

新作文

小学生记事片段训练



主编 钱本殷

海峡文艺出版社



新 作 文

小学生记事片段训练

主编 钱本殷
编著 王晓莺

海峡文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新作文/钱本殷主编. —福州:海峡文艺出版社,
2002.5

ISBN 7-80640-648-4

I. 新… II. 钱… III. 作文课—小学—教学参考资料 IV. G624.243

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 003290 号

新作文

小学生记事片段训练

主编:钱本殷

责任编辑:任心宇

出版发行:海峡文艺出版社

社址:福州市东水路 75 号 14 层

邮编:350001

发行部电话:0591-7536724

印刷:福建二新华印刷有限公司

邮编:365001

开本:850×1168 毫米 1/32

字数:150 千字

印张:6.125

版次:2002 年 5 月第 1 版

印次:2002 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 7-80640-648-4/G·189

定价:6.00 元

如发现印装质量问题,请寄承印厂调换

目 录

第一部分 训练指导

- 一 场面描写·····(3)
- 二 细节描写·····(15)
- 三 总分结合·····(26)
- 四 对比叙述·····(35)
- 五 动静结合·····(45)
- 六 点面结合·····(55)
- 七 详略结合·····(66)
- 八 叙议结合·····(76)

第二部分 佳段集锦

- 一 五彩斑斓的童年生活 ····· (87)
- 二 意趣横生的户外活动 ····· (94)
- 三 多姿多彩的家庭生活 ····· (104)
- 四 绚丽缤纷的校园生活 ····· (118)
- 五 生动活泼的班队活动 ····· (131)
- 六 朝气蓬勃的体育运动 ····· (144)
- 七 回味无穷的假日生活 ····· (157)
- 八 令人难忘的课余生活 ····· (163)
- 九 形形色色的社会见闻 ····· (173)
- 十 光怪陆离的梦幻世界 ····· (180)



第一部分 训练指导

一 场面描写

作文知识



场面是指在同一时间、同一环境内众多人物活动的画面，既用来记叙事情，也可用来刻画人物。它包容的空间比较大，有时，人物比较多，因此活动也较复杂。场面描写包括环境、气氛和人物活动的描写，其中最主要的是人物的活动。场面描写不仅要记叙特定环境中人物的活动，还要交代时间、地点和场面的气氛，使读者感受到或欢乐或悲哀、或紧张或热烈等气氛。生动形象的场面描写会使读者产生如临其境的感觉，也容易引起读者的共鸣。

作文指导



怎样才能写好场面呢？

1. 有主有次，点面结合。

场面描写既要概括写“面”上的情景，又要具体写“点”上的情景，这是写好场面的常用方法，场面的共同点是人物众多，不易把握，因此必须理出头绪，分清主次，有层次、有条理地展开描写。请看下面一段场面描写：

“丢沙包”是同学们十分喜爱的活动。操场的西墙边，这



新作文丛书



一组，那一组，玩得多带劲儿！两头丢包的同学密切合作，向中间的同学发动猛攻。中间躲包的同学非常沉着，眼睛盯着沙包飞来的方向，左躲右闪，蹦来跳去。沙包飞来了，只见这个同学轻巧地一抬腿，沙包嗖地从裤腿飞了过去。沙包又从背后飞来了，她猛地一转身来个海底捞月，抓住了沙包。他们蹦啊跳啊，心里多么欢畅。

——六年制小学语文第七册《课间十分钟》

以上这个场面描写先从“面”上概括地写出操场上玩丢沙包的同学玩得真带劲，接着又从“点”上对其中的一组同学进行精雕细刻，作者对这一组同学丢沙包的动作、神态以及喝彩声、欢笑声，都作了细致入微的描写。这样点面结合，主次分明，条理清楚，把同学们丢沙包的情景栩栩如生地展现在读者面前，使人感受到课间十分钟，同学们玩得多么尽兴啊！

2. 围绕中心事件写。

场面描写中，人物虽然很多，但这些人物的活动不是松散地凑合在一起的，而是围绕着一个中心事件，很自然地联系起来的。人物与人物之间，人物与事件之间配合默契，互相照应，成为不可分割的整体。请看六年制小学语文第六册《雨中》的场面描写：

