

中 国 古 代 十 大 诗 人 精 品 全 集

李商隐

精品全集

精
品
全
集

中国古代十大诗人精品全集



李商隐

●卢永璘

管士光选注

大连出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国古代十大诗人精品全集/邓绍基、周秀才、侯光复主编, - 大连:大连出版社, 1997.1

ISBN 7-80612-338-5

I. 中… II. ①邓… ②周… III. 古体诗-作品集-中国-古代 IV .1222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 18126 号

中国古代十大诗人精品全集(全9册)

邓绍基 周秀才 侯光复 主编

大连出版社出版 新华书店发行
(大连市西岗区长白街12号) 三河市科教印刷厂印刷

字数:2700千字 开本:850×1168 1/32 印张125 插页36

印数:0 001~8 000

1997年1月第1版

1997年1月第1次印刷

责任编辑:许文彦

责任校对:刘青宋丽

装帧设计:北京羽人创

巩明德程萍

意设计中心

刘珍

ISBN7-80612-338-5/I·55

登记号:(辽)第15号

定价:160.00元(全9册)



李商隐

丙子秋五於京華



李商隐 像

《中国古代十大诗人精品全集》

主 编 邓绍基 周秀才 侯光复
常务副主编 康 琳
责任编辑 许文彦
装帧设计 北京羽人创意设计中心
插图绘画 王国能

《屈原陶渊明》卷	韩传达	选注
《王维》卷	黄 涛	选注
《李白》卷	管士光	选注
《杜甫》卷	严燕子	选注
《白居易》卷	谢思炜	选注
《李商隐》卷	卢永璘	选注
	管士光	选注
	齐元涛	
《杜牧》卷	王 宏	选注
	张斌荣	
《苏轼》卷	陶文蓬	选注
《陆游》卷	冷成金	选注

前 言

中国是诗的国度。自古以来，诗歌创作繁荣，蔚为大观，诗仙诗圣，代不乏人。其中，屈原、陶渊明、王维、李白、杜甫、白居易、李商隐、杜牧、苏轼和陆游，是中国古代文学史上最有地位和影响的十位大诗人。他们的诗名与日月同辉。无论是阅读、欣赏还是收藏，其诗作中的精品都是当之无愧的艺术绝品，堪称“国宝”。

《中国古代十大诗人精品全集》10卷9册，选编了这十位诗人的全部经典之作。若以单卷论，它收入了每位诗人一生中最重要作品，其中许多卷都是迄今收诗最多的选本。若从整体看，本书在时间上跨越了中国古典诗歌创作最辉煌的历史时期，几乎囊括了代表这些时期诗歌艺术最高成就的佳作名篇（本书所收入的古典诗歌作品只包括狭义或严格意义上的“诗”，不含“词”和“曲”）。

本书的读者对象是一般文学爱好者，而非文学研究专家。因此，其选注体例多从有助于阅读与欣赏着眼，不特别强调学术性。在选注过程中，尽量吸收学术界已有的研究成果。对于一些有争议的问题，一不标新立异，二不作繁复的辨析，只取多数学人认可

之说。

本书每卷均含“作者小传”、正文和附录三部分。“作者小传”扼要介绍诗人的生平活动和创作特色,使读者对作者的一生有个总体了解。正文中,每首诗后一般都有“题解”和“注释”。前者主要介绍作品的写作背景和抒情主题。后者意在扫除阅读中的语言障碍。如果读完本书后,读者还想对诗人作更全面的了解,附录中的诗人“生平创作简表”和“诗作版本简目”可以起到引路作用——读者据此可以找到诗人的其他选本或诗文集,进一步研读。

