

秦文君 主编

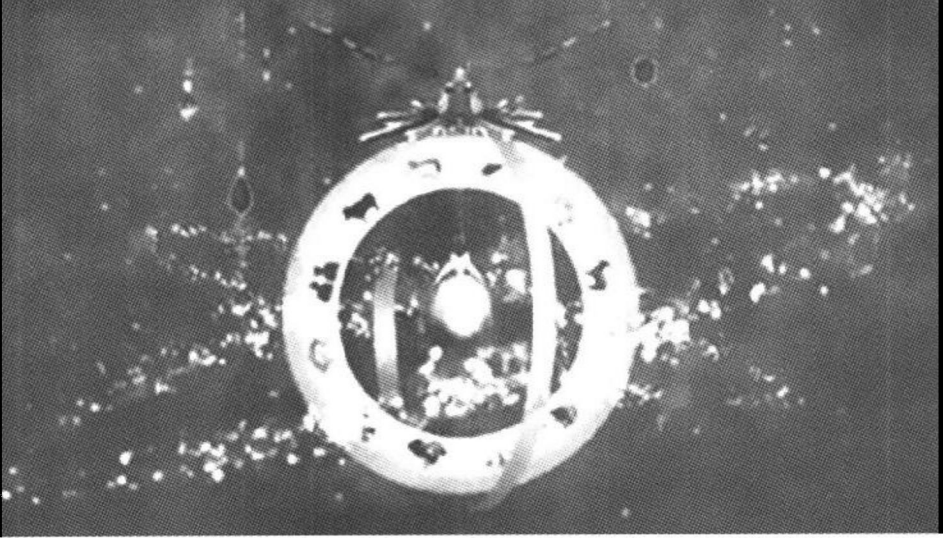
双子座

(5月21日——6月21日)



星语童话

文匯出版社



星语童话

双子座

主 编：秦文君
策 划：刘国平
撰稿选编：吴 玫
 郭 泳
 徐韵安
 姚 红

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

星语童话·双子座/秦文君主编. —上海:文汇出版社,

2002. 10

ISBN 7 - 80676 - 207 - 8

I. 星... II. 秦... III. 童话-作品集-世界

IV. I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 039201 号

星语童话·双子座

主 编/秦文君

责任编辑/陈 伟 车明玉

封面装帧/乐 业

版式设计/张海平

出版发行/文汇出版社

上海市虎丘路 50 号

(邮政编码 200002)

经 销/全国新华书店

印刷装订/上海浦东北联印刷厂

版 次/2002 年 10 月第 1 版

印 次/2002 年 10 月第 1 次印刷

开 本/850 × 1168 1/32

字 数/100 000

印 张/5. 125

印 数/1-6000

ISBN 7-80676-207-8/G · 090

定 价/120.00 元(全套 12 册)

站高一步的阅读

秦文君

近年来，我接到过无数学生的来信，他们谈及的学校生活常常缺少色调，难以使人产生热情。当然，有时也会有些许愉快，这小小的灿烂往往都是来自同龄人之间相处的趣味。学校的生活离现实社会还是有一些遥远，学生生活的层面和方式都比较单一。更何况，许多课堂上演绎着令学生们感到不满和压抑的一幕：繁复的操练、那种只为高分而设置的重复劳作。它们并非学习的本意。真正的学习是催人上进的，虽然也需要付诸艰辛，但是令人欢欣，是透着亮光的，因为那是带领人走向体面、丰富、透彻和明朗的，肯定不会像许多课堂上进行的那样一板一眼，劳心费神，无休无止。学生们不会由于做超负荷的功课而累死，但幼小的心灵会因此而疲竭。

我们的中小学教育，基础性的知识的确够扎实的，



站高一步的阅读



但缺少一些精神层面的东西。许多孩子学到毕业了都没有学会爱,学会认识和回报社会。有些孩子功课样样精,却不会思索,不会生活,只热衷于“分数”,追求一些浅表性的价值取向。

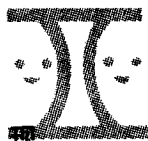
我认为,最美好的教育应该是把孩子们对善的向往提升起来,把人的良知焕发出来,使他们在学习知识的同时,建立起独立的精神,健全的人格,懂得爱和自由,乐于创造,热爱自然,学会生活和怀有理解人生的热望。

从某种角度说,教育的目的与教育方式上的某些缺陷,使得这一代中小学生,比任何时候都更需要文学经典来滋润心灵,从中汲取见识和精神力量,冲破狭隘、压抑以及囚禁人自由呼吸的偏见。