一个年轻的姑娘蹬着一辆运货车，急匆匆地奔来。车上装着两大箩筐的苹果，红喷喷的堆得冒出了箩筐。也许是心急，也许是路滑，到了马路拐弯的地方，车子一歪，一个箩筐翻倒在马路上，又圆又红的大苹果滴溜溜地在湿漉漉的路面上蹦着跳着，蹦到马路中间，跳到马路对面。姑娘赶紧从车上下来，慌手慌脚地捡苹果。数不清的苹果滚得满地都是，哪里捡得过来呢！正在这时候，远处一辆大卡车嘟嘟叫着，正向这边开过来。



一群孩子跑过来，七手八脚地捡起苹果来。姑娘直起身子，不由得皱起了眉头，万一是一帮淘气包，每人捡几个就一哄而散，挡也没法挡呀！一个胖乎乎的小男孩仿佛看出了她的心思，走到她身边说：“别着急，大姐姐，保证一个也不会少！”他解下脖子上的红领巾，大声叫道：“萍萍、滔滔、苏瑞，来，咱们封锁交通！”几个伙伴立刻站成一排，挥动着红领巾，向驶近的大卡车大声喊：“停一停！停一停！”

大卡车停下来了。司机是个小伙子，他把头伸出窗外一瞧，笑了，然后跳下车，和孩子们一块儿捡起苹果来。一辆小轿车停下来，走下来一位满头白发的老爷爷，还有路边过往的行人，都来帮着捡散了满地的苹果。宁静的马路顿时热闹起来。

这段场面描写中，过路的行人很多，但他们都是冲着帮年轻姑娘捡苹果而来，作者围绕着“捡苹果”这一中心事件展开场面描写，把没有任何关系的过路的各种各样的行人有机地连在了一起，真实而形象地再现了过路人不约而同、齐心协力帮助姑娘捡苹果的情景，体现了社会主义国家人与人之间互帮互助的精神。

3. 写出环境气氛。

一个场面除了要写好中心事件外，还要注意写好和这件事相协调的气氛。只有把特定场合的环境气氛描写具体，才能使读者产生身临其境之感，使读者真正感受到或悲或喜，或紧张或严肃，或激烈或轻松，或安静或热闹的气氛。例如，六年制小学语文第九册《十里长街送总理》一文有这样的一段场面描写：

天灰蒙蒙的，又阴又冷。长安街两旁的人行道上挤满了男女老少。路那样长，人那样多，向东望不见头，向西望不见尾。人们臂上都缠着黑纱，胸前都佩着白花，眼睛都望着周总理的灵车将要开来的方向。一位满头银发的老奶奶，双手拄



着拐杖，背靠着一棵洋槐树，焦急而又耐心地等待着。一对青年夫妇，丈夫抱着小女儿，妻子领着六七岁的儿子，他们挤下了人行道，探着身子探望。一群泪痕满面的红领巾，相互扶着肩，踮着脚望着，望着……

以上这一段描写了首都群众为周总理灵车送行的悲痛场面。为了渲染气氛，作者一开头就描写了“天灰蒙蒙的，又阴又冷”，真实地再现了当时的天气和天色。但作者的用意决非如此，更重要的是通过环境描写来烘托人们那悲痛欲绝的心情，读来如临其境，令人心碎，从而表现人们对周总理的崇敬与怀念之情。

4. 要交代时间、地点和人物活动情况。

交代场面描写的时间、地点和场上的人物的方法不尽相同，可以根据内容的需要，自然地进行。有时可以在第一句交代清楚，有时也可在描写的过程中不露痕迹地交代出来。下面一段描写中时间、地点和场上的人物就交代得十分自然、简练，藏而不露：

借着银色的晨曦，我回头一看，亭子上，走廊里，山坡上，真万头攒动，人山人海。海岸下的一带海滩和浅水里，也错错落落全站着人。我身后的亭子，男女老幼更是层层叠叠。儿女扶着父母，恋人相偎相依，儿子坐在父亲的肩头，女儿伏在妈妈的背上，孩子们也睁着稚气的眼睛向着东方凝望。许多人打开照相机，举起又放下，放下又举起，都在等待庄严而美丽的时刻。这时，我觉得我们的人民是多么的爱美呀！这里数万人争看日出的场面多么动人的呀！