本书入选的诗作均按作者创作的时间顺序排列。除屈原外,每个诗人的作品还按作者生平活动的阶段性或作品思想艺术的变化加以分期。这在其他选本中是不多见的。这样做的目的,是为了帮助爱好古典诗歌的一般读者更好地把握每一首诗作特定的思想内容。当然,诗人的艺术创作是自然发展的,各个阶段并不能截然分开。从这个意义上讲,后人的任何一种理论上的分期都会有其不完善的地方。这些地方,今后有待于学术界从其他角度再加以完善或弥补。

本书在选编、出版过程中得了学术界、出版界许多专家的指导与帮助。特别是中国社会科学院文学研究所的韦凤娟先生、人民文学出版社的管士光先生、北京师范大学的谢思炜先生、中国人民大学的袁济喜先生和北京出版社的李志强先生,没有诸位的热情相助,本书是不会这么顺利出版的。在此我们深表谢意。

李商隐的生平与创作

李商隐是晚唐诗坛上一位杰出的诗人，也是中国诗歌史上屈指可数的代表性诗人之一。他诗才高迈，情感丰富；而一生命运多舛，困顿坎坷。他把这坎壈多艰的生活阅历和心灵体验，用一枝细腻多彩的诗笔，饱和着血和泪，都熔铸进了作品之中，以致形成了其独特鲜明的艺术特色：哀感顽艳，深微婉曲，给读者以或荡气回肠，或扑朔迷离的特殊审美享受。在众芳竞艳的唐诗国度里成为一枝醒目的奇葩，对后世影响颇为深远。

李商隐，字义山，号玉溪生，又号樊南生。出生于唐宪宗元和七年(812)，卒于唐宣宗大中十二年(858)，享年四十七岁。他原籍怀州河内(今河南沁阳)，从祖父李浦一代起，迁居郑州荥阳，(今河南荥阳)。父亲李嗣，曾作过获嘉(今河南新乡)县令。

李商隐一生经历了宪宗、穆宗、敬宗、文宗、武宗、宣宗六朝，主要活动在文、武、宣三朝。他的一生，他的诗歌创作生涯，大体上可以区分为三个阶段。

第一阶段，截止在唐文宗开成二年（837）。当时商隐二十六岁，始登进士第，但尚未入仕。此前是他的青少年时期，也是其诗歌创作的初始阶段。他三岁左右，父亲罢获嘉令，远游江东充任幕僚，商隐随行，度过了自己还算平静、幸福的童年。十岁时父亲病逝，母亲奉丧携子返回河南荥阳，家业凋敝，生活困窘。他后来在一篇《祭裴氏姊文》中描绘当时的处境说：“四海无可归之地，九族无可倚之亲。既衬故邱，便同遁骇。生人穷困，闻见所无。衣裳外除，旨甘是急。”两年之后，全家又迁居洛阳，虽然稳定下来，但穷迫的生活并无好转。这种严酷的处境，使商隐对下层社会的生活有了较为深切的感受和认识，同时也磨练了他的性格和意志，坚韧顽强，刻苦学习，决心通过科举入仕，以振兴家业。本家一位叔父是他少年时代的业师，这位叔父学养颇深，对商隐要求又极严格，在他的教育、熏陶下，商隐十几岁时已在古文写作方面崭露头角：“十六能著《才论》、《圣论》，以古文出诸公间。”（《樊南甲集序》）。

也正因为文章写得好，已小有名气，所以不久商隐就受到了天平军节度使（驻郑

州)令狐楚的赏识。文宗大和三年(829),年仅十八岁的商隐受聘入令狐楚幕府,任巡官。令狐楚是当时颇有名气的今体文(骈文)作家和诗人,他对商隐既赏识重用,又热心培养,亲自指点商隐写作今体文,并让商隐与自己的儿子令狐绹等同学。商隐天资聪慧,又勤奋努力,很快就颖脱而出,能写出一手颇见功力的今体文章。今体文的特点是辞采绚丽、用典丰富且讲究对仗等,商隐精于此道,对他的诗歌创作特别是近体格律诗的创作大有裨益。