文学经典之所以被称之为醒世瑰宝,能够被一代又一代的读者所传诵、默记,慰藉心灵,汲取趣味,那是因为它们通常具备一种超凡的智慧、优美的人性、宽泛的对世界的观照、杰出的艺术创造力、动人的人物和故事,等等,等等,这对于年少者构建精神履历,对于一代新人的全面成长、优雅生活都是极其有益的。

还是那句老话:多读些文学经典,确实使人站高一步,看到世界的浩瀚,人生的深奥,未来的奇妙,自然与生命的无上灿烂……

现在就开始 (双子座)



现在就开始

有点难缠,有点善变,有点“八卦”,有点博学多才。想要在人群中辨认出双子座的人,就是那个手在不停地挥舞,嘴巴在不停地说,眼睛在四处转动的小伙子或小姑娘。所以,有人揶揄双子座的人是“我变,我变,我变变变”!

你属于双子座吗?你被人说成是善变的人,会有什么感慨?愤怒?大可不必,事物的发展靠的是变化,人的进步靠的更是变化,关键看你怎么个变法。

双子座的人充满想象力和创造力,聪明灵活,思路敏捷,生动有趣,活泼,机智,反应快。

双子座的人做事情注意力不够集中,容易产生急躁情绪,并且喜欢对他人说三道四。

明明白白,先说的是双子座的人优势所在,后说的

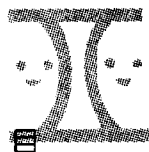


则是双子座的人的劣势。那么，你说你这个善变之人应该怎样变化自己？对了，将自己的注意力集中起来，控制住自己的情绪，特别想着将自己的手指头竖在自己的嘴边——别说了，那是人家自己的事。

现在就把手指头竖在嘴边，嘘，读这本童话故事吧。

双子座的你生于5月21日至6月21日，你喜欢黄色，你喜欢百合花，5和9是你的幸运数，玛瑙是你的诞生石。

目 录



录

站高一步的阅读.....秦文君(1)

现在就开始(双子座).....(1)

爱虚荣的人.....(1)

代达罗斯和伊卡洛斯.....(4)

手艺人哈桑的故事.....(11)

变形.....(23)

兔子艾苏罗和狒狒古多.....(29)

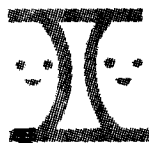
聪明的人们.....(37)

辛巴德最后一次航海.....(43)



楚王猎鹿·····	(52)
两片叶子的故事 ·····	(56)
谁偷吃了羊 ·····	(62)
大白猪的打扮 ·····	(65)
嫉妒的驴子 ·····	(71)
惊险的遭遇 ·····	(75)
第三者 ·····	(82)
蟋蟀唧唧和小妖精佩齐扎 ·····	(85)
森林里的调皮鬼 ·····	(92)
母鸡咕咕嘎的故事 ·····	(100)
团结就是力量 ·····	(105)
黄发少年科文历险记 ·····	(112)
“没头脑”和“不高兴” ·····	(126)
猴子桥 ·····	(138)
坏脾气 ·····	(145)
太阳神之子 ·····	(149)
后记 ·····	(154)

爱虚荣的人



爱虚荣的人

爱慕虚荣的人往往一点也看不到自己身上的可笑。小王子于是说：“这些大人真的很怪哟。”天真得不掺一丁点杂质的他怎么能理解虚荣对爱虚荣的人的“意义”呢？这个世界的的确确“真的好怪”，我们为一些毫无用处的东西疲于奔命甚至忙碌一生，其实究竟得到一些什么？小王子的话真是“一语道破天机”。我忧伤地想，很多人并不能真正懂得小王子的话——或者很容易就将它忘得一干二净。这就是我们为什么要一遍又一遍地读《小王子》这样的童话——心灵的尘埃需要我们时时用清流来洗净。

第二颗行星上住着个爱虚荣的人。



“哈哈！有个崇拜者来看我了！”这个爱虚荣的人刚看见小王子，大老远的就喊了起来。

因为，在爱虚荣的人眼里，别人都是他们的崇拜者。

“您好，”小王子说。“您这顶帽子挺有趣的。”

“这是用来致意的，”爱虚荣的人回答说。“人家向我欢呼时，我就用帽子向他们致意。可惜啊，一直没人经过这儿。”