——魏巍《日出》

以上这段话描写了数万人争看日出的动人场面。它简练而不露声色地在描写的过程中交代了场面描写中应该交代的时间、地点以及众多的人物。从“银色的晨曦”可以看出时间是清晨日出的时候，从“亭子上，走廊里，山坡上”、“海岸下的一带海滩和浅水



里”的描写中可以看出地点是在海岸边，场上的人物“男女老幼”、“数万人”，也交代得十分自然。

当然，有时场面描写也可以直接明确地交代时间、地点和人物的活动情况。

总之，记事作文常常需要场面描写，方法也是多种多样的，但很重要的一点是写前要注意仔细观察，认真构思（如思考：该场面有什么人物，重点写什么，写这个场面要说明什么等），只有这样，才能把场面描写好。

例段评析



例段一

七点钟，谜展厅的门打开了，人流“哗”地涌了进去。宽敞的谜展厅里，挂着二百多条五颜六色的谜笺。谜场上，人头攒动，有的托腮思考，有的比比划划，有的掏笔书写，不时有人猜中。爸爸拿出纸条和钢笔，先把容易猜的谜底和号码写在纸条上。不一会儿，就猜中了十几条，我高兴地对爸爸说：“快，我去兑奖！”爸爸把纸条拿给我，我连忙挤出人群，走到兑奖处，把纸条给负责人。阿姨进去对了一会儿，出来对我说：“你好厉害呀，都猜中了！”我心里美滋滋的，接过一大把奖票，重新挤进谜展厅向爸爸报告。就这样，爸爸猜，我兑奖，两个人配合默契。口袋里的奖票越来越多，我的心里也乐开了花。

容易猜的谜都被猜走了。剩下的“谜骨头”越来越难猜了。观众们越来越少，但爸爸依然不动声色，默默地思考着，悄悄地把认为正确的谜底写在纸条上。这时，我这个“通讯员”也比较轻松起来，就试着猜起来。只见一张谜条上写着：



新作文丛书



“白帆半挂依疏柳(打一字)。”我冥思苦想:“帆半挂不是‘巾’字吗?白帆半挂不就是‘帛’字,疏柳猜作‘木’,而‘依’的意思是‘靠’,‘帛’字旁边靠着‘木’,不就是棉花的‘棉’吗?”于是,我指着那张谜条小声地对爸爸说:“这个字猜作棉花的‘棉’字,对吗?”爸爸看了看谜条,想了一会儿,高兴地说:“你是怎样猜的?”我把刚才的“想法”告诉了他后就赶快跑去兑奖。哈,果然猜中了!

评析

这个“猜灯谜”的场面描写,作者先概括描写了谜展厅和猜谜人的活动:“谜场上,人头攒动,有的托腮思考,有的比比划划,有的掏笔书写,不时有人猜中。”这些都是从“面”上对“猜灯谜”的活动作了整体的刻画,接着又重点、详细地描写了“我”和爸爸猜灯谜的情况,略写容易猜的,详写难猜的,其中“我”猜的那一条,既写出了谜面、谜底,又详细写了“我”猜谜的过程,因此这个“点”也就描述得较为深入细致,给人留下深刻的印象。

例段二

时针指到了一点半,随着大会主席的号令声,三颗红色信号弹腾空而起,十八条龙船头咬着尾,尾连着头,从上游鱼贯而下。汨罗江两岸顿时沸腾起来,锣鼓声、鞭炮声、欢呼声,谱成了一部雄壮的交响曲;龙船、彩船,气球、人群,构成了一幅绚丽多彩的画面。你看,那龙船多么威武壮观啊!青船一色青,白船一色白,红船一色红,活像一条条真龙,在江上戏水。各式各样的龙头,张着犄角,睁着双眼,栩栩如生。橈手们穿着和船一色的背心,头上用白色毛巾扎着英雄结,个个如同出征的战士。引得外宾们站立起来,忙着抢拍镜头。