当然,在商隐十八岁至二十六岁这一段青春时光里,他并没有完全供职在令狐楚身边。文宗大和七年(833)他二十二岁时,首次应举落第,曾往投其从表叔、华州(今陕西华县)刺史崔戎,并追随崔戎赴兖州(今山东兖州)幕。但不久崔戎即病逝于兖州任所,商隐只得西归洛阳。二十四岁时再次应举,又失利。直到二十六岁时三次应举,才承已经入仕的令狐绹力荐,得以登进士第。在这几年之中,他似乎还曾一度入河南济源的玉阳山隐居学道,但他并没有修炼成道教信徒,而是悟透了神仙之说的虚妄,这体现在他后来一系列讽刺批判有神论的作品中。

商隐青年时期肯定是创作了大量的诗歌,但留存下来,能考证落实的并不多。比较可信的,是一些表露青少年心境、在技巧上有明显学习、摹仿前人作品者(详见本书编

年诗第一部分：青春锐进期)。这些作品或写初涉世事少年的理想；或写对当时重大事件的认识；或写朦胧但又热切的对异性的追求；或写不如意时的种种淡淡的愁绪。其中尤以评议重大时事问题的作品令人瞩目，如《有感二首》、《重有感》、《曲江》等诗对大和末年（835）震惊朝野的“甘露事变”的评论，那种对人人畏言的政治事件真相的直接披露，大胆表态，充分反映了商隐耿直的性格和年轻气盛的特点，在当时的诗坛上是仅见的。作于二十六岁、登进士第之后不久的《行次西郊作一百韵》五言长诗，更是一篇直率而又深刻的综合时事述评。诗中描绘了几十年来唐王朝国势衰微、危机四伏的严重形势，表露了诗人对此深深的忧虑。此外，本书“未编年诗”中一部分咏史诗篇，也有可能是作者早期之作。综观这些作品，突出的特点是充满锐气，欲有作为，敢于直抒胸臆。相对而言，作品在艺术性上还不够成熟老练，耐人咀嚼的诗味不多，还没有形成作者特殊的主导性风格，多流露出摹仿前代名家名作的痕迹。从清代开始直至现在许多研究者对这些作品的评价似乎过高了些。

第二阶段，从文宗开成三年（838）至武宗会昌六年（846），即商隐二十七岁至三十五岁。此前一年商隐虽已登进士第，但按唐代吏制，尚不能直接授官。这一年令狐楚病逝，商隐虽然对这位恩公佩服、感激不尽，对

他的后事竭诚尽力，但登第后又与较为疏远令狐家的王茂元关系越来越亲近。当时朝臣中党争颇为激烈、敏感，令狐家族于牛僧孺一党，而王茂元则倾向于李德裕党。商隐作为一个年轻士子，本无意参与党争，对两党之界限也不很敏感，但从此却身不由己地被裹挟到无休无止的党争之中。登进士第之后的次年春（838），他按例应吏部博学宏词科之试（通过此试方能授官），本已被考官周墀、李回录取，但报至上司复审时，却被一位“中书长者”将名字抹去，理由是一句不明不白的“此人不堪”。在此之后不久，商隐西上入泾原（今甘肃泾川）节度使王茂元幕府，并娶王茂元小女儿为妻。又次年（文宗开成四年，839），商隐再试吏部，勉强入选，被授予秘书省校书郎职，但旋即被外调弘农（今河南灵宝）县尉。这中间的原委虽缺乏史料证明，但很可能与党争倾轧有关系。

在任弘农尉时，商隐虽因离清职而就俗吏内心苦痛，仍尽心奉职。无奈县尉是直接管束发落犯人的官吏，当时冤狱很多，商隐常心怀惻隐。不久，终因同情、宽宥犯人的“活狱”事件得罪了上司，又不肯认错求情，僵持一段时间后，便辞职回家，辗转在熟悉自己的华州刺史周墀和岳父王茂元处作幕僚。时光荏苒，已属“而立”之年。