“是吗？”小王子说，他没明白那人的意思。

“你用一只手去拍另一只手，”于是爱虚荣的人这样教他。

小王子就拍起巴掌来了。爱虚荣的人抬起帽子，谦逊地致意。

“这可比访问那个国王好玩，”小王子心想。他又拍起巴掌来了。爱虚荣的人就又抬起帽子致意。

这样玩了五分钟，小王子觉得太单调，他都玩累了：

“要想叫这顶帽子掉下来，该怎么做呢？”

可是爱虚荣的人没听见他的话。爱虚荣的人只听得见颂扬的话。

“你真的很崇拜我吗？”他问小王子。

“崇拜是什么意思？”

“崇拜的意思就是，承认我是这个星球上最英俊、最会穿衣服、最富有、最有学问的人。”

“可是这个星球上只有你一个人呀！”

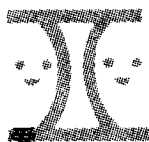
“帮帮忙。你只管崇拜我就是了！”

“我崇拜你，”小王子说着，微微耸了耸肩膀，“可是你要这个干什么呢？”

说着，小王子就走开了。

“这些大人真的很怪哟，”一路上，他就这么对自己说了一句。

[法]圣埃克絮佩里 著 周克希 译



爱虚荣的人

代达罗斯和伊卡洛斯

嫉妒与虚荣终于带来了报应——代达罗斯永远失去了自己心爱的儿子。他的晚年性情忧郁，凄凉无比，谁说不是早年的恶行正在折磨他的心灵？再多的忏悔都无法换回他所失去的一切。

是啊，没有了最珍贵的东西，财富与地位又有什么用？心灵的安宁是如此值得宝贵，不要等到失去了才想到挽回。才华如果眷顾于你，千万不要让嫉妒与虚荣来损伤你。“得”与“失”是相对的，你说呢？

雅典的代达罗斯是墨提翁的儿子，厄瑞克透斯的曾孙，也是厄瑞克族人。他是一位伟大的艺术家，尤其在建筑 and 雕刻方面颇有成就。世界各地的人都十分赞赏他的

艺术品，说他的雕像是具有灵魂的创造物。因为，从前的雕刻大师们创作石像时，都让石像闭上眼睛，双手连着身体，无力地垂落着。正是代达罗斯这位天才的艺术家第一个让雕刻的人像睁开眼睛，让双手往前伸出，并迈开双腿好像走路一样，形象十分逼真。可是，代达罗斯却是一个爱慕虚荣和爱妒嫉的人。这一无法改变的缺点诱使他作恶，使他最终陷入了悲惨的境地。

代达罗斯有个外甥，名叫塔洛斯。塔洛斯向他学艺，而他的天分比代达罗斯高，并立志要作出更大的贡献。还在儿童时代，塔洛斯就已经发明了陶工旋盘，他用蛇的颌骨作为锯子，用锯齿锯断一块小木板。后来，他又依样造了一把铁锯，从而成为锯子的发明者。他还发明了圆规。起初，他把两根铁棒连结起来，然后让其中一根固定位置，让另一根旋转。他是个善于动脑筋的人，还发明了许多别的巧妙至极的工具。而这一切都是在没有他舅舅的帮助下自己独立完成的。因而，他出了名，赢得了很大的声誉。塔洛斯的成功却使他遭来了不幸，因为他有一个爱妒贤嫉能的舅舅——代达罗斯。代达罗斯担心他的学生兼外甥会超过他，一股嫉妒的怒火油然而生。为了免除后患，他竟然不顾亲情，阴险地把塔洛斯从雅典城墙上推了下去，残酷地杀害了自己的学生。代达罗斯在埋葬尸体的时候，因为做贼心虚，十分惊恐，慌乱中被人发现了，于是他谎称在埋一条蛇。可是，他仍然被指控谋杀，受到希腊雅典最高法院的传唤和审讯，结果被判



代达罗斯和伊卡洛斯

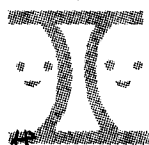
有罪。

但他逃脱了。在惊慌之中，他不幸在阿提喀迷失了方向，流浪多时，最后来到克里特岛。他找到国王弥诺斯，并在那里定居下来。他成了国王的朋友，被当作有名望的艺术家，受到极大的尊重。国王委派他给牛头人身的巨怪弥诺陶洛斯建造一座住宅，要让进去的人都感到晕头转向，迷失方向。代达罗斯头脑灵活，尽心建造了一座迷宫。里面迂回曲折，使进去的人眼花缭乱，双脚不由自主地走到岔道上去。无数的过道互相交错，犹如夫利基阿的密安得河迂回的河水，一会儿顺流，一会儿逆流，又回到它的源头。迷宫造好后，代达罗斯走进去看，连自己也几乎找不到出口处。弥诺陶洛斯就深藏在迷宫的深处。根据古老的规定，雅典城每九年必须给克里特国王送上七名童男童女，作为进贡弥诺陶洛斯的祭品。

