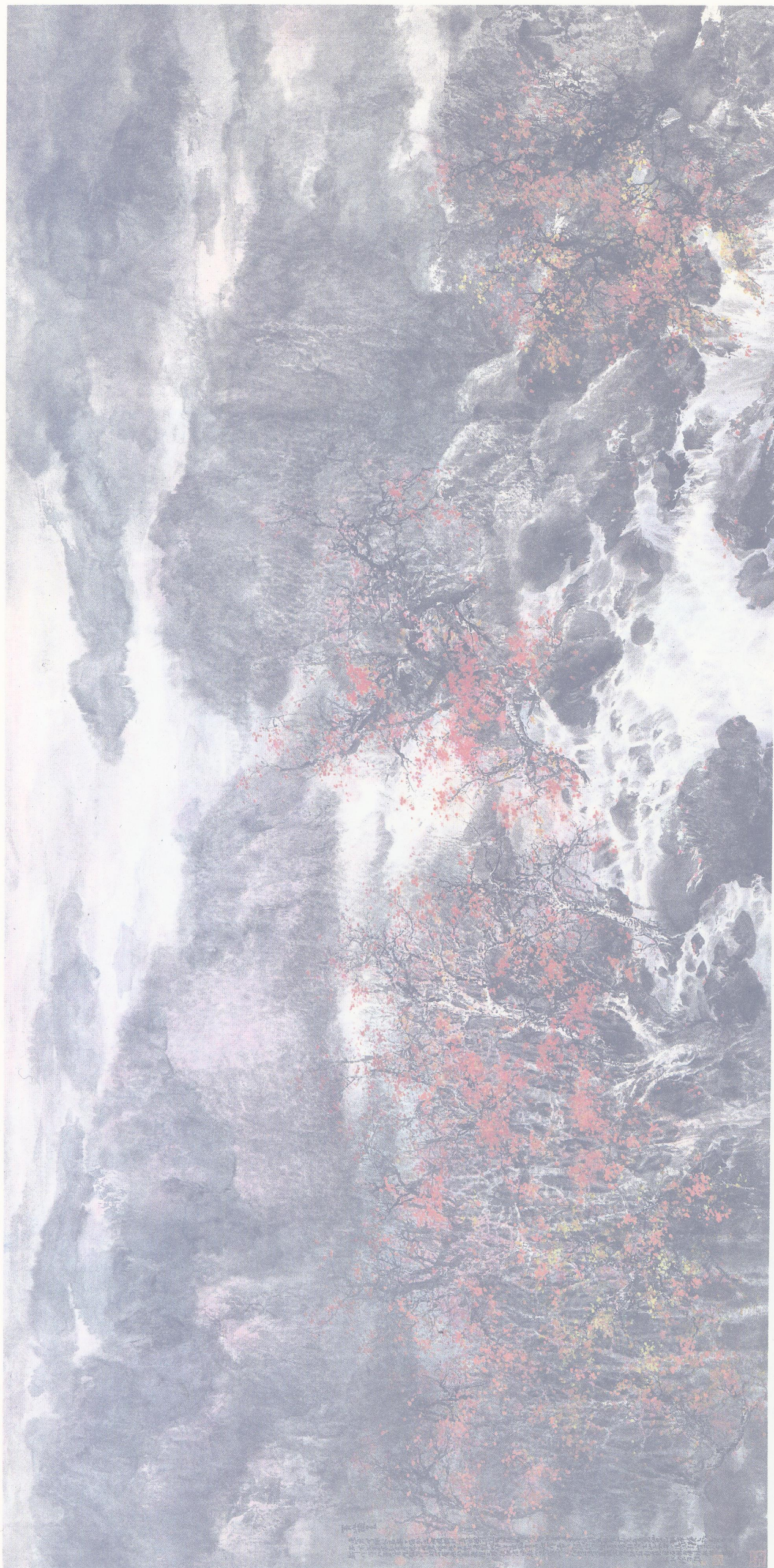
总观宋雨桂的艺术，他以自由开放的本性和超迈的心态，已提升到写风骚之意，表天地之心的化境。『智者乐山，仁者乐水』，『此中有真意，欲辩已忘言』。我相信，在未来的岁月里，宋雨桂的艺术追求会更具深刻的文化价值和精神意蕴，始终会与人类的生存状态密切相连。