这时，受制于宦官多年的文宗李昂郁郁谢世，宦官仇士良等立皇弟李汭（武宗）继

位。武宗还算是一位较有作为的皇帝，上任不久即起用颇具政治才能的李德裕为宰相，李党得势。王茂元也被调任为朝官。武宗会昌二年（842），商隐参加了吏部书判甄拔考试，入选为秘书省正字，这时他三十一岁，自认为从此将前途光明，大可一展才具了。但多舛的命运偏偏不允许他仕进得志。这年冬天，他母亲病逝，按礼制不得离职服丧三年。在服丧期间，他的岳父王茂元又谢世。所以待他服丧期满，重返旧职时，朝中政治形势已变。特别是不到半年时间，武宗去世，宦官又拥立皇太叔李忱（宣宗）即位，形势变得对商隐大为不利了。

在这第二阶段的八九年间，商隐踉跄在举步维艰的仕途上，心境由早期的时或开朗乐观而越来越沉郁苦闷。发而为诗章，也明显减少了前期那种对政治事件直接评析的锐气，而增加了对个人坎坷命运的感慨。虽然此期间也有一些政治诗篇对李德裕执政业绩进行了歌颂，如抗击外族侵扰，平定藩镇叛乱等，但更多的作品是转向了自我生活感受的描写。这种描写无论在广度上还是在深度上，都较前期有了拓展和加强，诗歌的艺术表现技巧则愈趋成熟，渐渐形成了诗人的主体风格。

第三阶段，从宣宗大中元年（847）至大中十二年，即商隐三十六岁至四十七岁去世，是为诗人生平和创作的后期。宣宗即位

之后，大反武宗朝所有的政治决策，在武宗朝功勋卓著的李德裕及其追随者全遭贬斥，改而重用才能平庸但善于迎合保官的牛党成员白敏中、令狐绹等人。这些人一直因商隐就婚于王氏而骂他“背恩”，“无行”。此时商隐虽服丧期满复为秘书省正字，但他深知自己的命运随时掌握在牛党成员手中，他对那些人的人品才能也从心里鄙视，因而不久就放弃朝官，跟随李党成员、给事中郑亚南下桂州，任郑亚（桂州刺史、桂管防御观察使）幕府的掌书记，并曾一度代理昭平（今广西乐平县）郡守。但一年之后，郑亚再贬循州（今广西龙川县）刺史。商隐于极度郁闷的心情下北还长安。

冬天，商隐被补选为盩厔（今陕西周至县）尉，尚未赴任，即被留为京兆参军，职典章奏诸事。由于官职卑微，商隐这段时间的生活是很窘困的，心境更是压抑得很。第二年（大中三年，849），前朝老臣卢弘止出镇徐州，辟商隐为判官。他又随卢氏东下徐州幕，和卢氏相处很好，感觉遇到了知音者。但命运似乎总是与他作对，不到一年时间，卢弘止病逝，商隐又失去依靠，只得返回长安。回家后妻子王氏已卒，夫妻未及诀别。这一刺激使商隐几乎绝望轻生。在走投无路的情况下，他屈辱地写信给已升任宰相的令狐绹，说了一些违心话，得到了令狐绹的怜悯，补为太学博士。但或许是由于令狐绹只帮了他

这一把，关系仍很冷淡，使商隐预感到前途并不乐观；或许再加上他从骨子里就看不起令狐绹们，耻于与之为伍，因而在刚刚补太学博士之后不久，另一位前朝老臣柳仲郢出镇梓州（今四川三台），辟他为幕府书记，他又毫不留恋地前往巴蜀（去后被任为判官）一住就是五年。在这段时间里，商隐思想情绪日趋颓丧消极，经常怀念亡妻，郁郁寡欢，加之身体羸弱多病，因而渐渐归心于佛教：“三年以来，丧失家道，平居忽忽不乐，始剋意事佛，方愿打钟扫地，为清凉山行者。”（《樊南乙集序》）