代达罗斯虽然获得赞誉，但因离家日久，总是怀着对家乡的眷恋之情，而且，他感觉到国王其实并不信任他，对他缺乏真诚，因此，他不愿意在这个孤岛上虚度一生。他开始思考逃走的方法。久经考虑之后，他高兴地在心里喊道：弥诺斯虽然可以从陆上和水上封住我的去路，但在空中我是畅通无阻的。他开始收集整理大大小小的羽毛，把最小最短的羽毛拼成长毛，看上去像天生的一般。他把羽毛用麻线在中间捆住，在末端用腊封牢。最后，把羽毛微微弯曲，看起来完全像鸟翼一样。

代达罗斯有一个儿子叫伊卡洛斯。这孩子喜欢站在他的身旁，用一双小手帮父亲劳动。父亲听凭他在一旁随意地摆弄羽毛，微笑地看着他笨拙的动作。终于，一切都完成了。代达罗斯把翅膀缚在身上试了试，他像鸟一样飞了起来，轻轻地飘上了云天，然后重新降落下来。他又指教儿子伊卡洛斯如何操纵。他已给他做了一对合适的小羽翼。“你要当心，”他叮嘱道，“必须在半空中飞行。你如果飞得太低，羽翼碰到海水，沾湿了会变得沉重，你就会掉入大海里；要是飞得太高，翅膀上的羽毛会因靠近太阳而着火。”代达罗斯一边说，一边把羽翼缚在儿子的双肩，他的手却在微微地发抖。最后，他拥抱着儿子，还给他一个鼓励的吻。

父子俩鼓起翅膀渐渐地升上了天空。父亲飞在前头，他像带着初次出巢的雏鸟飞行的老鸟一样，小心地扇着翅膀，不时地回过头来，看儿子飞行得怎样。开始时一切都很顺利。不久，他们就到达萨玛岛上空，随后又飞过了提洛斯和培罗斯。伊卡洛斯兴高采烈，他感到凌空飞行是多么的轻快，又是多么的容易，不由得骄傲起来。于是，他操纵着羽翼朝高空飞去，可是，惩罚也终于飞来了！太阳强烈的阳光融化了封蜡，用蜡封在一起的羽毛开始松动。在伊卡洛斯还没有意识到之前，羽翼已经完全散开，从他的双肩滚落下去。不幸的孩子只得用两手在空中绝望地划动，可他浮不起来，终于一头从空中栽落下来，最后掉入了汪洋大海中，万顷碧波把他幼小的身躯淹



代达罗斯和伊卡洛斯

没了。这一切发生得很突然，瞬间便结束了，代达罗斯根本没有察觉到。当他再次回过头来时，发现他的儿子不见了。“伊卡洛斯，伊卡洛斯！”他预感到事情不妙，大声呼喊起来，“你在哪里？我到哪里才能找到你？”最后，他惊恐地朝下面瞅了一眼。他看见海面上漂着许多羽毛。代达罗斯连忙收住羽翼，降落在一座海岛上，将羽翼放在一边。他张大眼睛，满怀希望地寻找着。一会儿，汹涌的海浪把他心爱的儿子的尸体推上了海岸。天哪！被他杀害的塔洛斯以此报仇雪恨了！绝望的父亲掩埋了儿子的尸体。为了纪念他的儿子，从此，埋葬伊卡洛斯尸体的海岛被叫做伊卡利亚。

代达罗斯怀着悲痛的心情，一个人孤单地继续飞行。他飞向西西里岛，这里是国王科卡罗斯统治的地方。就像从前在克里特岛上受到弥诺斯的款待一样，他在这里也受到了盛情款待，被当作贵客。他的艺术天才使当地的居民十分惊喜。他在那里兴修水利，造了人工湖泊，又把湖水顺着河流一直送到附近的大海。在陡峭的峦顶上，有一块无法攀登冲击的险要地方，连树木也难以生长。他在上面建造了一座坚固的城池，修筑了一条羊肠小道盘旋而上，直到山顶。这样的城堡只要三四个人就可以守卫，固若磐石。科卡罗斯国王选择了这座一夫当关、万夫莫开的城堡来存放他的珍宝。代达罗斯在西西里岛上完成的第三件工程是在地面上挖了一座深洞，他从洞里巧妙地引取地下火的热气，所以，即使一座潮湿的