（本文摘自《宋雨桂画集》序文）

四 張

一	乡水篇之一
二	乡水篇之二
三	乡水篇之三
四	乡水篇之四
五	乡水篇之五
六	乡水篇之六
七	乡水篇之七
八	乡水篇之八
九	乡水篇之九
一〇	乡水篇之十
一一	乡水篇之十一
一二	乡水篇之十二
一三	乡水篇之十三
一四	乡水篇之十四
一五	乡水篇之十五
一六	乡水篇之十六
一七	乡水篇之十七
一八	乡水篇之十八
一九	乡水篇之十九
二〇	乡水篇之二十
二一	乡水篇之二十一
二二	乡水篇之二十二
二三	乡水篇之二十三
二四	乡水篇之二十四
二五	乡水篇之二十五
二六	乡水篇之二十六
二七	乡水篇之二十七

[illegible]





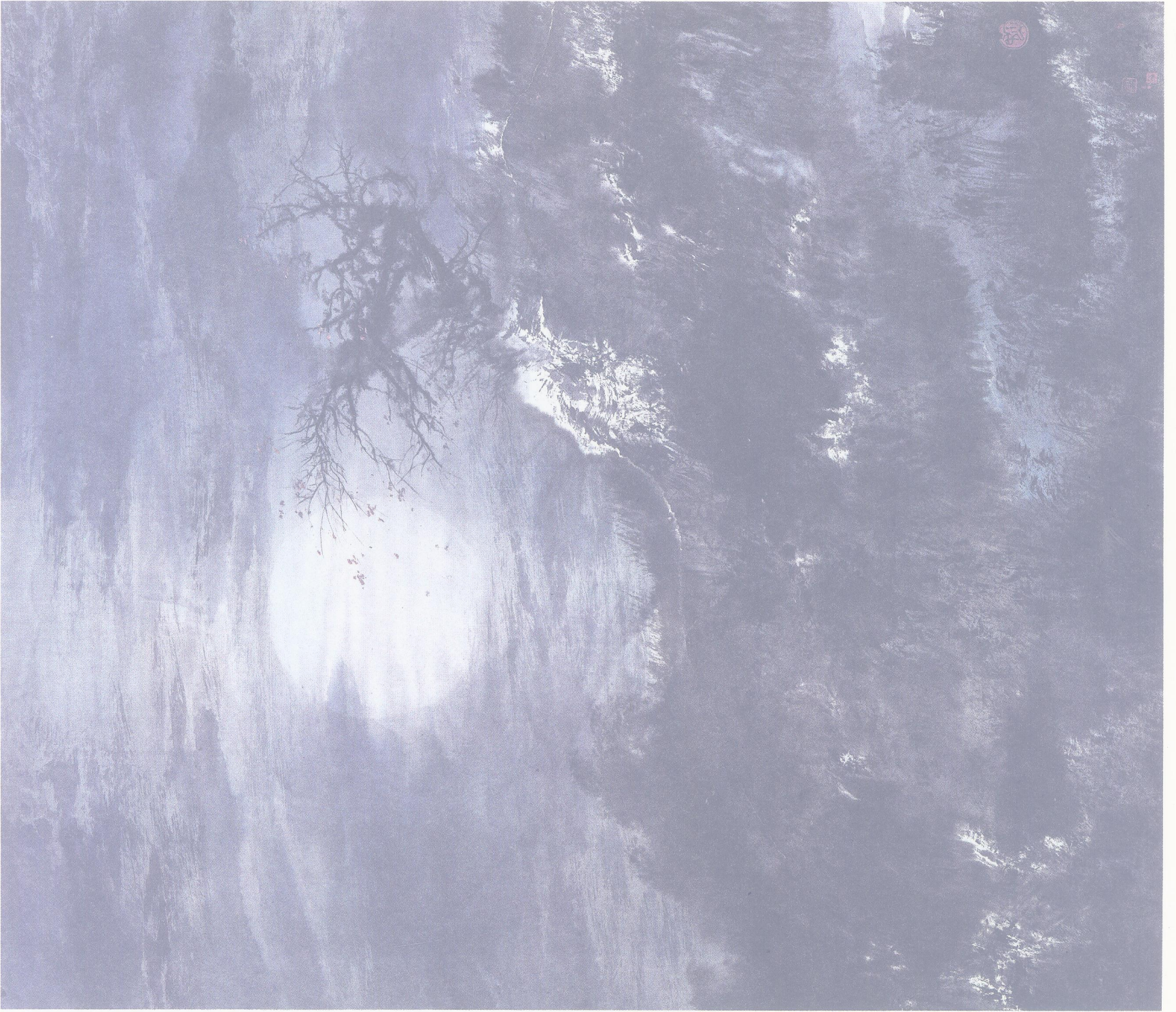
乡水篇之二





山水篇之四





乡水篇之六





山水
墨





乡水篇之十