大中九年（855）秋，柳仲郢调回长安任吏部侍郎。商隐随之返京，次年任盐铁推官，曾南游江左。大中十二年罢职回郑州闲居，不久便在寂寞中辞世。

在最后这十几年中，商隐生活极不安定，孑身一人，漂泊天涯，三为幕僚，寄人篱下。加以疾病缠身，心境非常苦闷。但这一时期又是他创作上的丰产期，留传下来的大部分诗歌都是此期所作，并且在意境上、风格上已臻成熟，题材多样，体裁多变，但哀感艳丽、深微婉曲的艺术风格几乎体现在所有诗作之中，千古流传的佳篇秀句大量涌现，终于奠定了他在诗史上第一流诗人的牢固地位。

二

李商隐的诗歌,总计流传下来六百余首,内容丰富,题材广泛。其中比较突出的,一是评议政治时事类作品,包括托古讽今之作;二是感伤自己平生不遇的咏怀之作,包括大量抒写爱情之作、咏物寄怀之作和托寓深微的“无题”诗。

直接评述时事政治的作品在李商隐诗集中显得非常突出,这在当时诗坛上是罕见的现象。这部分作品以早年所写居多,但中、晚期也陆续创作了一些。就艺术表现来说,早期此类作品写得直率些,中后期则写得隐晦些。诗人评述、抨击的对象主要是藩镇作乱、宦官专权的丑恶政治现象以及最高统治者皇帝的昏庸腐败行为。

对于藩镇作乱,商隐首先无情地揭示出了这些野心家们不顾百姓死活,制造分裂的贪婪、自私的本性:“昔年尝聚盗,此日颇分兵”(《淮阳路》);他从历史的经验出发,严正警告一意孤行、分裂国家的地方割据势力,要吸取历史教训、维护国家统一:“堪叹故君成杜宇,可能先主是真龙?将来为报奸雄辈,莫向金牛访旧踪!”(《井络》)当然,诗集中更多的此类题材作品,是正面歌颂朝廷的平叛举措,特别是在战争中出现的英雄人物,如对武宗会昌三至四年平定刘稹的战争,商隐

及时而又热情地写下了《行次昭应县道上送户部李郎中充昭义攻讨》一诗：“将军大旆扫狂童，诏选名贤赞武功。暂逐虎牙临故绛，远含鸡舌过新丰。鱼游沸鼎知无日，鸟覆危巢岂待风！早勒勋庸燕石上，佇光纶綍汉庭中。”支持李德裕的平藩决策，热烈赞美积极参加战的将士，诗中充满了正义战争必胜的信念。作于同时期的《登霍山驿楼》，则按捺不住内心的激情，大声呼吁、勉励平叛将军们奋勇作战：“壶关有狂孽，速继老生功！”此外，商隐还写了一些诗篇追述前代的平藩战争，如《复京》、《浑河中》、《韩碑》等，主旨也都在肯定和赞颂现实的维护统一决策。在这些以平叛为题材的作品中，作者还深入挖掘了导致地方军阀连续叛乱、矛盾积重难返的症结，认为关键在于朝廷执政者的无能、腐败而又猜忌臣下：“但须鸞鹭巢阿阁，岂假鸱鸢在泮林？”（《随师东》）“猜貳谁先致？三朝事始平。”（《淮阳路》）他认为假如中央用人得当，有些劳民伤财的战争本来是可以避免的。这种大胆直率地非议朝政的作品，在当时也是极为罕见的。

对于中唐之后连续数朝的宦官专权现象，李商隐非常厌恶，认为这是极不正常的腐朽现象。在描写大和九年“甘露之变”的《有感二首》中，作者记录了宦官仇士良等人胁迫天子、滥杀朝臣的恣肆嚣张气焰：“鬼录分朝部，军烽照上都”，“谁瞑衔冤目，宁吞欲