评析



这是写人们在汨罗江两岸观看赛龙舟的热闹、壮观的场面。这个场面描写十分出色。开始先交代时间、地点以及场上热闹的气氛。当信号弹升起后，赛龙舟的船队出场了，“汨罗江两岸顿时沸腾起来，锣鼓声、鞭炮声、欢呼声，汇成一部雄壮的交响曲；龙船、彩船，气球、人群，构成了一幅绚丽多彩的画面。”作者用锣鼓、鞭炮等各种各样的声音以及龙船、气球等构成绚丽的画面，极力渲染龙舟赛场上激动人心的热闹气氛。接着又写了龙船多、威武壮观，选手们整装待发以及外宾们抢拍镜头的情形。整个场面写得有声有色，读来令人心潮澎湃、激动振奋。

例段三

当那些菜全烧好后，已是将近下午3点了。大家拿出自备的碗筷，“丁丁当当”地在河滩上洗起来。

“开饭了！”不知是谁喊了一声。大家掀开锅盖，盛起那夹生的米饭。那饭真滑稽，像个哭丧着小脸的小孩，满脸不高兴地歪在锅里。有菠菜，有毛豆，有韭菜炒肉丝……还有一小锅炒肉片。

“哟，真好吃！”

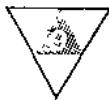
“味道好极了，胜过雀巢咖啡！”

“哎呀，真好吃，比我妈烧的还好吃！”

大家边吃边谈，顷刻间，这里便成了席地而坐的大筵席。最有趣的是小林，他把碗舔得干干净净，就好像刚洗过似的，我看着直笑。他说：“笑什么？自己的劳动成果味道最美，我真想把碗都吃下去。”

大家都笑了起来，那笑声夹着哗哗的河水声，一直传出很远很远……

评析



这是同学们野餐的场面描写。它围绕着“野餐”这一中心事件而展开场面描写，先写同学们兴致勃勃地掀开锅盖盛饭，接着写大家围坐在一起，一边吃一边七嘴八舌地议论着，个个都夸自己做的饭味道好吃，最后写欢声笑语充满着整个沙滩。整个场面充满了活泼欢乐的气氛，富有童趣。作者除了写人物的活动外，还清楚地交代了时间、地点和场上的人物。“当那些菜全烧好后，已是将近下午5点了。大家拿出自备的碗筷，‘丁丁当当’地在河滩上洗起来。”这一句话就将场面的时间“将近下午5点”、地点“河滩上”、场上的人物“大家”自然地交代得一清二楚。

例段四

今天是植树节，全校师生来到“红领巾林带”植树。一大早，河岸边，沙丘上，银锄飞舞，有的挖坑，有的栽树，有的培土……大家忙得不亦乐乎！

我和“调皮鬼”张虎、“故事大王”李立三人合成一组，负责栽种八棵柳树。我挽起袖口，拿起铁锹，用力铲土。不一会儿，我们个个汗流浹背，八个树坑全都挖好了。“我来了，楼上请！”张虎学着餐馆“店小二”的模样拿来树苗，放在坑上，扶直；李立边提水边哼着歌曲，快步来到跟前。我们三个人小心翼翼地给树苗培土，扶正。填好土，李立浇了一桶水，我再轻轻地把树苗往上一提，然后再添些松土，一棵小树苗就这样稳稳当当地挺立着。

评析

这是一个集体植树劳动的场面。小作者注意到点面结合，以点为主，以面为辅，主次分明，重点突出。先从“面”上概括描写了全校同学积极参加植树的情景：“一大早，河岸边，沙丘上，银锄飞舞，有的挖坑，有的栽树，有的培土……大家忙得不亦乐乎！”从中



让人感受到同学们对劳动的热爱。接着具体描写“点”的劳动情景，通过三个富有代表性的人物在植树中的语言、动作的描写，既表现了他们的个性特点，又表现了他们不怕劳累、热爱劳动的思想。这样点面结合，使文章错落有致相得益彰，把植树劳动的场面写得真实生动，富有生气。

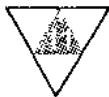
例段五

歌声、笑声、掌声，从六（2）班教室里飞出，吸引了好多热情的观众，探着头的，踮着脚的，挤在门口的，伏在窗户上的，把六（2）班的教室围了个水泄不通。原来教室里正举行“我最喜爱的一首歌”的主题班会。

教室里气氛很热烈。黑板上，我们的小书法家蔡君文挥笔写出了“我最喜爱的一首歌”几个龙飞凤舞的大字。风琴在静静地恭候着演奏家，课桌上摆满了歌本、口琴、笛子。同学们都准备大显身手呢！

打头阵的是邓中华。他已准备了好几天，歌本都找了厚厚的一叠。会前，他几次央求节目主持人让他第一个唱，今天终于如愿以偿了。他神气十足，一上台，提提裤子，吸吸鼻子，唱起来了，摇头晃脑，一连串滑稽的动作逗得我们大家哈哈大笑。他半倾斜着身体，还满有感情的。他的歌声深情激越，唱得我们热血沸腾，都情不自禁地跟着唱起来：“长江，长城，黄山黄河，在我心中……”

“欢迎我们的小歌手刘建新演唱！”邓中华一下讲台，就有人立刻喊道。刹那间教室里响起了雷鸣般的掌声。盛情难却，刘建新在同学们的掌声中走上了台。只见他身着西服，大大方方，还颇有派头呢！他挺起胸脯，用纯粹的广东话为我们唱《十三妹》的主题歌。歌声时而热烈，时而激昂，我们完全沉浸



在优美的歌声中……

评析

以上这一段写的是六(2)班举行歌会的精彩场面。作者采用点面结合的方法,把歌会写得生动有趣,给人留下了深刻的印象。同时作者还十分注意营造与人物活动相协调的气氛。场面一开头就写了“歌声、笑声、掌声,从六(2)班教室里飞出,吸引了好多热情的观众,探着头的,踮着脚的,挤在门口的,伏在窗户上的,把六(2)班的教室围了个水泄不通”,把场内与场外紧密结合起来,使场面充满热闹欢快的气氛。接着又写了同学们的精彩表演赢得欢笑声和掌声,整个场面充满欢歌笑语,淋漓尽致地表现了同学们举行歌会时的欢乐情景。场面人物、环境、事件十分和谐,融为一体。

例段六

到了门口,我在磁卡检索箱上放进了自己的名片,顿时《欢迎曲》传了出来,接着,一位满脸笑容的妇女走了出来,这妇女一头青丝,面色红润,一双会说话的眼睛……这是胡老师吗?不,她没那么年轻。我只好问:“请问,胡老师住在这儿吗?”这时对方朝我打量了一番,接着又喊出我的名字:“姜俊,我就是你的胡老师啊!”“啊!胡老师,你就是胡老师,还是那么年轻漂亮,老师,你保养得真好!”“啊!这几年一直在服用不老素。”“噢!‘不老素’,它有延年益寿的作用,怪不得胡老师又‘返老还童’了。”听说研制“不老素”的吴敏也来了,我迫不及待地进了客厅,一看,许多以前的同学都来了。大家相互问候了一阵后,老师让我们谈谈自己这些年来的成就。吴敏最先被推上台,他鞠了个躬,然后说:“我其实也没什么好讲的,我发明的‘不老素’获得2025年的诺贝尔发明奖,这与小学老师的教育是分不开的。”黄华自告奋勇地向大家汇报他的海底



隧道公司仅用了一个月的时间，就打通了北京到台湾的隧道的事。接着当了数学家的沈青昭，当了体育教练的陆健……都一一向大家介绍了自己毕业以后的经历。最后老师感慨万千地说：“从 1993 年到现在，一晃 43 年过去了，你们从不懂事的孩子成为国家的大柱子，现在国家进入了先进国家行列，再过五六十年祖国该又是个什么样子呢？”我们开始热烈地讨论起来……

评析

本片段作者展开丰富的想像，描绘了 21 世纪师生相聚的情景，显得真实、生动而又可信。特别是师生相聚的场面描写，既有概括介绍：“我迫不及待地进了客厅，一看，许多以前的同学都来了，大家互相问候了一阵后，老师让我们谈谈自己这些年的成就。”又着重写了吴敏、黄华等同学的成就和经历。不仅表现了师生相聚欢乐的场面，也写出了未来社会的多种发明、创造，显得生动有趣，给人以无穷的遐想。



训练一

请你认真观察一次篮球比赛（或排球、足球等比赛），把其中最精彩的场面写下来。

提示

写前一定要注意观察一次球赛的经过，要写出场上人物双方活动及赛场上的气氛。注意点面结合。既要从面上作概括描写，又要抓住几个表现突出的队员，进行具体详细的刻画，把场面描写得扣人心弦。



新作文丛书

